

FILOSOFÍA Y CIUDADANÍA

Unidad 5: EL SER HUMANO: NATURALEZA Y CULTURA

Apartado 1: Naturaleza y cultura

1. Definición y sentidos de “naturaleza”.

En el lenguaje cotidiano empleamos el término “naturaleza” con muchos sentidos diferentes y a veces contradictorios:

a) Conjunto de seres naturales en contraposición a los seres artificiales.

- Podemos referirnos al conjunto de los seres naturales, en contraposición a los seres artificiales, es decir, los hechos por el ser humano. Es fácil pensar en un roble como un ser natural y en una silla como un ser artificial, pero este significado no debe hacernos perder de vista el modo en que el ser humano modela la naturaleza, la selección artificial es un ejemplo. Nosotros también formamos parte de la naturaleza, aunque hemos desarrollado un modo de vida propio, el cultural.
- Si nos referimos al conjunto de seres naturales, integrando también al ser humano y su creación –al fin y al cabo una silla está hecha de madera por un ser natural, por eso sería también algo natural- debemos comprender que lo que entendemos por naturaleza es, así definida, eterna e indestructible. La naturaleza se conservará aunque la especie humana desaparezca –autoextinguida-, no somos más que un elemento más, la vida natural va a continuar sin nosotros y la expresión :”proteger la naturaleza” es antropocéntrica (la selección natural nos lo explica con mucha claridad).

b) La norma, lo que se ajusta a la ley o a la costumbre, frente a lo anormal o poco acostumbrado.

- Con mucha frecuencia utilizamos el término “natural”, equiparándolo con la norma, hábito o modo de ser, frente a lo cual lo antinatural es lo desacostumbrado o “anormal”. Este sentido contrapone Physis y Nomos, es decir, lo que las cosas son espontáneamente y lo que se establece por acuerdo entre seres humanos: es natural sentir hambre, es convencional utilizar palillos para comer. Lo que ocurre es que al considerar naturales cuestiones que tienen que ver con las normas, estamos considerando espontáneo e invariable a lo que tiene un origen cultural y social, por ejemplo: ¿es natural sentir “asco” ante determinadas cosas”, en Méjico las larvas de hormigas son un alimento muy apreciado. A esta operación, de considerar “naturales” ciertas formas de conducta o normas sociales, se le denomina “**naturalización**”.

c) hábito o manera de ser: esencia, frente al accidente.

- En este sentido podemos preguntarnos qué es lo esencial en el ser humano, es decir, lo que define al ser humano como tal. La Filosofía aporta algunas respuestas: “bípedo implume”, “animal racional”, animal dotado de palabra”, “homo faber”... Lo interesante para el tema que vamos a tratar es que al establecer cuáles son nuestras cualidades esenciales estamos lo que **no** es humano. El “**discurso esencialista**” establece qué somos (por naturaleza) y también prioriza unos aspectos de nuestro ser

frente a otros (la racionalidad frente a la sensualidad, por ejemplo). Así ocurre que quién no se ajusta al **patrón, pierde su humanidad**.

-

d) Lo innato frente a lo adquirido.

- O con otras palabras, lo propio frente a lo ajeno, como cualquier ser natural poseemos una serie de instintos aunque la mayoría de nuestras acciones son el resultado de conductas aprendidas o adquiridas.
- Por lo tanto en nosotros lo innato sería lo instintivo y lo que está en nosotros desde nuestro nacimiento sin artificio ni alteración, este sentido de naturaleza se refiere a nuestra realidad biológica.

-

2. Definición y sentidos de “cultura”.

Sentido del término “cultura”

Al término “cultura” pueden dársele diversos sentidos

- a) Sentido individual: referido al saber de una persona, normalmente a los conocimientos que se adquieren en el ámbito académico, así se entiende cultura como refinamiento intelectual. En este sentido, decimos que alguien es muy culto cuando ha estudiado mucho y posee una gran erudición.
- b) Sentido general: se refiere al conjunto de conocimientos que posee una comunidad humana, se trata de saberes que se han ido construyendo en la supervivencia cotidiana y en la interacción con la naturaleza, y que se han ido transmitiendo de generación en generación. Un botijo, por ejemplo, es una muestra de nuestra cultura.
- c) Sentido amplio para definir todos los aspectos que caracterizan a una particular forma de vida humana, por eso cultura también sería el sistema de valores que da sentido y orienta la vida de una comunidad, de modo que al hablar de la “cultura yanomami”, nos estaríamos refiriendo no solo a sus conocimientos sobre el entorno –que permiten su supervivencia- sino a sus creencias, rituales y valores, éstos definen el modo en que ven el mundo y orientan su existencia.

La definición del término cultura más conocida y aceptada fue la que formuló el antropólogo E.B. Taylor, en su obra “Primitive cultura”:

“La cultura o civilización en sentido etnográfico amplio es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos o capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de una sociedad”

Según Edward Sapir, “El término cultura es utilizado en sentido técnico por los etnólogos o por los historiadores de la cultura para referirse a todos los elementos de la vida humana que son transmitidos socialmente, tanto si son materiales como si son espirituales.(...) Desde este punto de vista, todos los seres humanos, o al menos todos los grupos humanos, poseen cultura, aunque sus diferencias puedan ser considerables y sus grados de complejidad muy desiguales. Para el etnólogo existen numerosos tipos de culturas y una variedad infinita de elementos culturales, sin que jamás se asocie a ellos ninguna clase de juicio de valor.”

Queda pues claro que:

- 1- La cultura es una forma de mediación del ser humano con la naturaleza pero a su vez modela al ser humano socialmente (por eso se la considera nuestra “segunda naturaleza”), cada uno de nosotros tiene una cultura, pero los distintos grupos humanos tienen culturas diferentes, la diversidad cultural del ser humano es sumamente amplia, pero cada colectivo tiende a entender como “natural” lo que se ajusta a los patrones de su cultura (lo “normal”, o adecuado a la norma social)
- 2- La cultura tiene que ver con las formas de vida de una comunidad, con su modo de vestir, sus costumbres matrimoniales, pautas laborales, ceremonias religiosas y formas de divertirse, suele distinguirse conceptualmente de “sociedad”, pero existe una estrecha relación entre ambos conceptos. Una sociedad es un complejo sistema de interrelaciones que vincula a los individuos de modo que ninguna cultura podría existir sin la sociedad e igualmente, no puede haber una sociedad carente de cultura. Sin cultura no seríamos “humanos”, ni sería posible la vida social. Del mismo modo la vida social es la condición indispensable para la adquisición de la cultura, para nuestra “humanización”.

3- Aspectos de la cultura.

- a) La cultura es transmitida

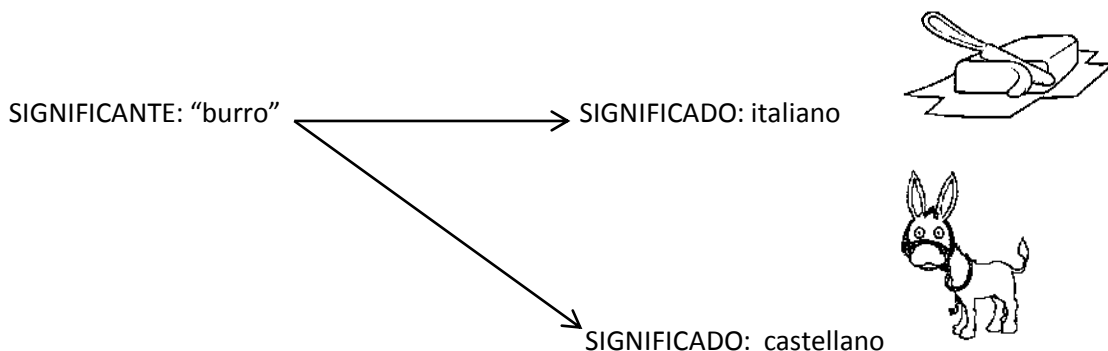
La cultura es transmitida de generación en generación mediante el proceso de “enculturación”, este es un proceso a la vez consciente e inconsciente por el que las generaciones más jóvenes adoptan las tradiciones y formas de pensar, sentir y actuar de su comunidad. Los instrumentos centrales de la enculturación son la imitación y el lenguaje.

- b) La cultura es compartida.

La cultura es un hecho social y las pautas culturales son pautas comunes. Sin embargo los diversos grupos que constituyen una sociedad: diversas generaciones, grupos sexuales o subgrupos religiosos, étnicos o profesionales se diferencian en algunas pautas de conducta.

- c) La cultura se transmite mediante símbolos (el sistema lingüístico):

El ser humano cuenta con una capacidad cognitiva esencial, la de simbolizar. A diferencia de los signos, bastantes de los cuales pueden ser entendidos por los animales, los símbolos incorporan una relación arbitraria entre significante y significado.



La comunicación mediante símbolos

- Potencia la comunicación y la producción de mensajes significativos
- Potencia el pensamiento abstracto y el conocimiento.

Los seres humanos no somos los únicos animales que usamos sistemas de comunicación, pero sí los únicos que dominamos un sistema complejo e indefinidamente creativo de símbolos.

d) la cultura es adaptativa.

Al menos en algunos aspectos, la cultura que heredamos encierra el conjunto complejo de las estrategias que han desarrollado nuestros antepasados para adaptarse al entorno natural, aunque las soluciones a pasados problemas pueden no ser adecuada para los nuevos. De esta forma las culturas cambian.

e) La cultura cambia:

Las culturas son sistemas en permanente transformación. La difusión y la innovación son aspectos esenciales en la cultura, las formas de vida y las tradiciones van evolucionando, por lo tanto, la enculturación, por sí sola, no explica qué es una cultura, explica su transmisión, pero no su evolución.

UN EJEMPLO: LOS MONOS JAPONESES DE KOSHIMA Y SU CAPACIDAD DE APRENDER UNOS DE OTROS

En el centro de estudios de primates de Koshima (Japón), se realizó la siguiente observación:

En presencia de un grupo de monos hambrientos, los científicos arrojaron granos de trigo a la arena de la playa. Los monos comenzaron a separar las semillas de la arena lo que resultó frustrantemente lento, hasta que una mona joven tomó un puñado de arena mezclado con trigo, lo tiró al agua y recogió las semillas que flotaban. Muy consciente del éxito de su método, repitió sucesivamente la operación y comenzó a alimentarse más eficazmente.

Otros monos presentes observaron lo que había hecho y repitieron ellos la operación. Al poco tiempo la práctica se había extendido y la mayoría de los monos de la tropa la adoptaba cuando el mismo problema volvía a repetirse. El mismo grupo mostró la misma capacidad para transmitir y adoptar innovaciones conductuales inventadas y no instintivas en otros casos. Por ejemplo, los científicos arrojaron boniatos a la arena de la playa, la joven mona de antes se acercó al agua y los lavó. Otros monos la copiaron. A los pocos años el comportamiento se había extendido en la reserva y el 90% de los monos lavaba sus boniatos en los arroyos y en el mar. La innovación se había difundido, se había producido una difusión cultural

Los monos de Koshima, en la transmisión de innovaciones, no intervino un lenguaje simbólico, esto tiene repercusiones importantes para el estudio de la cultura, pues apunta al hecho relevante de que es posible y frecuente la transmisión cultural no simbólica en animales.

