

FEDERICO NIETZSCHE: Crítica a la cultura occidental.

A) CRÍTICA A LA FILOSOFÍA: LA INVENCION DE LA TRASCENDENCIA (En "El nacimiento de la tragedia")

dos categorías vitales presentes en la cultura griega originaria:

Dionisiaco: Noche
 - el dinamismo caótico
 - el devenir y la pluralidad
 - lo instintivo e irracional

Apolíneo: día luminoso
 - el orden estático
 - lo único e inmutable, fijo
 - lo racional y comprensible

FALSEDAD:
 Diversidad-cambio
 Apariencia
 Pluralidad
 Lo concreto

VERDAD:
 orden estático
 esencia
 unidad
 lo abstracto

Mundo del "devenir"

mundo del "ser"

↓
 Despreciable

↓
 mundo real

FILOSOFÍA: de PARMÉNIDES a SÓCRATES → el CONCEPTO

↙ Verdadero

↘ Abstracto

PLATÓN

Inventa la "trascendencia"

da, a la devaluación socrática de la vida un
 Carácter valorativo-moral

↓
 Mundo de las ideas

↓
 único "mundo bueno"

• Razones para el triunfo de la "filosofía decadente" → "vida decadente" de orden y estabilidad

Punto de partida:

Horror de los filósofos
 ante realidades vitales
 inasequibles a la razón

falta de valor
 valor buscan
 seguridad en la razón.

autoengaño:
 la ilusión de que
 solo existe lo
 estable

El resentimiento y el
 odio: inventan la trascendencia como una
 como una venganza
 contra la vida.

B) CRÍTICA AL CRISTIANISMO Y LA MORAL OCCIDENTAL

("Genealogía de la moral")

Religión Cristiana = "platonismo para el pueblo"

Mundo trascendente
 Mundo divino

mundo inmanente
 mundo humano = de pecado = una "pesada carga"

↓
 Se justifica el poder del
 Sacerdote: para librarnos
 del pecado

↓
 el hombre: culpable-pecador-responsable-libre

Época moderna: la "muerte de Dios"

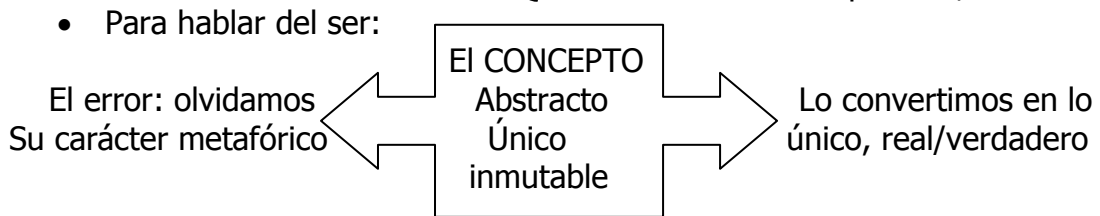
→ pervive la "trascendencia":
 la entrega a "altos ideales"

resultado: moral ascética que rechaza la vida

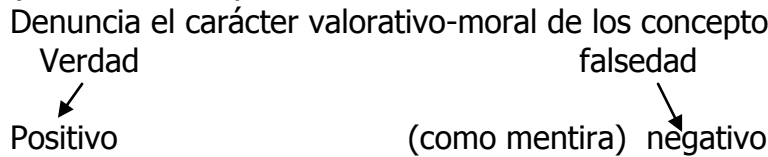
C) EL CARÁCTER VALORATIVO DE LA VERDAD, EL ENGAÑO DEL LENGUAJE

("El crepúsculo de los ídolos")

Origen del error: la distinción entre { mundo del ser: verdadero
Mundo del devenir: aparente, falso



- Alternativa de Nietzsche: la expresión artística como verdad ("Sobre verdad y mentira en sentido extramoral" -1813-)



D) CRÍTICA A LA CIENCIA

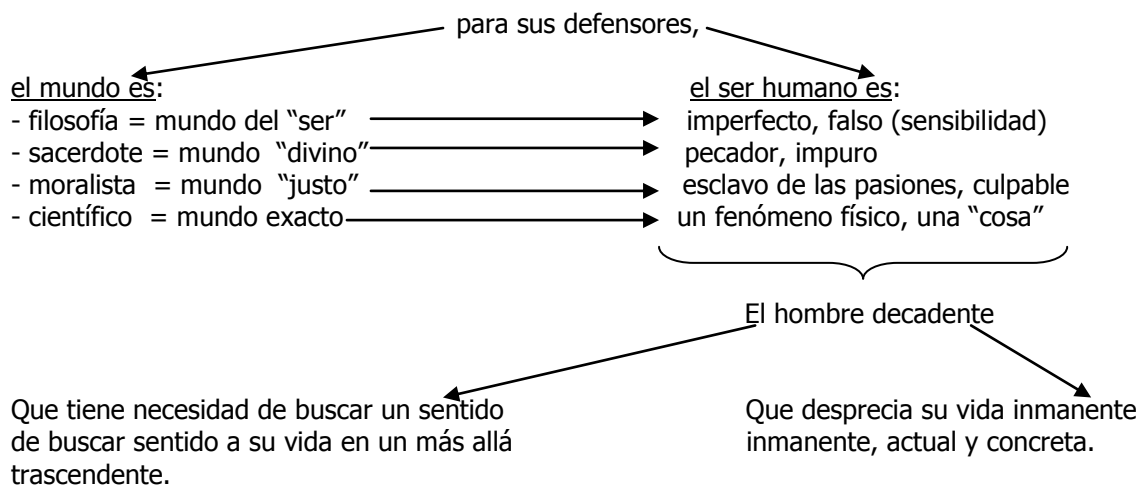
("La gaya ciencia" -1882-)

Contra el mecanicismo y la imagen de la realidad de la ciencia moderna:

- Reducción de la pluralidad y diversidad de la vida a número.
- La ciencia no resuelve los problemas vitales, se alía al estado moderno y cosifica al ser humano, dejándole sin valores.

E) CONCLUSIÓN:

Cultura occidental= cultura "decadente"



NIHILISMO, VOLUNTAD DE PODER: EL SUPERHOMBRE (La parte de su filosofía que dice “sí” (RESUMEN)

1- LA VOLUNTAD DE PODER

Voluntad de poder: concepto filosófico fundamental, nunca definido por Nietzsche de modo expreso pero que puede ser entendido de dos formas complementarias:

- IMPULSO VITAL que lleva a las fuerzas a enfrentarse entre sí y a luchar por el dominio
- NECESIDAD DE AUTOSUPERACIÓN. Deseo de ser “más”

La voluntad de poder se puede manifestar como :

- fuerza activa y creadora, que valora la vida desde valores que promueven la vida tal como es: da origen a un modo de vida ascendente y creativo. El triunfo de la fuerza activa origina al hombre poderoso, al SUPERHOMBRE
- fuerza reactiva y pasiva, que valora la vida desde valores que la desprecian y anulan, origina al hombre vulgar y decadente, que prefiere someterse a la servidumbre de la trascendencia.

2- EL NIHILISMO Y SUS FORMAS

NIHILISMO:

- Término que describe la situación del hombre y la cultura europeas
- Situación anímica y moral originada por el triunfo de las fuerzas reactivas
- Consiste en: pérdida del sentido de la vida, el vacío, la nada...

ETAPAS:

- 1) NEGATIVO: triunfo del platonismo y del cristianismo: supone un rechazo de la vida y el triunfo de las fuerzas reactivas, invención de la “trascendencia” y sometimiento a ellas.
- 2) REACTIVO: Reacción contra el nihilismo negativo que se produce en la cultura moderna. “Muerte de Dios” o secularización de la cultura y la moral. No se aportan valores nuevos que ocupen el lugar de los valores del cristianismo, por eso hay una situación de vacío y una voluntad de permanecer en el vacío (pesimismo: Schopenhauer)
- 3) ACTIVO: reacción contra el nihilismo reactivo, deseo de instaurar un nuevo sistema de valores desde los que decir sí a la vida, anunciado simbólicamente por Zaratustra, supone el triunfo de la voluntad de poder activa y creadora.

3- LA TRANSVALORACIÓN MORAL

Subyace, tras este concepto el supuesto nietzscheano de que vivir es establecer sistemas de valores, estos pueden ser desarrollados según fuerzas activas o reactivas.

TRANSVALORACIÓN DE LA MORAL: significa un cambio en el valor de los valores originarios, es decir, un cambio en el sentido del “bien” y del “mal”, de acuerdo a un determinado modo de valorar la vida (activo o reactivo)

HISTORIA DE LA TRANSVALORACIÓN (“Genealogía de la moral”)

- Platonismo- judeocristianismo: se invierten los originarios valores de la vida (simbolizados en la tensión Apolo/dionisio) , por valores de al decadencia según el siguiente esquema:

Moral originaria: el referente para la valoración es la energía vital

moral decadente: el referente para la valoración son los conceptos de culpa y pecado

BUENO= fuerte, feliz }
MALO= débil, enfermo } Se transforma en { MALVADO= pecador,
impuro..
BUENO=piadoso, dócil


- Causa de la transvaloración: el resentimiento y la mala conciencia del sacerdote por su debilidad ante la vida. Sublima este defecto anímico en un

deseo de trascendencia y una entrega a Dios: la vida ascética como forma de autotortura, de redención de la culpa.

4- EL SUPERHOMBRE

Alternativa al siervo, al hombre "vulgar" que adora a Dios y la trascendencia:

HOMBRE VULGAR, SIERVO

- 
- Débil y pasivo
 - Culpable, esclavo sometido
 - Miserable: renuncia a lo más valioso
 - Defectuoso, incompleto, decide no llegar a ser un "hombre verdadero"



SUPERHOMBRE:

- original y creador de valores
- dominador, superior frente al siervo
- poderoso, fiel al sentido de la tierra
- máximo desarrollo de la voluntad de poder, inocente y libre, está “más allá del bien y del mal”.

5- EL ETERNO RETORNO

ETERNO RETORNO: concepto con el que Nietzsche expresa metafóricamente su amor a la vida; se trata de una representación de la evolución de la vida y la historia opuesta a la que ofrece desde el judeocristianismo:

JUDAÍSMO-CRISTIANISMO: concepción lineal de la historia de la humanidad.

Origen: pecado  punto de inflexión: redención de la  fin: la vida se detiene: la eternidad del “paraíso Trascendente”
Contra Dios humanidad por Cristo eternidad del “paraíso Trascendente”

NIETZSCHE: el “eterno retorno”

- Idea que proviene de la cosmología presocrática, pero a la que da un carácter valorativo-moral
- La vida y la historia, como una rueda, giran sin principio ni fin, en una eterna repetición de lo mismo
- Esta idea: - repugna al hombre vulgar que odia la vida
 - hace feliz al superhombre, quien agradece la eternidad de lo inmanente