

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS
SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA.
CURSO 2021/2022
IES MARIANA PINEDA

1. PROFESORES Y GRUPOS DE ALUMNOS
2. INTRODUCCIÓN.
3. OBJETIVOS GENERALES
 - 3.1 Educación Secundaria Obligatoria
 - 3.2 Bachillerato
4. CONTENIDOS
 - 4.1 1º Ciclo de la ESO
 - 4.2 2º Ciclo de la ESO
 - 4.3 1º de Bachillerato
 - 4.4 2º de Bachillerato
 - 4.5 Contenidos mínimos y distribución temporal
 - 4.5.1. 1º ESO
 - 4.5.2 2º ESO
 - 4.5.3 3º ESO
 - 4.5.4 4º ESO
 - 4.5.5 1º Bachillerato
 - 4.5.5.1 Nivel Inicial
 - 4.5.5.2 Nivel de Continuidad
 - 4.5.6 2º Bachillerato
 - 4.6 Contenidos transversales.
5. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVES.
6. METODOLOGÍA
7. EVALUACIÓN
 - 7.1 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: INICIAL, CONTINUA Y FINAL O SUMATIVA
 - 7.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
 - 7.2.1 1º CICLO DE ESO (1º, 2º y 3º ESO)
 - 7.2.2 2º CICLO DE ESO 4º ESO

7.2.3 BACHILLERATO

7.2.3.1 1º Bachillerato

7.2.3.2 2º Bachillerato

7.3 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

8 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

8.1 PROGRAMAS DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE

8.1.1 Alumnos repetidores en la ESO y en BACHILLERATO

8.1.2 Alumnos de la ESO y BACHILLERATO con la materia pendiente del curso anterior:

8.1.3 Programa de refuerzo para alumnado de 4º de ESO y 2º de Bachillerato que no aprueben la evaluación ordinaria.

8.2 PROGRAMAS DE PROFUNDIZACIÓN

8.3 DIFERENTES TIPOS DE RECURSOS, ACTIVIDADES Y TAREAS

9 FOMENTO DE LA LECTURA

10 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

11 ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.

12 , CURRÍCULUM INTEGRADO.

⇒ **Materia Valores éticos**

2º ESO C+D 1 hora

El departamento se reunirá los lunes de 17:30 h. a 18:30 h.

Dicho departamento realizará las siguientes actividades:

- Completar, desarrollar y revisar la programación a lo largo del curso.
- Preparar las pruebas y el material necesario para cada curso
- Contrastar experiencias docentes con otros Departamentos.
- Asistir a cursos y conferencias de Formación del Profesorado.
- Fomentar y motivar el estudio del Francés en todos los niveles.

2. INTRODUCCIÓN.

Los currículos de las etapas de ESO y de Bachillerato incluyen, con carácter específico, la materia de Segunda Lengua Extranjera.

Integrando todos los aspectos que conforman la comunicación lingüística, el currículo básico se estructura en cuatro bloques correspondientes a las distintas actividades de lengua, tal como estas se describen en el MCERL: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos. Cada uno de estos bloques comprende, para cada conjunto de actividades, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables entre los que existe una relación no unívoca debido a la especial naturaleza de la actividad lingüística; esto supone que, para evaluar el grado de adquisición de las diversas competencias necesarias para llevar a cabo las acciones recogidas en cada uno de los estándares de aprendizaje, habrán de aplicarse todos y cada uno de los criterios de evaluación descritos para la actividad correspondiente; a su vez, de los estándares de aprendizaje habrán de derivarse los correspondientes contenidos competenciales (estratégicos, socioculturales y sociolingüísticos, funcionales, sintáctico-discursivos, léxicos, fonético-fonológicos, y ortográficos) cuyo grado de consecución se evaluará aplicando los criterios respectivos.

2.1 NORMATIVA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO.

DECRETO 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria (BOJA 16-07-2010).

ORDEN de 20-08-2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado (BOJA30-08-2010).

REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (Texto consolidado, 30-07-2016).

REAL DECRETO 562/2017, de 2 de junio, por el que se regulan las condiciones para la obtención de los títulos de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria y de Bachiller, de acuerdo con lo dispuesto en el Real Decreto-ley 5/2016, de 9 de diciembre, de medidas urgentes para la ampliación del calendario de implantación de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (BOE 03-06-2017).

EDUCACIÓN SECUNDARIA

DECRETO 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 28-06-2016).

ORDEN de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas (BOJA Extraordinario nº 7, 18-01-2021)

DECRETO 182/2020, de 10 de noviembre, por el que se modifica el Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 16-11-2020).

BACHILLERATO

DECRETO 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 28-06-2016).

DECRETO 183/2020, de 10 de noviembre, por el que se modifica el Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, y el Decreto 301/2009, de 14 de julio, por el que se regula el calendario y la jornada escolar en los centros docentes, a excepción de los universitarios

3. OBJETIVOS GENERALES

3.1 Educación Secundaria Obligatoria

La enseñanza de una segunda lengua extranjera en Enseñanza Secundaria Obligatoria presenta como finalidad la adquisición de las siguientes capacidades al término de la etapa:

1. Comprender información de textos orales en actos de comunicación variada, mostrando una actitud tolerante, respetuosa y de cooperación hacia sus emisores.
2. Ser capaz de usar la lengua extranjera de forma desinhibida para comunicar.
3. Participar oralmente en actos de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierta autonomía.
4. Leer y comprender textos de temas diversos adaptados a las capacidades y a los intereses del alumnado para fomentar el placer por la lectura y el enriquecimiento personal.

5. Redactar textos sencillos con finalidades diversas respetando siempre las pautas de cohesión formal y coherencia textual.
6. Hacer uso de los componentes lingüísticos y fonéticos básicos de la lengua extranjera en actos de comunicación reales.
7. Fomentar la autonomía en el aprendizaje, el trabajo colaborativo, la reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje, y ser capaz de aplicar a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.
8. Seleccionar y presentar información, ya sea de forma oral o escrita, haciendo uso de las distintas estrategias de aprendizajes adquiridas y de todos los medios de los que se dispone, incluyendo medios tecnológicos.
9. Valorar el aprendizaje de la lengua extranjera como instrumento de acceso a una nueva cultura y al aprendizaje de conocimientos nuevos, fomentando el respeto hacia la cultura del otro y el aprender a aprender.
10. Fomentar la capacidad de trabajo colaborativo, rechazando cualquier discriminación por razón de sexo o condición racial o social, fortaleciendo habilidades sociales y afectivas para evitar conflictos o resolverlos pacíficamente.
11. Mostrar una actitud receptiva y de auto-confianza en el aprendizaje y uso de la lengua extranjera participando con sentido crítico en los actos de comunicación.
12. Conocer y valorar los aspectos culturales vinculados a la lengua extranjera.
13. Conocer y valorar los elementos culturales de la sociedad andaluza para que, al ser transmitidos, puedan ser apreciados por ciudadanos de otros países o miembros de otros contextos sociales.
14. Fomentar el respeto del patrimonio andaluz y su importancia, utilizando la lengua extranjera como medio de divulgación.

3.2 Bachillerato

1. Interactuar y participar activamente y de forma respetuosa, con fluidez y precisión, en un acto de comunicación haciendo uso de las estrategias adecuadas.
2. Comprender la información más específica y general de textos orales y escritos y seguir el argumento de temas actuales tratados en los distintos medios de comunicación o en diferentes actos de comunicación.
3. Redactar textos de distintos géneros de forma clara y estructurada adaptados a los lectores a los que van dirigidos y acorde a la intención comunicativa.
4. Conocer los principales rasgos sociales y culturales de la lengua extranjera para interpretar mejor la lengua objeto de estudio.
5. Establecer en el alumnado estrategias de autoevaluación de la competencia comunicativa, manteniendo una actitud de iniciativa, confianza y responsabilidad en dicho proceso.
6. Comprender diferentes tipos de textos escritos sobre temas de índole general o específica y ser capaz de interpretarlos críticamente utilizando las estrategias necesarias para identificar y comprender los diversos elementos del discurso.
7. Leer de forma autónoma textos adecuados a los intereses del alumnado, fomentando la pronunciación y la entonación de la lengua extranjera.
8. Fomentar en el alumnado una actitud de respeto y tolerancia hacia una cultura nueva y diferente.

9. Hacer uso de estrategias lingüísticas y semánticas para crear mensajes correctos y coherentes y reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua extranjera en situación de comunicación.

10. Adquirir y aplicar estrategias de aprendizaje usando todos los medios disponibles, incluyendo las tecnologías de la información y la comunicación, para usar la lengua extranjera de forma autónoma y proseguir con el aprendizaje.

11. Considerar el aprendizaje de una lengua extranjera como un medio para conocer nuevas culturas, y reconocer la gran importancia que su aprendizaje conlleva para las relaciones interpersonales con civilizaciones del todo el mundo

12. Defender las características del patrimonio andaluz y su vínculo con la cultura de la lengua extranjera.

4. CONTENIDOS

4.1. 1º Ciclo de la ESO

Bloque 1. Comprensión de textos orales.

Estrategias de comprensión

- Comprensión exhaustiva de estructuras sintácticas y léxicas de textos vinculadas a asuntos de la vida más inmediata del alumno (su habitación, la familia o experiencias vividas, entre otros).
- Comprensión global de situaciones comunicativas sobre asuntos de la vida diaria.
- Deducción del significado de términos de un texto relacionado con el entorno más directo del alumno, ayudándose del contexto y del contexto.
- Comprensión global de mensajes cotidianos producidos de forma oral.
- Interpretación de elementos verbales y no verbales para anticipar el contenido global de textos orales sencillos auténticos o elaborados.
- Identificación de rasgos fonéticos y de entonación de la lengua extranjera.
- Deducción de estructuras gramaticales en textos producidos de forma oral.
- Comprensión global de textos orales para identificar las características de alguien o de algún lugar.
- Comprensión exhaustiva de textos orales en los que el emisor expone su opinión o sus gustos.
- Localización en producciones orales de los elementos de cortesía usados por los interlocutores.
- Comprensión detallada de situaciones comunicativas para deducir el vocabulario empleado y las estructuras sintácticas.
- Comprensión rápida ayudándose del soporte visual de diálogos vinculados a temas de la vida diaria.
- Comprensión global de textos basados en situaciones del pasado o del futuro.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras

tecnologías de la información y comunicación. Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción sencilla de cualidades físicas de personas y actividades cotidianas
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

Léxico:

Identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación

Patrones sonoros:

Los patrones gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción.

Estrategias de producción:

- Producción de textos sencillos donde se presentan temas de la vida cotidiana.
- Aplicación de distintas estructuras sintácticas en mensajes orales sencillos.
- Representación oral de actos comunicativos monológicos y dialógicos sobre situaciones de la vida cotidiana.
- Producción oral de textos sencillos para expresar anécdotas del pasado.
- Presentación de textos orales sencillos vinculados a la descripción de una persona o de un lugar.
- Expresión oral de opiniones y gustos.
- Aplicación de estructuras sintácticas varias en mensajes orales.
- Producción de textos orales guiados.
- Memorización de textos orales sobre temas del entorno más directo del alumno.
- Elaboración de textos orales para abordar temas de índole personal (la habitación, la familia, la descripción de alguien, etc.).
- Lectura en voz alta de actos de comunicación, permitiendo la reproducción del marco fonético y de entonación de la lengua extranjera.
- Producción guiada de textos orales vinculada a la difusión del patrimonio cultural andaluz en relación con aspectos culturales de la lengua extranjera.
- Realización de diálogos basados en situaciones de la vida cotidiana (en la escuela, en un restaurante, en una tienda, una conversación telefónica, etc.).
- Elaboración de textos orales para expresar sensaciones y gustos.
- Presentación de textos vinculados a la construcción de hipótesis sobre temas de ámbito personal o social.

- Memorización de textos sencillos para reproducir las distintas marcas de oralidad propias de la lengua extranjera.
- Reproducción de textos orales empleando fórmulas de cortesía.
- Producción de actos de comunicación propios de la vida diaria (conversación telefónica, expresión de opiniones, etc.).
- Producción oral de descripciones, narraciones y explicaciones sobre acontecimientos, experiencias y conocimientos diversos.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

Convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso del registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas de personas y actividades, de manera sencilla.
- Descripción de estados y situaciones presentes.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso y puntos de vista.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.

Patrones sonoros.

Los patrones gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos.

Estrategias de comprensión:

- Comprensión escrita detallada de textos cortos elaborados o semi-auténticos relacionados con situaciones habituales y cotidianas.
- Comprensión de mensajes escritos relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas.

- Comprensión global de textos auténticos vinculados a la expresión de opiniones o ideas sobre temas diversos.
- Comprensión escrita detallada de textos cortos semi-auténticos o elaborados, relacionados con situaciones habituales y cotidianas.
- Comprensión global de textos auténticos vinculados a la expresión de sensaciones personales o a la formulación de hipótesis.
- Deducción de estructuras semánticas y sintácticas de textos elaborados o semi-auténticos.
- Lectura global de documentos auténticos sobre temas propios de la vida cotidiana.
- Comprensión de textos argumentativos, prescriptivos, de opinión, transcripciones de monólogos o diálogos.
- Comprensión global de textos escritos relacionados con el movimiento en una ciudad.
- Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa: La identificación personal, la familia, la vivienda, las vacaciones, el tiempo libre y el deporte, las nuevas tecnologías, las vacaciones, las experiencias personales, la alimentación, el tiempo meteorológico, la educación, la amistad, partes del cuerpo y vida saludable.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso del registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, participación en conversaciones dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, participación en conversaciones dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas de personas y actividades, de manera sencilla.
- Descripción de estados y situaciones presentes.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso y puntos de vista.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas

Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, Tecnologías de la Información y Comunicación.

Patrones sonoros:

los patrones gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.

Estrategias de producción

- Producción semi-libre de textos escritos aplicando estrategias sintácticas y semánticas sobre temas del entorno más cercano al alumno (su habitación, la casa, los gustos culinarios, la ciudad, etc.).
- Producción guiada de textos escritos relacionados con temas propios de situaciones habituales y cotidianas (relatos del pasado o del futuro, expresión de opiniones, etc.).
- Aplicación de los mecanismos sintácticos y léxicos aprendidos para editar textos escritos de estructura sencilla y comprensible.
- Producción de textos escritos aplicando las fórmulas de cortesía propias de la lengua extranjera.
- Producción guiada de relatos usando las herramientas gramaticales necesarias.
- Producción de textos argumentativos.
- Producción escrita de diálogos haciendo uso de fórmulas de cortesía y elementos socioculturales.
- Producción guiada de textos basados en el léxico de la etapa: La identificación personal, la familia, la vivienda, las vacaciones, el tiempo libre, el deporte, las nuevas tecnologías, experiencias personales, la alimentación, el tiempo meteorológico, la educación, la amistad, partes del cuerpo y vida saludable.
- Producción guiada de textos escritos basados en la difusión de la cultura andaluza y su relación con la cultura de la lengua extranjera estudiada

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso del registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas de personas y actividades, de manera sencilla.
- Descripción de estados y situaciones presentes.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso y puntos de vista.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas

Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones,

salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.

Patrones sonoros:

los patrones gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.

Estructuras oracionales:

- Afirmación: Evidemment!
- Negación: ne...pas /ni...ni.../ ne... rien/ne ... jamais /ne...personne/ne... aucun.
- Exclamación: Oh, quel desastre!
- Interrogación: Comment.../ Où.../ Quand.../ Qui.../ Qu'est-ce que... / Pourquoi.../ Est-ce que/Sujet + verbe / Inversion de sujet./ Combien .../ Quel..
- Réplicas: si / pronombre tónico + oui/non (moi, oui; moi, non) /pronombre tónico + aussi – non plus (moi non plus).

Marcas de relaciones lógicas:

- Conjunción: ni...ni.
- Disyunción: ou bien.
- Oposición: par contre, or.
- Causa: puisque, car.
- Finalidad: afin de, dans le but de + infinitif.
- Comparación: le plus / le moins que + adjectif + que / ainsi que.
- Consecuencia: alors, donc.
- Explicación: ainsi, car.

Marcas de relaciones temporales: dans, il y a, en, puis, tout de suite, enfin, pendant que + Indicatif (simultaneidad).

Tiempos verbales:

- Presente: Verbos perteneciente a las tres conjugaciones y con los cambios de bases pertinentes. Verbos con cambios en las grafías (-eler, -ger) o que lleven acento (geler, espérer).
- Imperativo presente en afirmativo y en negativo.
- Pasado: passé composé e imperfecto.
- Futuro: futur simple. Futur proche como repaso.

Marcas discursivas para indicar el aspecto:

- Incoativo: commencer à /être sur le point de + infinitif.
- Durativo: être en train de + infinitif.
- Terminativo: terminer de/finir de/venir de + infinitif.

Marcas de modalidad:

- Posibilidad/probabilidad: Il est probable que, probablement.
- Necesidad: Il + pron.pers. + faut.
- Obligación/prohibición: Devoir + infinitif/ Il est interdit de + infinitif.
- Permiso: Autoriser quelqu'un, Impératif.
- Intención/deseo: penser / espérer + infinitivo.
- Consejo: on pourrait, on devrait...
- Otros: C'est à qui de...?/C'est à + pron. tonique / nom+ de + Inf.

Construcciones lingüísticas del discurso: Relativas (qui, que, dont, où), pronombres personales, pronombres complementos (COD, COI), la expresión de la posesión, el adjetivo y

el pronombre demostrativo, la formación del adverbio y su situación en el sintagma verbal, la construcción negativa, pronombres adverbios «Y-EN».

Marcas de cantidad: números cardinales y ordinales; artículo partitivo; adverbios de cantidad y medidas; grado comparativo y superlativo: trop, assez de...

Marcas para expresar el modo: adverbios de manière en -ment.

Marcas para situarse en el espacio: preposiciones y adverbios: lugar (sur/sous, ...), posición (en face de/à côté de), distancia (près/loin), movimiento (jusqu'à), dirección (vers, en), origen (de), destino (pour, à, au, aux + pays).

Marcas temporales:

- Indicaciones de tiempo: en + año (en 2018), au ... siècle, avant-hier, après-demain, tout de suite.

- Anterioridad: il y a... que, ça fait ...que.

- Posterioridad: après, plus, tard.

- Secuenciación: d'abord, puis, finalement, à partir de.

- Simultaneidad: en même temps, au moment où.

- Frecuencia: une/ deux fois par...; souvent, jamais, de temps en temps.

Identificación y uso de expresiones comunes, de frases hechas sencillas y de léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo :

- Los saludos.

- El alfabeto.

- Los números.

- El aspecto físico y psicológico.

- Las tareas de la casa.

- Expresiones sobre opiniones y argumentaciones.

- Las partes del cuerpo y las enfermedades.

- Las sensaciones.

- La cultura: música y arte.

- Las expresiones de tiempo.

- Los signos del zodiaco.

- Las actividades de tiempo libre.

- Las expresiones de cortesía.

- Las expresiones del lenguaje coloquial y formal.

- El alojamiento.

Aspectos fonéticos, patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación:

- Reconocimiento y reproducción de elementos fonéticos fundamentales: articulación, ritmo y entonación.

- Los fonemas y su correspondencia con las letras del abecedario.

- Reconocimiento y uso del acento.

- Entonación y uso correcto de la puntuación.

- Diferenciar la entonación de una pregunta de la de una afirmación.

- Diferencia entre las vocales orales y nasales.

- Reconocimiento de la estructura silábica del francés: Liaison y encadenamiento.

- Pronunciación del imperfecto.

- Distinción entre el estilo directo e indirecto.

- Reconocimiento de los sonidos sordos y sonoros consonánticos del francés.

- Conocimiento de los distintos sonidos vocálicos del francés.

4.2 2º Ciclo de la ESO

Bloque 1. Comprensión de textos orales.

Estrategias de comprensión:

- Comprensión general y específica de actos comunicativos orales, en soportes diversos, referidos a temas de interés general o personal.
- Comprensión de elementos que intervienen en la comunicación para poder dar una respuesta inmediata y clara.
- Uso de estrategias necesarias para poder comprender mensajes audiovisuales sencillos y claros y poder extraer la intención del interlocutor, ayudándose del contexto y del contexto.
- Comprensión de textos orales vinculados a la descripción de una persona o lugar.
- Deducción de estructuras gramaticales en mensajes orales de cierta complejidad.
- Comprensión global de textos orales basados en la exposición de ideas, opiniones, apreciaciones.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por los diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.
- Expresión de hábitos y opinión.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas

Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, Tecnologías de la Información y Comunicación.

Patrones sonoros: los patrones vocálicos, gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción.

Estrategias de producción:

- Elaboración de textos descriptivos, narrativos y explicativos sobre experiencias y acontecimientos sobre temas de interés personal o general.
- Participación activa en conversaciones sobre temas cotidianos y de interés personal.
- Empleo autónomo de estrategias de comunicación para iniciar, mantener y terminar una interacción de forma clara y sencilla.
- Lectura autónoma de textos de extensión considerable relacionados con temas de interés múltiple.
- Aplicación de estructuras sintácticas varias en mensajes orales de cierta complejidad.
- Producción de textos monologados o dialogados para proponer ideas, dar una opinión, informar sobre algo o dar consejos respetando las estructuras sintácticas y fonéticas de la lengua.
- Producción guiada de textos orales estableciendo las relaciones entre la cultura andaluza y la cultura de la lengua extranjera.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por los diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.
- Expresión de hábitos y de opinión.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas

Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales,

alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.

Patrones sonoros: los patrones vocálicos, gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos.

Estrategias de comprensión:

- Comprensión global de textos escritos, en diversos formatos, vinculados a temas de interés general o personal.
- Comprensión exhaustiva de textos escritos destinados a la descripción de un personaje.
- Comprensión exhaustiva de un texto auténtico para extraer expresiones y estructuras precisas.
- Comprensión autónoma y cooperativa de textos narrativos y argumentativos auténticos aplicando los distintos conocimientos lingüísticos y semánticos.
- Comprensión profundizada de la estructura textual de una carta formal para pedir información al destinatario.
- Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa: descripción personal, la familia, actividades cotidianas, tiempo libre, deporte, las partes del cuerpo, las vacaciones, la alimentación, el tiempo meteorológico, el cine, acontecimientos del pasado.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por los diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información

y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

Funciones comunicativas

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.
- Expresión de hábitos y de opinión.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas

Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación., tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.

Patrones sonoros: los patrones vocálicos, gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.

Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción.

Estrategias de producción.

- Composición de textos vinculados a temas de interés personal o general con una estructura clara y sencilla y utilizando con autonomía las distintas estrategias básicas en el proceso de composición escrita.
- Elaboración guiada de una redacción basada en acontecimientos del pasado respetando las estructuras lingüísticas adquiridas.
- Composición libre de textos escritos vinculados a la expresión de la opinión, de la argumentación o de la información sobre algún tema.
- Elaboración guiada de textos oficiales tales como una carta a un organismo o un currículum
- Producción de textos escritos aplicando fórmulas de cortesía y aspectos socioculturales propios de la lengua extranjera.
- Producción guiada de textos escritos basados en la representación de las características de la cultura andaluza en relación con la cultura de la lengua extranjera
- Elaboración de textos basados en el léxico de la etapa: La descripción personal, la familia, actividades cotidianas, tiempo libre, deporte, las partes del cuerpo, las vacaciones, la alimentación, el tiempo meteorológico, el cine, acontecimientos en el pasado.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por los diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

Funciones comunicativas

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.
- Expresión de hábitos.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.

- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas

Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.

Patrones sonoros: los patrones vocálicos, gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.

Estructuras oracionales:

- Afirmación: Mais oui, bien sûr!, évidemment!
- Negación: Pas de..., Personne ne... , Rien ne..., Même pas de...
- Exclamación: Comment, quel/quelle, C'est parti!
- Interrogación: Et alors? À quoi bon...? Quel, quelle? Ah bon? Comment?
- Réplicas: Si + pronombre tónico, oui/non pronombre tónico.

Marcas de relaciones lógicas:

- Conjunción: aussi, en plus.
- Disyunción: ou bien.
- Oposición / concesión: par contre, pourtant, alors que.
- Causa: à cause de, puisque, grâce à.
- Finalidad: de façon à, de manière à.
- Comparación: le meilleur, le mieux, le pire, aussi + Adj. /Adv. que (ex: il a travaillé aussi bien que je l'attendais); si + Adj. /Adv. que (ex: Il n'est pas si intelligent que toi).
- Explicación: c'est-à-dire.
- Consecuencia: donc, c'est pourquoi, par conséquent, ainsi.
- Condición: à condition de + infinitif.

Marcas de relaciones temporales: lorsque, avant/après + Inf., aussitôt, au moment où, (à) chaque fois que.

Tiempos verbales:

- Presente: conjugación en presente de indicativo en las tres conjugaciones del francés y el uso de los acentos.
- Presente de imperativo.
- Pasado: imparfait, Passé composé / Distintos usos entre el imperfecto y el passé composé, plus-queparfait.
- El subjuntivo.
- Futuro: futur simple, quand + futur (quand je serai grande, je serai...).
- Condicional: fórmulas de cortesía y consejo. Hipótesis.

Marcas para indicar el aspecto:

- Puntual: phrases simples.
- Durativo: en + date (en septembre 2016).
- Habitual: souvent, parfois.

- Incoativo: futur proche; ex: je vais partir en cinq minutes.
- Terminativo: arrêter de + infinitif.

Marcas para indicar la modalidad:

- Factualidad: phrases déclaratives.
- Capacidad: arriver à faire, réussir à.
- Posibilidad /probabilidad: c'est (presque) certain, sans doute, il est possible que (+ subj.), il est (adv.). probable que (+ ind.).
- Necesidad: il faut, avoir besoin de.
- Obligación: il faut, devoir, impératif.
- Prohibición: défense de, il est défendu de+ Inf., il est interdit de.
- Permiso: pouvoir, demander/donner la permission / permettre à quelqu'un de faire quelque chose.
- Consejo: Conseiller de, à ta place, si j'étais toi...
- Intención/deseo: avoir envie de faire qqch., décider de faire qqch., ça me plairait de, j'aimerais (beaucoup) faire qqch.

Estructuras gramaticales: El presentativo, los determinantes y pronombres demostrativos, los determinantes y pronombres posesivos, los complementos (COD, COI), Los pronombres adverbios «Y-EN », las proposiciones relativas (qui, que, dont où), la formación de la hipótesis, el estilo indirecto en presente, La formación del adverbio y su situación en el sintagma verbal, El uso del doble complemento en el sintagma verbal.

Marcas para indicar la cantidad y el grado: números cardinales y ordinales; cantidades: partitivos, medidas y adverbios de cantidad: beaucoup de monde, quelques, quelques-uns, tout le monde, plein de, plusieurs(s). Grados comparativo y superlativo.

Marcas para situar en el espacio: prépositions et adverbes de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination; pronom «y».

Marcas para indicar el tiempo:

- Puntual: tout à l'heure, à ce moment-là, au bout de.
- Divisiones: hebdomadaire, mensuel, semestriel.
- Indicaciones de tiempo: tous les 15 jours.
- Duración: encore / ne...plus.
- Anterioridad: déjà.
- Posterioridad: puis, en fin, ensuite.
- Secuenciación: (tout) d'abord, premièrement, puis, ensuite, en fin, bref.
- Simultaneidad: pendant, alors que.
- Frecuencia: toujours, généralement, souvent, pas souvent, parfois, quelquefois, rarement, jamais, presque jamais.

Marcas de modo: Adv. de manière en emment, -amment.

Identificación y uso de expresiones comunes, de frases hechas sencillas y de léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo.

- La identidad y las nacionalidades.
- El mundo laboral.
- Los medios de comunicación.
- La familia.
- Expresiones de cortesía.
- El medio ambiente.
- El comercio.
- El tiempo meteorológico.
- El mundo del arte: Pintura, literatura.
- Expresiones de sentimientos.

Aspectos fonéticos, patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación.

- Reconocimiento y reproducción de elementos fonéticos fundamentales: articulación, ritmo y entonación.
- Los distintos sonidos vocálicos del francés.
- Diferenciar la entonación de una pregunta de la de una afirmación.
- Las vocales nasales.
- Reconocimiento de las distintas marcas de la pronunciación del estilo indirecto.
- Reconocimiento de la estructura silábica del francés: Liaison y encadenamiento.
- Distinción de los valores fónicos de «e» cuando adquiere el acento.
- Las formas de formular una interrogación en francés, sus diferentes utilizaciones orales y escritas.
- Los distintos sonidos sonoros consonánticos del francés.
- La «e» caduca y la «e» abierta: «Je/ j'ai».
- Los distintos registros de habla francesa.

4.3 1º Bachillerato

Bloque 1. Comprensión de textos orales

Estrategias de comprensión:

- Escucha y comprensión de mensajes orales relacionados con los actos sociales: saludar, despedirse y presentarse.
- Comprensión general de textos orales sobre temas de interés general o de interés personal.
- Comprensión específica de textos orales vinculados a temas concretos al interés personal y académico del alumnado.
- Identificar información relevante en presentaciones, exposiciones, entrevistas y debates de actos de comunicación semi-auténticos o elaborados.
- Uso de estrategias comunicativas para comprender, inferir significados no explícitos, y deducir las ideas principales del acto de comunicación.
- Comprensión global de mensajes emitidos en lengua estándar por medios de comunicación de forma lenta y clara, ayudándose del contexto y del contexto.
- Comprensión global de la comunicación interpersonal sobre temas de la vida cotidiana, vinculados a intereses generales o personales.
- Comprensión de textos orales destinados a narraciones de acontecimientos o relatos cortos.
- Toma de conciencia de la importancia de comprender globalmente un mensaje, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos del mismo.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).

- Descripción sencilla de cualidades físicas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades de la vida diaria.
- Narración de acontecimientos puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, Tecnologías de la Información y Comunicación.

Patrones sonoros: los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción.

Estrategias de producción:

- Planificación y producción de un acto comunicativo usando recursos lingüísticos diversos facilitando la comunicación atendiendo siempre a la coherencia y cohesión del discurso.
- Producción guiada de mensajes orales versados sobre temas de interés general o personal, en un registro formal, usando las estrategias de pronunciación y de entonación adecuadas a la lengua extranjera.
- Producción guiada de textos orales estructurados y claros basados en la narración de acontecimientos.
- Empleo autónomo de estrategias de comunicación para iniciar, mantener y terminar una interacción de forma clara y sencilla.
- Participación en interacciones comunicativas ofreciendo opiniones con una actitud respetuosa y crítica antes las aportaciones de otros.
- Producción guiada de textos orales vinculada a la difusión del patrimonio cultural andaluz en relación con aspectos culturales de la lengua extranjera.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción sencilla de cualidades físicas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades de la vida diaria.
- Narración de acontecimientos puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.

Patrones sonoros: los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos.

Estrategias de comprensión:

- Deducción de información a partir de elementos textuales y no textuales en textos escritos versados sobre temas de interés general o personal.
- Comprensión de información de carácter general o específico en géneros textuales diversos, basados en temas de interés y relevancia para la formación científica y humanística del alumnado.
- Comprensión de textos escritos basados en la descripción de un personaje o lugar.
- Comprensión global, ayudándose del apoyo visual, de artículos de prensa basados en temas de interés general o personal.
- Comprensión autónoma de textos narrativos y argumentativos, auténticos o elaborados, aplicando los distintos conocimientos lingüísticos y semánticos.
- Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa: descripción personal, la familia, las actividades cotidianas, situaciones en un restaurante, recetas, contar un viaje, acontecimientos del pasado.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse

personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción sencilla de cualidades físicas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades de la vida diaria.
- Narración de acontecimientos puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.

Patrones sonoros: los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción.

Estrategias de producción:

- Producción guiada de textos escritos vinculados a la difusión de la cultura andaluza, poniéndola en relación con la cultura de la lengua extranjera.
- Redacción de textos monologados o dialogados para hacer presentaciones.
- Composición de textos cortos descriptivos destinados a dar a conocer a una persona o un lugar.
- Producción guiada de textos escritos, en distintos formatos, en los que se expondrán gustos, sensaciones, opiniones, preferencias sobre distintos aspectos de temas generales o de interés personal.
- Composición guiada de correspondencia formal, destinada a instituciones oficiales, respetando las estructuras y directrices lingüísticas adecuadas según la tipología textual.
- Producción de textos escritos, en diversos soportes, ya sea en registro formal o neutro, en los que se pretende difundir la cultura y las tradiciones andaluzas mediante la lengua extranjera.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación,

valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción sencilla de cualidades físicas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades de la vida diaria.
- Narración de acontecimientos puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas

Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.

Patrones sonoros: los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Estructuras oracionales:

- Afirmación: Oui.
 - Negación: ne...pas / ni...ni...
 - Interrogación: Comment.../ Où.../ Quand.../ Qui.../ Qu'est-ce que... / Pourquoi.../ est-ce que/Sujet + verbe/Inversion de sujet.
 - Exclamación: «Oh la la!»
- Expresión de relaciones lógicas:
- Conjunción: aussi, en plus.
 - Disyunción: ou bien.
 - Oposición/concesión: par contre, pourtant, alors que.
 - Causa: à cause de, puisque, grâce à.
 - Finalidad: de façon à, de manière à.
 - Explicación: c'est-à-dire.
 - Consecuencia: donc, c'est pourquoi, par conséquent, ainsi.
 - Relaciones temporales: lorsque, avant/après + Inf., aussitôt, au moment où, (à) chaque fois que.

Tiempos verbales: presente: présent de indicativo con las tres conjugaciones, presente de imperativo, pasado: imparfait, passé composé, futuro: futur proche y futur simple.

Expresión del aspecto: puntual: phrases simples, durativo: en + date (en septembre 2016), habitual: souvent, parfois, incoativo: futur proche; ex: je vais partir en cinq minutes, terminativo: arrêter de + infinitif.

Expresión de la modalidad:

- Posibilidad / probabilidad: c'est (presque) certain, sans doute, il est possible que (+ subj.), il est (adv.) probable que (+ ind.).

- Necesidad: il faut, avoir besoin de.

- Obligación: il faut, devoir, impératif.

- Prohibición: défense de, il est défendu de+ Inf., il est interdit de.

- Permiso: pouvoir, demander/donner la permission / permettre à quelqu'un de faire quelque chose.

- Consejo: Conseiller de, à ta place, si j'étais toi...

- Intención/deseo: avoir envie de faire qqch., décider de faire qqch., ça me plairait de, j'aimerais (beaucoup) faire qqch.

Estructuras gramaticales: El presentativo (C'est, ce sont), los artículos (definido, indefinido y partitivo), los pronombres personales átonos y tónicos, los determinantes y pronombres demostrativos, los determinantes y pronombres posesivos, el femenino, el plural, los complementos (COD, COI), Los pronombres, adverbios «y/ en», las proposiciones relativas (qui, que, dont où).

Marcas para indicar la cantidad y el grado: numerales tanto cardinales como ordinales, cantidades (partitivos, medidas y adverbios de cantidad: beaucoup de monde, quelques, quelques-uns, tout le monde, plein de, plusieurs(s). Grado comparativo y superlativo.

Marcas para situar en el espacio: prépositions et adverbes de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination; pronom «y».

Marcas para indicar el tiempo:

- Puntual: tout à l'heure, à ce moment-là, au bout de.

- Indicaciones de tiempo: tous les 15 jours.

- Duración: encore / ne...plus.

- Anterioridad: déjà.

- Posterioridad: puis, en fin, ensuite.

- Simultaneidad: pendant, alors que.

- Frecuencia: toujours, généralement, souvent, pas souvent, parfois, quelquefois, rarement, jamais, presque jamais.

Conocimiento y valoración de los elementos culturales más relevantes de la cultura francesa.

Identificación y uso de expresiones comunes, de frases hechas sencillas y de léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo.

- Los saludos.

- El alfabeto.

- Los números.

- Los días de la semana.

- Fórmulas dentro del aula.

- Gentilicios de nacionalidades.

- Meses del año: janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août ...

- La fecha: le 24 juillet 1990 (día+mes+año).

- El tiempo meteorológico.

- La materia: en bois, en tissu, en plastique, en métal...

- La familia.

- El aspecto físico y psicológico.
 - La vivienda.
 - Las actividades del tiempo libre.
 - Los alimentos.
 - Las compras.
 - La localización.
 - La ropa.
 - Los colores.
- Aspectos fonéticos, patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación.
- Reconocimiento y reproducción de elementos fonéticos fundamentales: articulación, ritmo y entonación.
 - Los fonemas y su correspondencia con las letras del abecedario.
 - Diferenciar la entonación de una pregunta de la de una afirmación y de una negación.
 - Las consonantes finales.
 - Reconocimiento de la estructura silábica del francés: Liaison y encadenamiento.
 - Las pronunciaciones de los distintos registros en la oración interrogativa.
 - La «e» caduca y la «e» abierta: «Je/j'ai».
 - Diferencia fonética correspondiente a la pronunciación en los masculinos con respecto a los femeninos.
 - Diferencia de pronunciación de nasales.
 - Conocimiento de los distintos sonidos vocálicos del francés.

4.4 2º Bachillerato

Bloque 1. Comprensión de textos orales.

Estrategias de comprensión:

- Comprensión general de actos comunicativos sobre temas concretos de interés general y académico del alumnado.
- Comprensión de la información más relevante de presentaciones, exposiciones, entrevistas, en un registro formal o neutro, reproducidos de forma lenta y clara, con apoyo visual, pudiéndose repetir para poder aclarar aquellas nociones no adquiridas de forma totalmente correcta para una comunicación eficaz.
- Comprensión general de mensajes transmitidos por distintos medios de comunicación, emitidos de forma clara y bien estructurada para garantizar la comprensión.
- Incorporación de estrategias sociolingüísticas a situaciones de comunicación interpersonal sobre temas de índole general o personal, con el fin de contestar con inmediatez y de forma correcta.
- Utilización de estrategias para comprender e inferir significados no explícitos, tomando conciencia de la importancia de la comprensión global de los mensajes.
- Entender un acto de comunicación monologado o dialogado sobre temas de ámbitos de la vida cotidiana.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación,

valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

Funciones comunicativas

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y el entorno natural, tecnologías de la información y comunicación.

Patrones sonoros: los patrones gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Estrategias de producción:

- Escucha y reproduce los distintos sonidos adquiridos para crear textos orales correctamente pronunciados.
- Producción estructurada y clara de mensajes orales sobre temas de interés general, académico u ocupacional, de presentaciones guiadas y de narraciones de acontecimientos, empleando las estrategias fonéticas, rítmicas y de entonación apropiadas.
- Planificación del acto comunicativo, usando las estrategias necesarias para suplir las carencias lingüísticas que puedan surgir en la situación de comunicación.
- Producción de textos orales bien estructurados y claros basados en descripciones, narraciones y argumentaciones de temas de interés general o personal, poniendo en uso las distintas estrategias lingüísticas y léxicas de las que dispone el emisor.
- Participación en conversaciones informales sobre temas de la vida cotidiana, en las que se intercambian opiniones, expresan sentimientos, aportan información, siempre respetando las normas de cortesía de la lengua extranjera.
- Utiliza diferentes estrategias de comunicación para iniciar, tomar la palabra, mantener la interacción y para negociar significados, apoyándose en el contexto y contexto.
- Participa activamente en situaciones de debate, aportando de forma respetuosa y tolerante opiniones y acepta las divergencias de criterios.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

Léxico: Identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y el entorno natural, tecnologías de la información y comunicación.

Patrones sonoros: los patrones gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos.

Estrategias de comprensión:

- Identificación en textos escritos basados en temas diversos de la información más relevante a partir de elementos textuales y no textuales.
- Comprensión de información general y específica en prensa, publicidad, correspondencia, instrucciones o textos literarios adaptados, basados en temas de interés generales o personales.
- Comprensión autónoma de textos narrativos, descriptivos y argumentativos auténticos o elaborados aplicando los distintos conocimientos lingüísticos y semánticos de la lengua extranjera.
- Comprensión exhaustiva de textos escritos, en formato papel o digital, ya sea en registro formal o neutro, en los que se expresan las opiniones, se justifican argumentos y se hacen hipótesis sobre temas de ámbito general, académico u ocupacional basándose en las distintas estrategias sociolingüísticas adquiridas.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y

comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales. alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y el entorno natural, tecnologías de la información y comunicación.

Patrones sonoros: los patrones gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción.

Estrategias de producción:

- Producción y organización de un texto escrito utilizando las estrategias necesarias para generar ideas y organizarlas en párrafos de forma coherente.
- Redacción, en soporte papel o digital, de experiencias o acontecimientos, narraciones de hechos reales o imaginarios, correspondencia, resúmenes, textos argumentativos usando un lenguaje sencillo y claro y las estrategias sociolingüísticas adecuadas.
- Utilización de elementos gráficos y paratextuales para facilitar la comprensión, tanto en soporte papel como digital.
- Composición de textos escritos vinculados con la difusión de la cultura y el patrimonio andaluz y su posible vínculo con la cultura de la lengua extranjera, siempre manteniendo un sentimiento de tolerancia y respeto.
- Composición guiada de correspondencia formal, destinada a instituciones oficiales, respetando las estructuras y directrices lingüísticas adecuadas según la tipología textual.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Convenciones sociales.
- Normas de cortesía y registros.
- Costumbres, valores, creencias y actitudes.
- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).
- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación.
- Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación.

-Tiempo atmosférico, clima y el entorno natural, tecnologías de la información y comunicación.

Patrones sonoros: los patrones acentuales, rítmicos y de entonación.

Estructuras oracionales:

- Afirmación: Oui.
 - Negación tanto simple como compleja: ne...pas / ni...ni...
 - Interrogación: Comment.../ Où.../ Quand.../ Qui.../ Qu'est-ce que... / Pourquoi.../ est-ce que/Sujet + verbe/Inversion de sujet.
 - Exclamación: «Oh la la!».
- Expresión de relaciones lógicas:

- Conjunción: aussi, en plus.
- Disyunción: ou bien.
- Oposición/concesión: par contre, pourtant, alors que.
- Causa: à cause de, puisque, grâce à.
- Finalidad: de façon à, de manière à.
- Explicación: c'est-à-dire.
- Consecuencia: donc, c'est pourquoi, par conséquent, ainsi.
- Condición: à condition que..., oui mais...

Expresión de relaciones temporales: lorsque, avant/après + Inf., aussitôt, au moment où, (à) chaque fois que.

Tiempos verbales: presente: présent, presente de imperativo, pasado: imparfait, Passé composé, uso del imperfecto y del passé composé en un solo texto, Plus-que-parfait, Futuro: Futur Proche y futur simple,

Condicional presente y pasado, subjuntivo, formas no personales: Participio presente y gerundivo.

Expresiones para indicar el aspecto: puntual: phrases simples, durativo: en + date (en septembre 2016), habitual: souvent, parfois, incoativo: futur proche; ex: je vais partir en cinq minutes, terminativo: arrêter de + infinitif.

Expresiones de la modalidad: posibilidad / probabilidad: c'est (presque) certain, sans doute, il est possible que (+ subj.), il est (adv.) probable que (+ ind.), necesidad: il faut, avoir besoin de., obligación: il faut, devoir, impératif, prohibición: défense de, il est défendu de+ Inf., il est interdit de, permiso: pouvoir, demander/

donner la permission / permettre à quelqu'un de faire quelque chose, consejo: Conseiller de, à ta place, si j'étais toi..., intención/ deseo: avoir envie de faire qqch., décider de faire qqch., ça me plairait de, j'aimerais (beaucoup) faire qqch.

Estructuras gramaticales: Los determinantes y pronombres demostrativos, los determinantes y pronombres posesivos, Los determinantes y pronombres indefinidos, el femenino, el plural, los complementos (COD, COI), Los pronombres adverbios «y/en», las proposiciones relativas (qui, que, dont où), el estilo indirecto en presente y pasado, la construcción hipotética, las proposiciones de participio, la voz activa y pasiva.

Expresiones de la cantidad y el grado: numerales tanto cardinales como ordinales, cantidades (partitivos, medidas y adverbios de cantidad: beaucoup de monde, quelques, quelques-uns, tout le monde, plein de, plusieurs). Grado comparativo y superlativo.

Expresión del espacio: prépositions et adverbies de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination; pronom «y».

Expresión del tiempo:

- Puntual: tout à l'heure, à ce moment-là, au bout de.
- Indicaciones de tiempo: tous les 15 jours.
- Duración: encore / ne...plus.
- Anterioridad: déjà.
- Posterioridad: puis, en fin, ensuite.
- Simultaneidad: pendant, alors que.
- Frecuencia: toujours, généralement, souvent, pas souvent, parfois, quelquefois, rarement, jamais, presque jamais.

Conocimiento y valoración de los elementos culturales más relevantes de la cultura francesa. Identificación y uso de expresiones comunes, de frases hechas sencillas y de léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo:

- La salud.
- El mundo laboral.
- El mundo de la cultura y los medios de comunicación.

- Sentimientos positivos y negativos.
 - El medio ambiente.
 - La prensa.
 - Los neologismos.
 - Expresiones populares.
- Aspectos fonéticos, patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación.
- Reconocimiento y reproducción de elementos fonéticos fundamentales: articulación, ritmo y entonación.
 - Los distintos sonidos vocálicos del francés.
 - Diferenciar la entonación de una pregunta de la de una afirmación y de una negación.
 - Las consonantes finales que pueden ser susceptibles de ser pronunciadas o no.
 - Reconocimiento de la estructura silábica del francés: Liaison y encadenamiento.
 - Las formas de formular una interrogación en francés, sus diferentes utilizaciones orales y escritas.
 - La «e» caduca y la «e» abierta : «Je/ j'ai».
 - La distinción en la «g» y «j».
 - La distinción entre «b» y «v».
 - La distinción entre las vocales abiertas y cerradas.

4.5 CONTENIDOS MÍNIMOS Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

4.5.1. 1º ESO

| TRIMESTRE 1 | TRIMESTRE 2 | TRIMESTRE 3 |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Saludos ⇒ Expresión de la localización ⇒ Expresión de sentimientos ⇒ Expresión de acciones ⇒ Expresión de relaciones familiares ⇒ Descripción de personas ⇒ Presentación de información personal ⇒ Expresión del gusto ⇒ Petición de información ⇒ Expresión de la posesión ⇒ Expresión de la negación ⇒ Designación de lugares ⇒ Expresión de la cantidad <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras sintáctico discursivas: | <ul style="list-style-type: none"> • Funciones comunicativas <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Descripción de lugares ⇒ Expresión de la localización ⇒ Expresión del consejo ⇒ Expresión de la orden ⇒ Expresión de instrucciones ⇒ Expresión de la cortesía ⇒ Descripción de la rutina ⇒ Petición y expresión de la hora ⇒ Expresión de la frecuencia ⇒ Descripción de las actividades de ocio ⇒ Expresión de la negación ⇒ Expresión de la cantidad | <ul style="list-style-type: none"> • Funciones comunicativas <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Descripción del tiempo ⇒ Expresión de planes de futuro ⇒ Petición y ofrecimiento de información ⇒ Expresión de la cantidad <ul style="list-style-type: none"> • Patrones sintácticos y discursivos <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Las preposiciones <i>en</i> y <i>à</i> + los meses y las estaciones del año ⇒ Preguntas cerradas ⇒ Las respuestas a las preguntas cerradas: <i>oui, non, si</i> ⇒ El futuro inmediato ⇒ El verbo <i>prendre</i> |

| | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Los artículos definidos ⇒ La concordancia artículo-sustantivo ⇒ Los pronombres personales sujeto ⇒ Los artículos indefinidos ⇒ <i>on = nous</i> ⇒ Los pronombres tónicos ⇒ El verbo <i>être</i> ⇒ Los verbos terminados en - <i>er</i> ⇒ Los adjetivos posesivos ⇒ <i>c'est</i> ⇒ La concordancia en los adjetivos calificativos ⇒ Los artículos contraídos con <i>à</i> . ⇒ Las preposiciones <i>en</i> y <i>à</i> + los medios de transporte ⇒ La negación: <i>ne ... pas</i> ⇒ El verbo <i>avoir</i> ⇒ El verbo <i>aller</i> • Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: ⇒ Los saludos ⇒ Los momentos del día ⇒ Los nombres franceses ⇒ Los nombres ⇒ El transporte público • Léxico: ⇒ Paisajes ⇒ Saludos ⇒ Los momentos del día ⇒ <i>Ça va ?</i> ⇒ La familia ⇒ La descripción del físico y de la personalidad ⇒ Los números 40-69 ⇒ Los medios de transporte ⇒ Los lugares de la ciudad ⇒ Los gustos • Patrones sonoros: ⇒ Los sonidos [e] y [ə] | <ul style="list-style-type: none"> • Patrones sintácticos y discursivos Estructuras sintáctico discursivas: ⇒ Las preposiciones de lugar ⇒ Los adjetivos demostrativos ⇒ Los artículos partitivos ⇒ La forma imperativa ⇒ El estilo formal <i>vous</i> ⇒ La forma condicional de cortesía ⇒ La hora ⇒ La forma interrogativa con <i>est-ce que</i> ⇒ La forma negativa ⇒ Los adverbios de frecuencia ⇒ La forma contraída de los artículos con <i>à</i> y <i>de</i> ⇒ Los verbos pronominales ⇒ Los verbos <i>faire</i> y <i>jouer</i> • Aspectos socioculturales y sociolingüísticos ⇒ La gastronomía ⇒ La cortesía ⇒ La ciudad ⇒ Las horas de las comidas ⇒ Los deportes y el ocio • Léxico ⇒ Los colores ⇒ Las comidas del día ⇒ Los lugares de la ciudad ⇒ Las partes del cuerpo ⇒ Los alimentos ⇒ Las actividades cotidianas ⇒ - Las actividades de ocio ⇒ - Los números 70-100 • Patrones sonoros | <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos socioculturales y sociolingüísticos ⇒ El tiempo atmosférico ⇒ Los estereotipos sobre las personas • Léxico ⇒ El tiempo atmosférico ⇒ Los días, los meses y las estaciones ⇒ El restaurante ⇒ Los alimentos ⇒ Los números • Patrones sonoros ⇒ Los sonidos [ʒ] y [ʃ] ⇒ Los sonidos [ã] y [ɛ] |
|---|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Los sonidos [oẽ] y [y] ⇒ La entonación en las preguntas . | <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Los sonidos [y] y [u] ⇒ Los sonidos [ã], [õ] y [ẽ] | |
|--|---|--|

4.5.2 2º ESO

| TRIMESTRE 1 | TRIMESTRE 2 | TRIMESTRE 3 |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Funciones comunicativas ⇒ Se présenter. ⇒ Saluer et prendre congé. ⇒ Demander et dire la nationalité / l'adresse / la date. ⇒ Demander et dire où on va et d'où on vient. ⇒ Dire l'heure. ⇒ Parler de sa routine. ⇒ Structurer son discours. ⇒ Indiquer la fréquence. ⇒ Parler de ses projets. ⇒ Demander et indiquer le chemin. ⇒ Exprimer l'obligation et l'interdiction. • Patrones sintácticos y discursivos ⇒ Les verbes pronominaux. ⇒ L'interrogation partielle. ⇒ Le futur proche. ⇒ Les prépositions devant les noms de villes et de pays. ⇒ Les numéraux ordinaux. ⇒ Il faut / Il ne faut pas. ⇒ Le verbe devoir. ⇒ Le verbe prendre. • Aspectos socioculturales y sociolingüísticos ⇒ L'été des ados... sans les parents ! ⇒ Mon camp de vacances. ⇒ L'éco-tourisme à Paris. ⇒ Mon tour de Paris. | <ul style="list-style-type: none"> • Funciones Comunicativas ⇒ Proposer, accepter, refuser un aliment ⇒ Exprimer la quantité. ⇒ Demander, donner et refuser la permission. ⇒ Parler au téléphone. • Patrones sintácticos y discursivos ⇒ Le verbe <i>commencer</i>. ⇒ Le verbe <i>boire</i>. ⇒ Le verbe <i>manger</i>. ⇒ Le verbe <i>pouvoir</i>. ⇒ Les pronoms COD. ⇒ Le pronom y. ⇒ Le verbe <i>attendre</i>. ⇒ Le verbe <i>vouloir</i>. • Aspectos socioculturales y sociolingüísticos ⇒ Les français... à table! ⇒ Mon menu français. ⇒ Les ados et la culture numérique. ⇒ Moi sur Internet. • Léxico ⇒ Les aliments et les boissons. ⇒ Les repas. ⇒ Les loisirs. ⇒ La technologie. • Patrones sonoros ⇒ Les sons [ẽ] [oẽ] [jẽ] ⇒ Les sons [Ø] [oe] | <ul style="list-style-type: none"> • Funciones comunicativas ⇒ Faire des achats. ⇒ Demander et dire le prix. • Patrones sintácticos y discursivos ⇒ Exprimer un souhait. ⇒ <i>Combien</i>. ⇒ Le comparatif. ⇒ Oui, si, non. ⇒ Le verbe <i>acheter</i>. • Aspectos socioculturales y sociolingüísticos ⇒ Les achats des Français sur Internet. ⇒ Mon catalogue d'échange de vêtements en ligne. • Léxico ⇒ Les vêtements et les chaussures. ⇒ Les magasins. • Patrones sonoros ⇒ Le son [s] |

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Léxico de uso frecuente ⇒ La description physique. ⇒ Les loisirs. ⇒ Les nationalités. ⇒ Les lieux de la ville. ⇒ Les pièces et les meubles. ⇒ L'heure et les activités quotidiennes. ⇒ Les sorties et l'hébergement. ⇒ Dans la rue. ⇒ Le code de la route. • Patrones sonoros ⇒ Les sons [b] et [v]. ⇒ Les sons [ã], [õ] | | |
|--|--|--|

4.5.3 3º ESO

| TRIMESTRE 1 | TRIMESTRE 2 | TRIMESTRE 3 |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Funciones comunicativas ⇒ Hablar de las actividades y del ocio ⇒ Hablar de las vacaciones ⇒ Hablar de una actividad en curso / reciente / próxima ⇒ Hablar del cuerpo humano ⇒ Invitar y responder a una invitación ⇒ Expresar la opinión ⇒ Expresar sentimientos • Patrones sintácticos y discursivos ⇒ <i>Jouer / Faire</i> + artículos contractos ⇒ <i>Savoir</i> o <i>Connaître</i> ⇒ El adjetivo indefinido <i>tout</i> ⇒ La negación: <i>jamais, rien, personne, plus</i> ⇒ Los adverbios de cantidad e intensidad | <ul style="list-style-type: none"> • Funciones Comunicativas ⇒ Hablar de una fiesta ⇒ Contar un recuerdo ⇒ Expresar suposiciones ⇒ Hablar de una comida ⇒ Preparar un plato ⇒ Hablar del tiempo pasado • Patrones sintácticos y discursivos ⇒ Los adverbios de frecuencias ⇒ La condicional: <i>Si</i> + imperfecto ⇒ El pronombre y <i>Oui, si, moi aussi, moi non plus</i> ⇒ El imperfecto ⇒ El condicional presente ⇒ Hablar de una comida ⇒ Preparar un plato ⇒ Hablar del tiempo pasado ⇒ El pronombre <i>en</i> ⇒ Repaso de los partitivos | <p>Unidad 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funciones comunicativas ⇒ Hablar de la naturaleza y del medio ambiente ⇒ Identificar diferencias en pasado ⇒ Expresar la opinión: mostrar acuerdo y desacuerdo ⇒ Aconsejar, desaconsejar • Patrones sintácticos y discursivos ⇒ Los pronombres relativos simples ⇒ <i>Conseiller de</i> y <i>déconseiller de</i> ⇒ Los verbos seguidos de <i>à</i> ⇒ Los pronombres COI ⇒ Repaso del imperfecto y del pasado compuesto |

| | | |
|--|---|--|
| <p>⇒ Revisión de los verbos modales: <i>vouloir, pouvoir y devoir</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos socioculturales y sociolingüísticos <p>⇒ Expresiones francesas ⇒ Las vacaciones escolares ⇒ Invitar y ser invitado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Léxico <p>⇒ Las actividades de ocio ⇒ Los deportes ⇒ El cuerpo humano ⇒ Los espectáculos ⇒ Los sentimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrones sonoros <p>⇒ La nasal [ɛ̃] ⇒ Los sonidos [Ø] y [ʃ]</p> | <p>⇒ El imperfecto y el pasado compuesto ⇒ La concordancia entre el participio pasado y el COD en pasado compuesto con el verbo <i>avoir</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos socioculturales y sociolingüísticos <p>⇒ Rituales de fiesta ⇒ Bélgica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Léxico <p>⇒ Eventos festivos ⇒ La música ⇒ La cocina: utensilios y acciones ⇒ Los alimentos y las cantidades ⇒ Los calificativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrones sonoros <p>⇒ La nasal [ã] ⇒ - Los tres sonidos nasales: [ã], [ɔ̃] y [ɛ̃]</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos socioculturales y sociolingüísticos <p>⇒ El comportamiento ecológico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Léxico <p>⇒ La naturaleza ⇒ La contaminación ⇒ La protección del medio ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrones sonoros <p>⇒ Las onomatopeyas de la naturaleza</p> |
|--|---|--|

4.5.4 4º ESO

| TRIMESTRE 1 | TRIMESTRE 2 | TRIMESTRE 3 |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Funciones Comunicativas <p>⇒ Demander et dire comment on se sent. ⇒ Exprimer la satisfaction, le mécontentement. ⇒ Parler de ses aptitudes et de ses capacités. ⇒ Raconter et décrire des situations passées. ⇒ Décrire une ville. ⇒ Exprimer ses impressions sur un voyage. ⇒ Parler de cinéma. ⇒ Marquer l'hésitation et l'incertitude.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Funciones Comunicativas <p>⇒ Organiser un voyage. ⇒ Réserver une chambre d'hôtel. ⇒ Acheter un titre de transport. ⇒ Parler de voyages. ⇒ Exprimer la certitude et l'incertitude. ⇒ Exprimer l'opposition.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrones sintácticos y discursivos | <ul style="list-style-type: none"> • Funciones Comunicativas <p>⇒ Exprimer l'accord et le désaccord. ⇒ Parler du racisme. ⇒ Exprimer ses émotions.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrones sintácticos y discursivos <p>⇒ <i>Ne... que.</i> ⇒ Le subjonctif présent et son emploi (2).</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>⇒ Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>⇒ Raconter au passé. ⇒ Situer dans le passé. ⇒ L'expression de la durée et de la simultanéité. ⇒ Les adverbes en <i>-ment</i>. ⇒ La place de l'adjectif. ⇒ Les liaisons obligatoires. ⇒ Les pronoms interrogatifs. ⇒ Les adjectifs et les pronoms indéfinis. ⇒ Le comparatif et le superlatif avec les verbes. ⇒ La mise en relief. ⇒ Les accents diacritiques.</p> <p>⇒ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>⇒ Les ponts de Paris. ⇒ Projet: ma recherche sur les ponts de Paris. ⇒ La photographie ou l'écriture de la lumière. ⇒ Projet: mon photographe préféré.</p> <p>⇒ Léxico</p> <p>⇒ Les couleurs. ⇒ Les formes et les matières. ⇒ L'écologie. ⇒ L'emploi du temps et les matières scolaires. ⇒ La météo. ⇒ Dans la ville. ⇒ Les genres des films. ⇒ Quelques mots d'argot.</p> <p>• Patrones sonoros</p> <p>⇒ Les liaisons obligatoires ⇒ Les accents diachroniques</p> | <p>⇒ Les adjectifs et les pronoms indéfinis. ⇒ Exprimer l'hypothèse. ⇒ Les prépositions devant les noms de villes et de pays. ⇒ Les terminaisons <i>-ais</i> et <i>-ai</i>. ⇒ Le subjonctif présent et son emploi (1). ⇒ Les doubles pronoms compléments. ⇒ Les groupes consonantiques.</p> <p>• Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>⇒ Partir à l'étranger pendant le lycée. ⇒ Projet: mon projet d'excursion. ⇒ Naît-on libres et égaux en droits? ⇒ Projet: mon exposition sur le recyclage des déchets.</p> <p>• Léxico</p> <p>⇒ L'hébergement en hôtel. ⇒ Les titres de transport. ⇒ La vie associative. ⇒ L'écologie.</p> <p>• Patrones sonoros</p> <p>⇒ Les terminaisons <i>-ais, ai</i> ⇒ Les groupes consonantiques</p> | <p>⇒ La formation des adjectifs. ⇒ Exprimer la cause et la conséquence. ⇒ Les liaisons interdites.</p> <p>• Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>⇒ La colonisation et la décolonisation en France. ⇒ Projet: ma recherche sur la colonisation.</p> <p>• Léxico</p> <p>⇒ Les valeurs civiques. ⇒ Les émotions.</p> <p>• Patrones sonoros</p> <p>⇒ Les liaisons interdites</p> |
|--|---|--|

4.5.5 1º BACHILLERATO

De acuerdo con lo recogido en la Orden autonómica del 15 de enero de 2021, tanto en 1º de Bachillerato como en 2º nos encontramos con una gran diversidad de niveles debido al carácter optativo de esta materia en la etapa anterior. El alumnado ha podido iniciar o no su aprendizaje en distintos momentos de la Educación Secundaria Obligatoria, de ahí la problemática de tener tres y hasta cuatro niveles de francés diferentes y por ello el currículo debe ser flexible.

Por todo ello, el departamento ha decidido establecer dos niveles de aprendizaje:

- a) nivel principiante o inicial
- b) nivel de continuación

Se tendrán en cuenta las consideraciones siguientes (en este orden) :

- 1- Los años de estudio de francés en la ESO , siendo estos los casos más frecuentes :
 - 4 años cursados : 1º, 2º, 3º y 4º ESO
 - 3 años cursados : 1º, 2º y 4º ESO / 1º, 2º y 3º ESO / 2º, 3º y 4º ESO
 - 2 años cursados : 3º y 4º ESO
 - 2 años cursados : 1º y 2º ESO
 - 1 año cursado : 1º ESO, 2º ESO, 3º ESO o 4º ESO
 - 0 años cursados (no han estudiado nunca francés en la ESO)
2. Las notas obtenidas en la materia de francés (en caso de necesidad a la hora de formar grupos con una ratio equivalente).

Se procederá a formar 2 grupos (dichos grupos no deberían sobrepasar en ningún caso los 35 alumnos): 2 grupos de nivel principiante y 2 grupos de nivel continuación. El departamento de francés analizará a principio de curso los expedientes académicos para hacer una división equitativa del alumnado entre los distintos grupos. Es evidente que el alumnado que nunca ha cursado la materia formará parte del nivel inicial, el resto formará parte o del nivel inicial o del nivel de continuidad dependiendo de los años cursados y de las notas.

Los contenidos no difieren esencialmente de los de la ESO, la diferencia estriba principalmente en **la madurez del alumno** para abordarlos desde una perspectiva comunicativa, así como en su capacidad de análisis y reflexión por lo tanto se ha decidido hacer un repaso rápido de los contenidos básicos.

El alumnado del nivel de continuidad ha cursado al menos un año y por lo tanto se encuentra según el **Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas** (MCER) en un nivel A1.

Según el MCER:

| Nivel | Comprender | | Hablar | | Escribir |
|-----------|----------------------------------|------------------------------|---|------------------------------|---|
| | Comprensión auditiva | Comprensión de lectura | Interacción oral | Expresión oral | Expresión escrita |
| A1 | Reconozco palabras y expresiones | Comprendo palabras y nombres | Puedo participar en una conversación de | Utilizo expresiones y frases | Soy capaz de escribir postales cortas y |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | <p>muy básicas que se usan habitualmente, relativas a mí mismo, a mi familia y a mi entorno inmediato cuando se habla despacio y con claridad.</p> | <p>conocidos y frases muy sencillas, por ejemplo las que hay en letreros, carteles y catálogos.</p> | <p>forma sencilla siempre que la otra persona esté dispuesta a repetir lo que ha dicho o a decirlo con otras palabras y a una velocidad más lenta y me ayude a formular lo que intento decir. Planteo y contesto preguntas sencillas sobre temas de necesidad inmediata o asuntos muy habituales.</p> | <p>sencillas para describir el lugar donde vivo y las personas que conozco.</p> | <p>sencillas, por ejemplo para enviar felicitaciones. Sé rellenar formularios con datos personales, por ejemplo mi nombre, mi nacionalidad y mi dirección en el formulario del registro de un hotel</p> |
|--|--|---|---|---|---|

4.5.5. 1 CONTENIDOS NIVEL INICIAL

| TRIMESTRE 1 | TRIMESTRE 2 | TRIMESTRE 3 |
|--|--|--|
| <p>⇒ Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Deletrear ⇒ Saludar y decir adiós ⇒ Expresarse en la clase ⇒ Presentarse ⇒ Describir el aspecto físico y el carácter de las personas ⇒ Identificar personas u objetos ⇒ Presentar a los miembros de la familia ⇒ Describir la personalidad ⇒ Presentar y valorar deportes y pasatiempos ⇒ Expresar preferencias | <p>• Funciones Comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Identificar un lugar a partir de una descripción ⇒ Describir una habitación ⇒ Identificar un alojamiento a partir de una descripción ⇒ Comparar diversos tipos de viviendas ⇒ Describir una vivienda ⇒ Describir el lugar donde se vive ⇒ Enumerar las tareas domésticas ⇒ Expresar obligación ⇒ Expresar una opinión personal | <p>• Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Dar una opinión sobre las materias escolares. ⇒ Expresar sus capacidades escolares ⇒ Describir el instituto ⇒ Describir los horarios del instituto ⇒ Describir una jornada ⇒ Describir actividades cotidianas ⇒ Expresar un deseo <p>• Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Los números ordinales |

| | | |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Formular preguntas sobre los deportes o pasatiempos ⇒ Patrones sintácticos y discursivos ⇒ Los artículos definidos: <i>le, l', la, l', les</i>. ⇒ Los artículos indefinidos: <i>un, une, des</i>. ⇒ El presente de indicativo de los verbos en <i>-er</i> (primer grupo): <i>aimer</i>. ⇒ La interrogación ⇒ La negación ⇒ Los adjetivos (concordancia de género y número) ⇒ Los adjetivos posesivos ⇒ <i>On = nous / On = les gens</i> ⇒ Los artículos contractos: <i>au; aux; du; des</i>. ⇒ Los verbos <i>faire du / jouer au</i> ⇒ La expresión de la duración con <i>depuis</i> ⇒ El presentativo <i>C'est / Ce sont + nombre</i>. ⇒ El presente de indicativo: verbos en <i>-er, être, avoir, faire</i>. ⇒ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos ⇒ La cortesía: <i>tu / vous</i>. ⇒ Las festividades francesas. ⇒ Las relaciones interpersonales. ⇒ Las preferencias de ocio. ⇒ Los jóvenes franceses. ⇒ Léxico ⇒ El alfabeto. ⇒ Los saludos ⇒ La identidad | <ul style="list-style-type: none"> • Patrones sintácticos y discursivos ⇒ El presente progresivo: <i>être en train de + infinitif</i>. ⇒ Las preposiciones de lugar ⇒ El plural de los sustantivos ⇒ La comparación ⇒ Los adjetivos demostrativos ⇒ Los pronombres personales sujetos ⇒ Los pronombres personales tónicos ⇒ Los adjetivos posesivos ⇒ La expresión de la obligación: <i>devoir + infinitif / Il faut + infinitif</i>. ⇒ El futuro próximo: <i>aller + infinitif</i>. ⇒ El presente de indicativo: verbos <i>aller y devoir</i>. • Aspectos socioculturales y sociolingüísticos ⇒ Las posibilidades de los jóvenes de vivir de manera independiente. • Léxico ⇒ El mobiliario de la habitación ⇒ Las partes de la casa ⇒ Las tareas domésticas ⇒ Los colores ⇒ Tipos de vivienda ⇒ Elementos de la ciudad • Patrones sonoros ⇒ Los sonidos [ã], [õ] y [sjõ]. | <ul style="list-style-type: none"> ⇒ La negación ⇒ La comparación ⇒ Los pronombres posesivos ⇒ El presente de indicativo de los verbos del 2º grupo: <i>finir, choisir</i>. ⇒ El presente de indicativo de los verbos del 3er grupo: <i>prendre, attendre, sortir, entendre</i>. ⇒ Los verbos pronominales: <i>se lever, s'habiller, se laver</i>. • Aspectos socioculturales y sociolingüísticos ⇒ El sistema educativo francés. ⇒ La situación en las aulas. • Léxico ⇒ Las asignaturas ⇒ La hora ⇒ El instituto ⇒ Las actividades extraescolares • Patrones sonoros ⇒ Los sonidos [y], [u], [wa]. |
|---|--|---|

| | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Los números hasta 31. ⇒ Los días de la semana ⇒ Los meses del año ⇒ Los días festivos ⇒ El vocabulario del aula ⇒ Los adjetivos para describir a una persona (físico y carácter) ⇒ La familia ⇒ Los deportes ⇒ Los pasatiempos ⇒ Patrones sonoros ⇒ El sistema consonántico y vocálico francés. ⇒ La <i>e</i> muda. ⇒ La entonación en la frase interrogativa. ⇒ La <i>liaison</i>. ⇒ La oposición de los sonidos [ɛ] / [e]. | | |
|---|--|--|

4.5.5.2 CONTENIDOS NIVEL DE CONTINUIDAD .

| TRIMESTRE 1 | TRIMESTRE 2 | TRIMESTRE 3 |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Funciones comunicativas ⇒ Expresar los gustos respecto a los alimentos ⇒ Describir las horas de las comidas ⇒ Describir lo que se come en las diferentes comidas ⇒ Aceptar / rechazar ⇒ Dar consejos y órdenes ⇒ Describir el estado físico ⇒ Describir síntomas y remedios ⇒ Expresar la opinión sobre un tema ⇒ Patrones sintácticos y discursivos | <ul style="list-style-type: none"> • Funciones Comunicativas ⇒ Describir lo que hay en la ciudad ⇒ Formular preguntas y dar indicaciones de caminos ⇒ Pedir información en Correos, en las estaciones y en la oficina de turismo ⇒ Dar una opinión sobre los medios de transporte ⇒ Describir accidentes o problemas mecánicos • Patrones sintácticos y discursivos ⇒ Los complementos circunstanciales de | <ul style="list-style-type: none"> • Funciones comunicativas ⇒ Hablar de los pequeños trabajos ⇒ Formular preguntas sobre el trabajo ⇒ Hablar de unas prácticas en una empresa ⇒ Participar en una entrevista telefónica ⇒ Hablar sobre proyectos de futuro • Patrones sintácticos y discursivos ⇒ La formación del femenino de los sustantivos |

| | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Los artículos definidos: <i>le, l', la, l', les.</i> ⇒ Los artículos indefinidos: <i>un, une, des.</i> ⇒ El presente de indicativo de los verbos en <i>-er</i> (primer grupo): <i>aimer.</i> ⇒ La interrogación ⇒ La negación ⇒ Los adjetivos (concordancia de género y número) ⇒ Los adjetivos posesivos ⇒ <i>On = nous / On = les gens</i> ⇒ Los artículos contractos: <i>au; aux; du; des.</i> ⇒ Los verbos <i>faire du / jouer au</i> ⇒ La expresión de la duración con <i>depuis</i> ⇒ El presentativo <i>C'est / Ce sont + nombre.</i> ⇒ El presente de indicativo: verbos en <i>-er, être, avoir, faire.</i> ⇒ El presente progresivo: <i>être en train de + infinitif.</i> ⇒ Las preposiciones de lugar ⇒ El plural de los sustantivos ⇒ La comparación ⇒ Los adjetivos demostrativos ⇒ Los pronombres personales sujetos ⇒ Los pronombres personales tónicos ⇒ Los adjetivos posesivos ⇒ La expresión de la obligación: <i>devoir + infinitif / Il faut + infinitif.</i> ⇒ El futuro próximo: <i>aller + infinitif.</i> ⇒ El presente de indicativo: verbos <i>aller y devoir.</i> ⇒ El modo imperativo: <i>Bois! Buvois! Buvez!</i> | <ul style="list-style-type: none"> medio: <i>en + medio de transporte.</i> ⇒ El artículo contracto. ⇒ Los pronombres relativos: <i>que</i> reemplaza el COD. <i>Qui</i> reemplaza al sujeto. <i>Où</i> reemplaza al CCL. ⇒ El modo imperativo ⇒ El condicional presente de cortesía: ⇒ Las palabras interrogativas ⇒ Los adverbios de negación. ⇒ El pronombre <i>y: J'y suis. J'y vais.</i> ⇒ El presentativo <i>il y a.</i> ⇒ El imperativo de <i>traverser / prendre.</i> ● Aspectos socioculturales y sociolingüísticos ⇒ El entorno de la ciudad y los servicios públicos. ⇒ La seguridad vial. ● Léxico ⇒ La ciudad ⇒ Los transportes ⇒ La estación ⇒ Correos ⇒ Las averías / accidentes ● Patrones sonoros ⇒ Los sonidos [s] y [z]: <i>passer, usine</i> | <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Los adverbios en <i>-ment</i> ⇒ Los pronombres de complemento de objeto directo: <i>me, te, le, la, l', nous, vous, les.</i> ⇒ Los pronombres de complemento de objeto indirecto: <i>me, te, lui, nous, vous, leur.</i> ⇒ Los números: <i>soixante-dix, quatre-vingts, quatre-ving-dix...</i> ⇒ El futuro simple: infinitivo + terminaciones (<i>-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont</i>). ⇒ La expresión del deseo. ⇒ El futuro de <i>être.</i> ● Aspectos socioculturales y sociolingüísticos ⇒ <i>El mundo laboral.</i> ● Léxico ⇒ Las profesiones ⇒ Lugares de trabajo ⇒ Formación y experiencia profesional ● Patrones sonoros ⇒ Los sonidos [œ] y [ø]: <i>serveur, heureux.</i> |
|---|---|--|

| | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ⇒ El imperfecto de indicativo. ⇒ Los superlativos relativos: <i>le / la / les + plus / moins.</i> ⇒ Los artículos partitivos: <i>du / de la / de l' / des.</i> ⇒ El pronombre <i>en</i> como COD ⇒ La cantidad: <i>un peu de / assez de / pas assez de / beaucoup de / pas beaucoup de / trop de / pas trop de.</i> ⇒ La frecuencia: <i>souvent, de temps en temps, tous les jours, jamais, quand je veux...</i> ⇒ La expresión de los consejos y las órdenes: <i>Il faut + infinitif / devoir + infinitif.</i> ⇒ La duración. ⇒ Los artículos contractos: <i>au / à la / à l' / aux.</i> ⇒ El imperativo de <i>manger / boire / aller / faire / être / avoir / savoir.</i> ⇒ El imperfecto de <i>être / avoir.</i> ⇒ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos ⇒ Importancia una alimentación y una vida sana. ⇒ El papel fundamental del deporte en el desarrollo de los jóvenes. ⇒ Léxico ⇒ El alfabeto. ⇒ Los saludos ⇒ La identidad ⇒ Los números hasta 31. ⇒ Los días de la semana ⇒ Los meses del año ⇒ Los días festivos ⇒ El vocabulario del aula ⇒ Los adjetivos para describir a una persona (físico y carácter) | | |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ⇒ La familia ⇒ Los deportes ⇒ Los pasatiempos ⇒ Los alimentos ⇒ Las partes del cuerpo ⇒ Las comidas ⇒ La enfermedad, síntomas y remedios ⇒ El mobiliario de la habitación ⇒ Las partes de la casa ⇒ Las tareas domésticas ⇒ Los colores ⇒ Tipos de vivienda ⇒ Patrones sonoros ⇒ Los sonidos [p], [b], [v] : <i>poulet, boulet, voulais.</i> | | |
|--|--|--|

4.5.6 2º BACHILLERATO

El francés a través del cine y la canción.

Esta materia de diseño propio se basará en los objetivos y contenidos del currículo de la Segunda Lengua extranjera mencionados anteriormente

| TRIMESTRE 1 | TRIMESTRE 2 | TRIMESTRE 3 |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Visionado de las películas: ⇒ La vie de courgette. ⇒ Nos jours heureux ⇒ Astérix et Obélix: Misión Cleopatre ⇒ Les vacances du petit Nicolas ⇒ La famille Bélier ⇒ Un sac à bille ⇒ Épisodes des series : <ul style="list-style-type: none"> ○ Extra french ○ Un gars, une fille ○ Palmashow ○ Lollywood ⇒ Tintin • Canciones ✓ Clásicos antiguos | <ul style="list-style-type: none"> • Visionado de las películas: ⇒ Nos 18 ans ⇒ Samba ⇒ La Guerre des Boutons ⇒ La famille Bélier ⇒ Le petit Prince ⇒ Amélie ⇒ Le prénom ⇒ Épisodes des series : <ul style="list-style-type: none"> ○ Extra french ○ Un gars, une fille ○ Palmashow ○ Lollywood • Canciones ✓ Clásicos menos antiguos : | <p>Visionado de las películas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Coco avant Chanel ✓ Entre les murs ✓ Un peu, beaucoup, aveuglément! ✓ Épisodes des series : <ul style="list-style-type: none"> ○ Extra french ○ Un gars, une fille ○ Palmashow ○ Lollywood • Canciones ✓ Actuales ⇒ Tété: A la faveur de l'automne ⇒ Hubert Félix Thiéfaine. ⇒ Renaud : L'exagone ⇒ Cabrel, Francis: L'encre de tes yeux, C'est écrit |

| | | |
|---|---|--|
| <p>⇒ Edith Piaf : La vie en rose.</p> <p>⇒ Georges Brassens: Le parapluie</p> <p>⇒ Jacques Brel: Ne me quitte pas !</p> <p>⇒ Georges Moustaki:: le métèque</p> <p>⇒ Charles Aznavour: La bohème</p> <p>⇒ Nino Ferrer : Les cornichons</p> | <p>⇒ Serge Gainsborg: La recette de l'amour fou</p> <p>⇒ Joe Dassin: si tu n'existait pas</p> <p>⇒ Miguel fugain. Chante...si tu devais mourir demain</p> <p>⇒ Pierre Perret: Lily</p> <p>⇒ Françoise Hardy: Tous les garçons et les filles</p> <p>⇒ Johnny Hallyday: : Quelque Chose De Tennessee</p> <p>⇒ Dorothée: La valise</p> <p>⇒ Maxime Le Forestier: San francisco</p> | <p>⇒ Pauline : Tous les jours</p> <p>⇒ Jean-Jacques Goldman : Ils sauvent des vies</p> <p>⇒ Joyce Jonathan : Ça ira</p> <p>⇒ Tryo : J'ai trouvé des amis</p> <p>⇒ Grégoire : Toi plus moi</p> <p>⇒ Linda Lemay : Une mère</p> <p>⇒ Rose : La liste</p> <p>⇒ Yannick Noah :Aux arbres citoyens</p> <p>⇒ Bénabar : Quatre murs et un Toit</p> <p>⇒ Zaz : Je veux</p> <p>⇒ Stromae : Papa où t'es ?</p> <p>⇒ Bébé Lilly : Les bêtises</p> <p>⇒ Patrick Bruel: Où es-tu ?</p> <p>⇒ Les enfoirés : La chanson des restos du coeur</p> <p>⇒ Louane Je vole</p> <p>⇒ Zebda: j'ai trouvé des amis</p> <p>⇒ La grande Sophie : si on savait</p> |
|---|---|--|

4.6 CONTENIDOS TRANSVERSALES.

Se propone el aprendizaje del francés al mismo tiempo que otros aprendizajes, de ahí que guarde una estrecha interrelación con contenidos de otras áreas o materias, facilitando de esta manera el trabajo interdisciplinar:

- **Lengua y literatura:** poemas, proverbios, trabalenguas, adivinanzas, cartas, tarjetas.
- **Geografía:** mapas, planos, clima.
- **Cultura y civilización:** el instituto, la familia, las fiestas y celebraciones, el ocio, los deportes.
- **Artes plásticas:** pintura, dibujos, carteles, gráficos.
- **Ciencias de la naturaleza:** cuerpo humano, nutrición, animales, ecología, etc.
- **Tecnología:** transportes.
- **Música:** canciones.

5. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVES.

El currículo andaluz de la Segunda Lengua Extranjera en ESO y en Bachillerato recoge siete competencias clave

La competencia en comunicación lingüística (CCL), primordial en esta materia, está vinculada al acto comunicativo en el que interviene el individuo con otros interlocutores haciendo uso de diversos canales de transmisión. La finalidad de esta competencia no es solo comunicar sino también adquirir un enriquecimiento multicultural. La competencia clave en comunicación lingüística está asociada al desarrollo de las cuatro destrezas básicas propias en el aprendizaje de una lengua (comprensión oral y escrita y expresión oral y escrita). Para adquirir tales destrezas se promoverá la práctica de tareas variadas en contextos comunicativos diversos. La versatilidad pedagógica de la enseñanza y aprendizaje de una segunda lengua extranjera permite desarrollar la competencia matemática (CMCT), por ejemplo, mediante la lectura o cálculo de cantidades, datos o porcentajes estadísticos y el tratamiento de figuras geométricas, así como **la competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología (CMCT)**, mediante el tratamiento interdisciplinar entre el idioma y materias correspondientes a la modalidad científico-tecnológica.

Orientado hacia el aprendizaje de lenguas extranjeras y el aprendizaje permanente, el currículo actual fomenta **la competencia clave para aprender a aprender (CAA)**, esencial para asimilar contenidos de cualquier materia, desarrollar la capacidad de autoevaluación y adquirir conciencia de las propias habilidades y estilos de aprendizaje.

La competencia digital (CD), contribuye enormemente al aprendizaje de una lengua extranjera. De hecho, la búsqueda y edición de información en formato digital será un instrumento esencial para el aprendizaje tanto del idioma como de los contenidos temáticos con los que se ejercite, por lo que la competencia digital potencia la interdisciplinariedad: abordar contenidos de arte, ciencia, historia, literatura o de cualquier tema de interés personal o social será más asequible. De hecho, el formato digital facilitará la práctica comunicativa del idioma, además, como medio de entretenimiento mediante canciones, biografías de personajes célebres, juegos o cualquier otro campo de interés cercano a las experiencias y motivaciones de los adolescentes.

Por otro lado, **la competencia social y cívica (CSC)** será relevante en el aprendizaje de una lengua extranjera ya que implica la capacidad de participar en actos de comunicación aplicando normas de cortesía adecuadas. Igualmente, **la competencia clave en el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)**, que implica la capacidad de tomar conciencia del acto comunicativo y participar en él de manera activa o pasiva, contribuirá a la competencia comunicativa del alumnado. Finalmente, **la competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC)** debe ser tenida en cuenta en el aprendizaje de la Segunda Lengua Extranjera, ya que supone conocer, comprender, apreciar y valorar con una actitud abierta y respetuosa diferentes manifestaciones culturales.

Aprender una lengua extranjera implica abordar una serie de elementos transversales enriquecedores con los que abrirse a nuevos modos de ver el mundo, enfrentarse a pensamientos y personas con ideas diferentes y reflexionar, con espíritu crítico, sobre las conductas cotidianas y los valores reconocidos por declaraciones universales de derechos humanos o de la infancia. Por otra parte, hoy en día no basta con saber pronunciar correctamente una lengua para sentirse a gusto con su uso, sino que también es necesario conocer los elementos socioculturales que la rodean. En consecuencia, se fomentará la importancia y sobre todo el gusto por el aprendizaje de las lenguas extranjeras y su cultura, intentando siempre vincularlas a la importancia de su elemento oral al tratarse de lenguas vivas y a su fin último, que es comunicar.

Las diferentes competencias básicas vienen desarrolladas en la programación de aula, Sin embargo en este departamento se hará más hincapié en desarrollar la **Competencia en comunicación lingüística, la Competencia para aprender a aprender, la Competencia social y ciudadana y la Autonomía e iniciativa personal**

6. METODOLOGÍA

El alumno es considerado como el eje del proceso de enseñanza /aprendizaje y en ese proceso es imprescindible partir de los conocimientos previos del alumno, con el fin de que la nueva información se integre dentro de los esquemas de conocimientos que ya posee y de esta forma se produzca un aprendizaje significativo. Este principio aplicado al aprendizaje de una lengua extranjera significa que, cuando el alumno se enfrenta por primera vez a una lengua extranjera posee ya la lengua materna con todas las capacidades que ello conlleva.

Si la comunicación es nuestra meta final en el aula, habrá que conseguir que los alumnos se comuniquen en la lengua estudiada.

Los enfoques comunicativos de enseñanza /aprendizaje de las lenguas extranjeras han dado lugar a los enfoques por tareas.

La tarea se define como la orientación de toda la actividad del aula y lo que en ella se aprende hacia la realización última de un producto concreto, determinado, que el alumno conoce desde el comienzo y que realiza utilizando la lengua extranjera como lengua vehicular.

Las ventajas que presenta el enfoque por tareas son:

- a) La interacción que se suscita entre los alumnos es real y auténtica, y en esta interacción va adquiriendo las estructuras de la lengua extranjera; no se separan los tres aspectos del idioma: comunicación, aprendizaje formal del sistema lingüístico y adquisición de contenidos.
- b) La motivación surge espontáneamente, puesto que el alumno sabe lo que se le pide en cada momento (tarea concreta intermedia), a donde va (tarea final), los pasos que tiene que dar (tareas de aprendizaje, también intermedias), los objetivos que va alcanzar. La participación siempre activa de los alumnos es el factor básico de mejora de aprendizaje y fuente principal de motivación puesto que el alumno se siente responsable en todo momento de su propio proceso de aprendizaje.
- c) El producto final obtenido, confiere sentido a todo el proceso de aprendizaje, que es forzosamente en el aula, en algunos momentos, teórico, abstracto o repetitivo.
- d) Las tareas finales permiten atender, en cierto modo, la heterogeneidad de niveles dentro de un mismo grupo clase.

Atendiendo al producto que los alumnos tendrán que obtener, se distinguen **dos grandes tipos de tareas: finales e intermedias.**

La tarea final es el trabajo último hecho por los alumnos que recoge objetivos, temas, contenidos y actividades en interacción directa entre ellos, en una situación de comunicación dada y bien definida al inicio de la tarea, implicando negociación de significados y con una finalidad concreta. En la tarea final confluyen de forma global todos y cada uno de los aprendizajes hechos hasta llegar a este producto último.

Las tareas intermedias son los pasos, pequeñas tareas o actividades comunicativas que conducen a la tarea final. Se distinguen varios tipos de tareas intermedias:

A) tareas de aprendizaje o elaboración cognitiva. Son las tareas que intervienen en el proceso de enseñanza /aprendizaje y que movilizan los procedimientos y estrategias cognitivas del alumno para la adquisición del idioma. Son las que se repiten cada vez que se establece en el aula una unidad o momento de enseñanza /aprendizaje y las que permitirán a los aprendices adquirir las cuatro destrezas básicas de comprensión y expresión para el conocimiento y uso de la nueva lengua.

b) Tareas comunicativas, que varían en función del contenido lingüístico a adquirir o del objetivo comunicativo a alcanzar y del contexto real en el que los alumnos practican o interaccionan.

c) Tareas de reflexión gramatical. Son las que se realizan al establecer la conceptualización o reflexión sobre el contenido gramatical que se esté trabajando. Es una actividad que recoge las dos vertientes de los procedimientos, técnicas instrumentales y operaciones mentales, unida a la comunicación e interacción entre el profesor y el grupo clase. Cada tarea de reflexión gramatical es un esquema completo con los diferentes pasos a seguir, para que el alumno se apropie del contenido. Los pasos de la realización de la tarea conlleva las operaciones mentales o estrategias cognitivas correspondientes:

- observar un fenómeno de frecuencia e identificarlo.
- Asociar y clasificar.
- Deducir reglas de uso y empleo o hacer hipótesis.
- Redactar las conclusiones o reglas deducidas.
- Verificar la validez de las reglas en nuevos contextos.

La repetición sistemática de las tareas de reflexión posibilita, por otra parte, la autocorrección y la autonomía de aprendizaje, que inciden directamente en la progresión del alumno y en dar bases sólidas y duraderas a sus conocimientos.

En el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, es decir, en primero, segundo y tercero, la enseñanza será más dirigida, ya que la autonomía del alumnado es menor, por lo que es imperativo aportar una imagen de guía y referencia, mientras que al término de esta etapa, el 4.º curso de la ESO, el alumnado se habrá acostumbrado a ser actor y responsable de su propio proceso de aprendizaje, con procedimientos, estrategias y medios que le habrán sido provistos

Enseñanza semi presencial.

Para la enseñanza semipresencial se tendrá en cuenta estos puntos:

- **Planificación de las sesiones** pensando qué tareas van a llevar a cabo los alumnos antes, durante y después de las sesiones presenciales
- **Preparación de materiales** que servirán a los alumnos para familiarizarse con los principales conceptos del tema.
- **Visualización y lectura de materiales en casa.** Se enviará a los alumnos los materiales didácticos que se han seleccionado y elaborado.

En las sesiones presenciales el profesor presentará el tema con los nuevos conceptos, se resolverá las dudas e identificará las dificultades de aprendizaje y comprensión. Los alumnos realizarán

actividades individuales y grupales de distintos niveles para atender la diversidad de la clase; y actividades colaborativas que exijan a los alumnos un aprendizaje activo.

Para las sesiones no presenciales el profesor enviará a los alumnos los materiales didácticos que ha seleccionado y elaborado que deberán traer en la sesión presencial o mandar mediante classroom.

En el **caso de confinamiento** se adoptarán la misma metodología que para las clases no presenciales, sólo que en este caso todas las actividades se mandarían por classroom

7. EVALUACIÓN

7.1 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: INICIAL, CONTINUA Y FINAL O SUMATIVA.

Evaluación Inicial.

La evaluación inicial la realizará el equipo docente del alumnado durante el primer mes del curso escolar.

Dicha evaluación inicial será el punto de referencia para toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo y para su adecuación a las características y los conocimientos del alumnado. Se adoptará las medidas pertinentes *de apoyo, ampliación, refuerzo o recuperación* para aquellos alumnos/as que lo precisen o de adaptación curricular para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Para ello, se dispondrán actividades suficientes que nos permitan conocer realmente las destrezas y los conocimientos que poseen los alumnos/as de cada grupo,

Evaluación Continua.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado tendrá en cuenta el progreso general del alumnado a través del desarrollo de los distintos elementos del currículo.

La evaluación tendrá en consideración tanto el grado de adquisición de las competencias clave como el logro de los objetivos de etapa.

Los criterios de evaluación serán el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias clave. A su vez, debemos tener como referencia los estándares de aprendizaje evaluables, que concretan los criterios de evaluación y permiten definir los resultados.

En el contexto del proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno/a no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles para continuar el proceso educativo.

Evaluación final o sumativa.

Es la que se realiza al término de un periodo determinado del proceso de enseñanza-aprendizaje

para determinar si se alcanzaron los objetivos propuestos y la adquisición prevista de las competencias clave y, en qué medida, los alcanzó cada alumno/a del grupo clase.

Es la conclusión o suma del proceso de evaluación continua en la que se valorará el progreso global de cada alumno. En dicha evaluación se tendrá en cuenta tanto los aprendizajes realizados en cuanto a los aspectos curriculares de cada área, como el modo en que desde estos han contribuido a la adquisición de las competencias clave (perfil competencial de la asignatura).

Observaciones

En el caso de la enseñanza semi presencial, la evaluación continua vendrá garantizada por el seguimiento personalizado que el profesorado hace del alumno durante el desarrollo de las sesiones presenciales y tutorizadas. Puede contemplar una amplia variedad de aspectos: la realización de tareas y proyectos, participación, exposición de trabajos prácticos, realización de pruebas escritas, etc. Todo ello, unido a las reflexiones y observaciones que pueda realizar el profesor a lo largo de todo el proceso formativo. La evaluación final o sumativa se materializa en una prueba ordinaria con carácter individual, que se realiza al término de cada trimestre.

7.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y ESTRATEGIAS

7.2 1º CICLO DE ESO (1º, 2º y 3º ESO)

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|---|---|
| Bloque 1. Comprensión de textos orales | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD. - Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma general, los puntos principales o la información más importante. CCL, CAA. - Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro docente, en el | <ol style="list-style-type: none"> 1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el |

ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CEC, CAA.

- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual). CCL, CAA, SIEP.

- Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia). CCL, CAA.

- Reconocer léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CAA.

- Discriminar todos los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. CCL, CAA.

Estándares de Aprendizaje

1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.

2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).

3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.

interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.

4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.

5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.

| | |
|---|--|
| <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p> | |
|---|--|

| | |
|--|--|
| <p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión exhaustiva de estructuras sintácticas y léxicas de textos vinculadas a asuntos de la vida más inmediata del alumno (su habitación, la familia o experiencias vividas, entre otros). - Comprensión global de situaciones comunicativas sobre asuntos de la vida diaria. - Deducción del significado de términos de un texto relacionado con el entorno más directo del alumno, ayudándose del contexto y del cotexto. - Comprensión global de mensajes cotidianos producidos de forma oral. - Interpretación de elementos verbales y no verbales para anticipar el contenido global de textos orales sencillos auténticos o elaborados. - Identificación de rasgos fonéticos y de entonación de la lengua extranjera. - Deducción de estructuras gramaticales en textos producidos de forma oral. - Comprensión global de textos orales para identificar las características de alguien o de algún lugar. - Comprensión exhaustiva de textos orales en los que el emisor expone su opinión o sus gustos. - Localización en producciones orales de los elementos de cortesía usados por los interlocutores. - Comprensión detallada de situaciones comunicativas para deducir el vocabulario empleado y las estructuras sintácticas. - Comprensión rápida ayudándose del soporte visual de diálogos vinculados a temas de la vida diaria. - Comprensión global de textos basados en situaciones del pasado o del futuro. | |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <p>Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción</p> | |
| <p>- Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. CCL, CD, SIEP.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). |

- Conocer y saber aplicar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. CCL, CSC, CCL, CAA.
- Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CAA, CEC, CSC.
- Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto. CCL, CAA.
- Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente). CCL, SIEP, CAA.
- Dominar y utilizar un repertorio léxico oral suficiente lo suficientemente amplio para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas de comunicación. CCL, CAA.
- Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones. CCL, SIEP.
- Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. CCL, CEC.

3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.

4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra y facilitar la comunicación, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor. CCL, CAA. | |
| <p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos sencillos donde se presentan temas de la vida cotidiana. - Aplicación de distintas estructuras sintácticas en mensajes orales sencillos. - Representación oral de actos comunicativos monológicos y dialógicos sobre situaciones de la vida cotidiana. - Producción oral de textos sencillos para expresar anécdotas del pasado. - Presentación de textos orales sencillos vinculados a la descripción de una persona o de un lugar. - Expresión oral de opiniones y gustos. - Aplicación de estructuras sintácticas varias en mensajes orales. - Producción de textos orales guiados. - Memorización de textos orales sobre temas del entorno más directo del alumno. - Elaboración de textos orales para abordar temas de índole personal (la habitación, la familia, la descripción de alguien, etc.). - Lectura en voz alta de actos de comunicación, permitiendo la reproducción del marco fonético y de entonación de la lengua extranjera. - Producción guiada de textos orales vinculada a la difusión del patrimonio cultural andaluz en relación con aspectos culturales de la lengua extranjera. - Realización de diálogos basados en situaciones de la vida cotidiana (en la escuela, en un restaurante, en una tienda, una conversación telefónica, etc.). - Elaboración de textos orales para expresar sensaciones y gustos. - Presentación de textos vinculados a la construcción de hipótesis sobre temas de ámbito personal o social. - Memorización de textos sencillos para reproducir las distintas marcas de oralidad propias de la lengua extranjera. - Reproducción de textos orales empleando fórmulas de cortesía. - Producción de actos de comunicación propios de la vida diaria (conversación telefónica, expresión de opiniones, etc.). - Producción oral de descripciones, narraciones y explicaciones sobre acontecimientos, experiencias y conocimientos diversos. | |
| <p>Bloque 3. Comprensión de textos escritos</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CCL, CMCT, CD, CAA. - Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto. CCL, CAA. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro docente, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CSC, CCL, CEC, CAA. - Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual). CCL, CAA. - Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia). CCL, CAA. - Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CAA. - Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación propias de la lengua extranjera en cuestión, así como abreviaturas y símbolos de uso común , y sus significados asociados. CCL,CAA. | <p>sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p> |
|---|--|

| |
|---|
| <p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión escrita detallada de textos cortos elaborados o semiauténticos relacionados con situaciones habituales y cotidianas. - Comprensión de mensajes escritos relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas. - Comprensión global de textos auténticos vinculados a la expresión de opiniones o ideas sobre temas diversos. - Comprensión escrita detallada de textos cortos semiauténticos o elaborados, relacionados con situaciones habituales y cotidianas. - Comprensión global de textos auténticos vinculados a la expresión de sensaciones personales o a la formulación de hipótesis. - Deducción de estructuras semánticas y sintácticas de textos elaborados o semiauténticos. - Lectura global de documentos auténticos sobre temas propios de la vida cotidiana. - Comprensión de textos argumentativos, prescriptivos, de opinión, transcripciones de monólogos o diálogos. - Comprensión global de textos escritos relacionados con el movimiento en una ciudad. |
|---|

- Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa: La identificación personal, la familia, la vivienda, las vacaciones, el tiempo libre y el deporte, las nuevas tecnologías, las vacaciones, las experiencias personales, la alimentación, el tiempo meteorológico, la educación, la amistad, partes del cuerpo y vida saludable.

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

- Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes. CCL, CD, CAA.

- Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, de forma sencilla y clara, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CCL, CAA.

- Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos. CCL, CEC, CAA.

- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. CCL, CAA.

- Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos y claros lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). CCL, SIEP, CAA.

- Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple y directa en situaciones habituales y cotidianas. CCL, SIEP, CAA.

- Conocer y aplicar, para la producción correcta de un texto escrito, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital. CCL, CAA.

1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).
2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes.
3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).
4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.

Estrategias de producción

- Producción semilibre de textos escritos aplicando estrategias sintácticas y semánticas sobre temas del entorno más cercano al alumno (su habitación, la casa, los gustos culinarios, la ciudad, etc.).
- Producción guiada de textos escritos relacionados con temas propios de situaciones habituales y cotidianas (relatos del pasado o del futuro, expresión de opiniones, etc.).
- Aplicación de los mecanismos sintácticos y léxicos aprendidos para editar textos escritos de estructura sencilla y comprensible.
- Producción de textos escritos aplicando las fórmulas de cortesía propias de la lengua extranjera.
- Producción guiada de relatos usando las herramientas gramaticales necesarias.
- Producción de textos argumentativos.
- Producción escrita de diálogos haciendo uso de fórmulas de cortesía y elementos socioculturales.
- Producción guiada de textos basados en el léxico de la etapa: La identificación personal, la familia, la vivienda, las vacaciones, el tiempo libre, el deporte, las nuevas tecnologías, experiencias personales, la alimentación, el tiempo meteorológico, la educación, la amistad, partes del cuerpo y vida saludable.
- Producción guiada de textos escritos basados en la difusión de la cultura andaluza y su relación con la cultura de la lengua extranjera estudiada.

7.2.2 2º CICLO DE ESO 4º ESO

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|---|--|
| Bloque 1. Comprensión de textos orales | |
| Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD, CAA. - Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CCL. - Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro | 1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. por megafonía, o en un contestador automático), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende información relevante de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones formulados de manera simple sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. |

| | |
|--|---|
| <p>docente, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). SIEP, CCL, CAA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer e identificar la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual). CCL, CAA, SIEP. - Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia). CCL, CAA. - Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. CAA, SIEP. - Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. CCL. | <p>4. Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sobre asuntos personales o educativos, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes vehiculan gran parte del mensaje.</p> |
| <p>- Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión general y específica de actos comunicativos orales, en soportes diversos, referidos a temas de interés general o personal. - Comprensión de elementos que intervienen en la comunicación para poder dar una respuesta inmediata y clara. - Uso de estrategias necesarias para poder comprender mensajes audiovisuales sencillos y claros y poder extraer la intención del interlocutor, ayudándose del contexto y del cotexto. - Comprensión de textos orales vinculados a la descripción de una persona o lugar. - Deducción de estructuras gramaticales en mensajes orales de cierta complejidad. - Comprensión global de textos orales basados en la exposición de ideas, opiniones, apreciaciones. | |
| <p>Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los | <p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un esquema lineal y estructurado, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p> |

motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. CCL, CD, SIEP.

- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. CCL.

- Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos de los interlocutores. CCL, CAA, CEC, CSC.

- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla y clara, con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CCL, CAA.

- Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos de cohesión y coherencia lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente). CCL, SIEP, CAA.

- Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. CCL, CAA.

- Pronunciar y entonar de manera clara einteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que

2. Se desenvuelve con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).

3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa de manera sencilla opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.

4. Se desenvuelve de manera simple pero suficiente en una conversación formal, reunión o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando información relevante, expresando de manera sencilla sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma simple ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.

| | |
|---|--|
| <p>solicitar aclaraciones o repeticiones de vez en cuando. CCL, SIEP.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominar frases cortas, estructuras léxicas y fórmulas para desenvolverse de manera eficaz en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CCL, CAA. - Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CCL | |
| <p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de textos descriptivos, narrativos y explicativos sobre experiencias y acontecimientos sobre temas de interés personal o general. - Participación activa en conversaciones sobre temas cotidianos y de interés personal. - Empleo autónomo de estrategias de comunicación para iniciar, mantener y terminar una interacción de forma clara y sencilla. - Lectura autónoma de textos de extensión considerable relacionados con temas de interés múltiple. - Aplicación de estructuras sintácticas varias en mensajes orales de cierta complejidad. - Producción de textos monologados o dialogados para proponer ideas, dar una opinión, informar sobre algo o dar consejos respetando las estructuras sintácticas y fonéticas de la lengua. - Producción guiada de textos orales estableciendo las relaciones entre la cultura andaluza y la cultura de la lengua extranjera. | |
| <p>Bloque 3. Comprensión de textos escritos</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o del propio interés, en un registro formal o neutro utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CCL, CD, CAA. - Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CCL, CAA. - Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos. CCL, CEC. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una fotocopiadora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un espacio de ocio). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CCL. - Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). CCL, SIEP. - Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, SIEP. - Conocer y aplicar, para producir textos escritos con corrección formal, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas, o separación de palabras al final de línea), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico. CCL, CAA. | <p>contexto personal o educativo (p. e. sobre una beca para realizar un curso de idiomas).</p> <p>4. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una aplicación informática, un libro o una película), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p> |
| <p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión global de textos escritos, en diversos formatos, vinculados a temas de interés general o personal. - Comprensión exhaustiva de textos escritos destinados a la descripción de un personaje. - Comprensión exhaustiva de un texto auténtico para extraer expresiones y estructuras precisas. - Comprensión autónoma y cooperativa de textos narrativos y argumentativos auténticos aplicando los distintos conocimientos lingüísticos y semánticos. - Comprensión profundizada de la estructura textual de una carta formal para pedir información al destinatario. - Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa: descripción personal, la familia, actividades cotidianas, tiempo libre, deporte, las partes del cuerpo, las vacaciones, la alimentación, el tiempo meteorológico, el cine, acontecimientos del pasado. | |
| <p>Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Redactar, en formato de impresión o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación. CCL, CD, CAA. | <p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, intereses o aficiones (p. e. para suscribirse a una publicación digital).</p> |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Aprender y aplicar estrategias aprendidas para elaborar un texto escrito de forma sencilla y clara. CCL, CAA. - Aplicar en la elaboración de textos escritos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos para tratar temas de índole persona, social. CCL, CEC. - Utilizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos. CCL. - Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. CCL, SIEP. - Conocer estructuras léxicas suficientes para poder trasladar a nuestros interlocutores información breve y clara sobre situaciones habituales y cotidianas. CCL, SIEP. - Conocer y aplicar signos de puntuación y reglas ortográficas de forma correcta para producir textos escritos con corrección formal. CCL,CAA. - Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC. | <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace breves comentarios o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países); se intercambia información; se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones; se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes), y se expresan opiniones de manera sencilla.</p> <p>4. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p> |
|---|--|

| |
|--|
| <p>Estrategias de producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composición de textos vinculados a temas de interés personal o general con una estructura clara y sencilla y utilizando con autonomía las distintas estrategias básicas en el proceso de composición escrita. - Elaboración guiada de una redacción basada en acontecimientos del pasado respetando las estructuras lingüísticas adquiridas. - Composición libre de textos escritos vinculados a la expresión de la opinión, de la argumentación o de la información sobre algún tema. - Elaboración guiada de textos oficiales tales como una carta a un organismo o un currículum - Producción de textos escritos aplicando fórmulas de cortesía y aspectos socioculturales propios de la lengua extranjera. - Producción guiada de textos escritos basados en la representación de las características de la cultura andaluza en relación con la cultura de la lengua extranjera - Elaboración de textos basados en el léxico de la etapa: La descripción personal, la familia, actividades cotidianas, tiempo libre, deporte, las partes del cuerpo, las vacaciones, la alimentación, el tiempo meteorológico, el cine, acontecimientos en el pasado. |
|--|

7.2.3 BACHILLERATO

7.2.3.1 1º BACHILLERATO

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|---|---|
| Bloque 1. Comprensión de textos orales | |
| <p>- Deducir el sentido general, los aspectos principales y la información esencial, de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios técnicos, bien estructurados u organizados a una velocidad lenta o media ,en un registro estándar, y que estén vinculados a aspectos de la vida cotidiana o a temas de aspectos generales o de interés personal, siempre emitidos en condiciones que favorezca la escucha de dicho acto de comunicación. CCL, CD, CAA.</p> <p>-Adquirir y saber aplicar las estrategias necesarias para comprender el sentido general o específico de un acto comunicativo. CCL, CAA.</p> <p>-Utilizar para la comprensión de los distintos textos los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y entorno, las relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamientos (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (actitudes, valores). SIEP, CCL, CAA.</p> <p>-Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto, así como sus patrones discursivos relacionados con la organización y la búsqueda de información. (p. ej. nueva frente a conocida, o ejemplificación).CCL, CAA, SIEP.</p> <p>-Identificar y aplicar los conocimientos sobre los patrones sintácticos y discursivos propios de la comunicación oral, así como sus significados vinculados (p. ej. una estructura interrogativa para expresar interés). CCL, CAA.</p> <p>-Comprender el léxico oral relacionado con los hábitos de la vida cotidiana o con temas de ámbito general o de interés personal, y extraer del contexto y del cotexto, con ayuda de las imágenes, el significado de las expresiones usadas. CAA, SIEP.</p> <p>- Discriminar estructuras sonoras, acentuales, rítmicas y de entonación comunes de la lengua e identificar los significados e intenciones comunicativas del acto comunicativo. CCL.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes, grabados o de viva voz, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información claramente estructurada (p. e. sobre cómo utilizar una máquina o dispositivo de uso cotidiano), siempre que pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación. 2. Entiende lo que se dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos), y los puntos principales e información relevante cuando se le habla directamente en situaciones menos habituales (p. e. si surge algún problema mientras viaja), siempre que pueda volver a escuchar lo dicho. 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, opiniones justificadas y claramente articuladas sobre diversos asuntos cotidianos o de interés personal, así como la expresión de sentimientos sobre aspectos concretos de temas habituales o de actualidad. 4. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante de carácter habitual y predecible sobre asuntos prácticos en el ámbito educativo, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho. 5. Distingue, con apoyo visual o escrito, el sentido general y las ideas más importantes en presentaciones bien estructuradas y de exposición lenta y clara sobre temas conocidos o de su interés en los ámbitos personal y educativo. 6. Identifica los aspectos más importantes de programas informativos, documentales y entrevistas en televisión, |

| | |
|---|---|
| <p>-Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</p> | <p>así como lo esencial de anuncios publicitarios y programas de entretenimiento, cuando el discurso está bien estructurado y articulado con claridad en una variedad estándar de la lengua, y con apoyo de la imagen.</p> |
| <p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de mensajes orales relacionados con los actos sociales: saludar, despedirse y presentarse. - Comprensión general de textos orales sobre temas de interés general o de interés personal. - Comprensión específica de textos orales vinculados a temas concretos al interés personal y académico del alumnado. - Identificar información relevante en presentaciones, exposiciones, entrevistas y debates de actos de comunicación semi-auténticos o elaborados. - Uso de estrategias comunicativas para comprender, inferir significados no explícitos, y deducir las ideas principales del acto de comunicación. - Comprensión global de mensajes emitidos en lengua estándar por medios de comunicación de forma lenta y clara, ayudándose del contexto y del cotexto. - Comprensión global de la comunicación interpersonal sobre temas de la vida cotidiana, vinculados a intereses generales o personales. - Comprensión de textos orales destinados a narraciones de acontecimientos o relatos cortos. - Toma de conciencia de la importancia de comprender globalmente un mensaje, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos del mismo. | |
| <p>Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción</p> | |
| <p>-Producir textos orales breves o de mediana extensión haciendo uso de los múltiples usos de transmisión oral, en los distintos registros de la lengua para solicitar o intercambiar información, opinar, justificarse, formular hipótesis sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. CCL, CD, SIEP.</p> <p>- Hacer uso de las estrategias adquiridas para producir textos orales monologados o dialogados breves o de longitud media cuya estructura sea simple y clara, recurriendo a procedimientos de reformulaciones más sencillos cuando no se dispone de elementos semánticos y lingüísticos más específicos. CCL, CAA.</p> <p>-Incorporar los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos vinculados a las relaciones interpersonales y convenciones sociales para crear textos orales monológicos o dialógicos respetando siempre las normas de cortesía entre los interlocutores, ajustándose al propósito comunicativo, al tema tratado y al canal de comunicación. CCL, CAA, CEC, CSC.</p> <p>- Utilizar las funciones propias de cada propósito comunicativo, utilizando las estrategias más</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Hace presentaciones ensayadas previamente, breves y con apoyo visual (p. e. transparencias, posters u otro material gráfico), sobre aspectos concretos de temas académicos de su interés, organizando la información básica en un esquema coherente y ampliándola con algunos ejemplos, y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes sobre el tema tratado. 2. Se desenvuelve con la suficiente eficacia en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales o educativos (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, relaciones con las autoridades, salud, ocio). 3. Participa en conversaciones informales, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos, en las que intercambia información y expresa y justifica opiniones brevemente; narra y describe hechos ocurridos en el pasado o planes |

| | |
|---|---|
| <p>comunes de dichas funciones y los patrones discursivos necesarios para iniciar y concluir un acto comunicativo correctamente, organizar la información de manera clara y sencilla, manteniendo siempre la coherencia y cohesión del texto oral. CCL, CAA.</p> <p>Dominar las estructuras sintácticas más comunes y los mecanismos más sencillos de cohesión y coherencia para crear actos comunicativos claros y adaptados a cada una de las situaciones, recurriendo a la primera lengua o a otras si fuera necesario. CCL, SIEP, CAA.</p> <p>Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio sobre temas generales o de interés personal, académico u ocupacional, y un repertorio limitado de expresiones de uso frecuente en la comunicación oral. CCL, CCA, SIEP.</p> <p>Pronunciar y entonar de forma clara y comprensible los enunciados, sin por ello evitar el acento extranjero, aunque se comentan pequeños errores que no interfieran en la comunicación. CCL, SIEP.</p> <p>-Usar el lenguaje oral con fluidez para mantener una conversación sin mucha dificultad, aunque se produzcan pausas para planificar lo que se vaya a decir e incluso haya que reformular lo expresado. CCL, CAA.</p> <p>Participar de manera sencilla en intercambios estructurados, usando fórmulas para tomar o ceder el turno de palabra, aunque puedan darse ciertos desajustes en la colaboración con el interlocutor. CCL, CSC.</p> <p>Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</p> | <p>de futuro; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones; expresa y justifica sentimientos de manera sencilla, y describe con cierto detalle aspectos concretos de temas de actualidad o de interés personal o educativo.</p> <p>4. Toma parte en conversaciones formales o entrevistas de carácter académico u ocupacional, sobre temas muy habituales en estos contextos, intercambiando información relevante sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando con sencillez y claridad sus puntos de vista, y justificando brevemente sus acciones, opiniones y planes</p> |
|---|---|

| |
|--|
| <p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación y producción de un acto comunicativo usando recursos lingüísticos diversos facilitando la comunicación atendiendo siempre a la coherencia y cohesión del discurso. - Producción guiada de mensajes orales versados sobre temas de interés general o personal, en un registro formal, usando las estrategias de pronunciación y de entonación adecuadas a la lengua extranjera. - Producción guiada de textos orales estructurados y claros basados en la narración de acontecimientos. - Empleo autónomo de estrategias de comunicación para iniciar, mantener y terminar una interacción de forma clara y sencilla. |
|--|

- Participación en interacciones comunicativas ofreciendo opiniones con una actitud respetuosa y crítica antes las aportaciones de otros.
- Producción guiada de textos orales vinculada a la difusión del patrimonio cultural andaluz en relación con aspectos culturales de la lengua extranjera.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

-Deducción de información a partir de elementos textuales y no textuales de textos, tanto en formato papel como digital, escritos en registro formal o neutro de extensión variable sobre temas generales o de interés académico u ocupacional. CCL, CD, CAA.

-Utilizar para la comprensión de textos escritos los distintos aspectos sociolingüísticos vinculados con la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida, relaciones interpersonales

(generacionales, o en el ámbito educativo, ocupacional e institucional) y aspectos culturales de la lengua extranjera. Ser capaz de aplicar las distintas estrategias para una comprensión general del texto así como las ideas y elementos más relevantes del mismo. CCL, CAA, CEC.

-Identificar la función o funciones comunicativas más relevantes del texto escrito, así como patrones discursivos más comunes en la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. ej. Nueva frente a conocida, ejemplificación, resumen). CCL, CAA.

-Usar para la comprensión de textos escritos los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes así como sus posibles significados (p. ej. una estructura interrogativa para expresar sorpresa). CCL, CAA.

- Identificar el léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés

académico u ocupacional, y extraer del contexto y del cotexto el significado de los distintos términos y las expresiones y modismos usados en textos escritos apoyándose del elemento visual. CCL, CAA, CEC.

-Reconocer los principales aspectos ortográficos, tipográficos y de puntuación propios de la lengua extranjera, así como las abreviaturas y símbolos más comunes y sus significados. CCL, CAA.

Este criterio pretende evaluar si el alumno es capaz de identificar los distintos valores gráficos, así como las distintas normas de ortografía.

-Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.

1. Identifica la información más importante en instrucciones sobre el uso de aparatos o de programas informáticos de uso habitual, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia en el entorno público y educativo.

2. Entiende el sentido general y los puntos principales de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal o académico (p. e. sobre cursos, prácticas, o becas).

3. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen y narran hechos y experiencias, impresiones y sentimientos, y se intercambian información y opiniones sobre aspectos concretos de temas generales, conocidos o de su interés.

4. Entiende lo suficiente de correspondencia de carácter formal, institucional o comercial sobre asuntos que pueden surgir mientras organiza o realiza un viaje al extranjero (p. e. confirmación o cambio de reserva de billetes de avión o alojamiento).

5. Identifica la información más importante en textos periodísticos en cualquier soporte, breves y bien estructurados y que traten de temas generales o conocidos, y capta las ideas principales de artículos divulgativos sencillos sobre temas de su interés.

6. Entiende información específica relevante en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. e. enciclopedias) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos relacionados con su especialidad o con sus intereses.

Estrategias de comprensión:

- Deducción de información a partir de elementos textuales y no textuales en textos escritos versados sobre temas de interés general o personal.
- Comprensión de información de carácter general o específico en géneros textuales diversos, basados en temas de interés y relevancia para la formación científica y humanística del alumnado.
- Comprensión de textos escritos basados en la descripción de un personaje o lugar.
- Comprensión global, ayudándose del apoyo visual, de artículos de prensa basados en temas de interés general o personal.
- Comprensión autónoma de textos narrativos y argumentativos, auténticos o elaborados, aplicando los distintos conocimientos lingüísticos y semánticos.
- Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa: descripción personal, la familia, las actividades cotidianas, situaciones en un restaurante, recetas, contar un viaje, acontecimientos del pasado.

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

-Redactar, en formato papel o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación y mostrando un dominio razonable de estructuras sintácticas y léxicas. CCL, CD, CAA.

-Identificar y aplicar las distintas estrategias adquiridas para elaborar un texto escrito sencillo y claro de longitud media, incorporando esquemas y expresiones que responden al modelo que queremos producir. CCL, CAA.

-Crear textos escritos que incluyan conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información pertinente y opiniones, respetando las normas de cortesía básica de la lengua. CCL, CAA, CEC, SIEP.

-Utilizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, usando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos para iniciar o concluir el texto. CCL, CAA.

-Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente, recurriendo a la lengua materna si fuera necesario, y emplearlas para producir actos de comunicación correctos y que el propósito de la comunicación se lleve a cabo. CCL, SIEP.

-Conocer estructuras léxicas vinculadas a temas de la vida cotidiana o a aspectos concretos de temas generales o de interés personal, académico

1. Completa un cuestionario con información personal, académica u ocupacional (p. e. para participar en un campo arqueológico de verano).

2. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte (p. e. en Twitter o Facebook), en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.

3. Escribe, en un formato convencional, informes muy breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, haciendo breves descripciones y narrando acontecimientos siguiendo una estructura esquemática.

4. Escribe correspondencia personal, en cualquier formato, en la que describe experiencias y sentimientos; narra, de forma lineal, actividades y experiencias pasadas (p. e. un viaje); e intercambia información y opiniones sobre temas concretos en sus áreas de interés personal o educativo.

5. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, en la que pide o da información, o solicita un servicio, observando las convenciones formales y normas de cortesía más comunes en este tipo de textos.

| | |
|--|--|
| <p>u ocupacional, y poseer un repertorio de fórmulas y expresiones de uso común en la comunicación escrita. CCL, SIEP.</p> <p>-Conocer y aplicar los signos de puntuación y las reglas ortográficas de forma correcta para una producción correcta del texto escrito, no provocar equívocos en el acto de comunicación y adaptarse a las convenciones comunes de escrituras de textos en Internet (por ejemplo abreviaturas u otros en chats). CCL, CAA, CSC.</p> <p>-Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</p> | |
| <p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción guiada de textos escritos vinculados a la difusión de la cultura andaluza, poniéndola en relación con la cultura de la lengua extranjera. - Redacción de textos monologados o dialogados para hacer presentaciones. - Composición de textos cortos descriptivos destinados a dar a conocer a una persona o un lugar. - Producción guiada de textos escritos, en distintos formatos, en los que se expondrán gustos, sensaciones, opiniones, preferencias sobre distintos aspectos de temas generales o de interés personal. - Composición guiada de correspondencia formal, destinada a instituciones oficiales, respetando las estructuras y directrices lingüísticas adecuadas según la tipología textual. - Producción de textos escritos, en diversos soportes, ya sea en registro formal o neutro, en los que se pretende difundir la cultura y las tradiciones andaluzas mediante la lengua extranjera. | |

7.2.3.2 2º BACHILLERATO

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|--|---|
| Bloque 1. Comprensión de textos orales | |
| <p>-Deducir el sentido general, los aspectos principales y la información esencial, de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios técnicos, bien estructurados u organizados a una velocidad lenta o media, en un registro estándar, y que estén vinculados a aspectos de la vida cotidiana o a temas de aspectos generales o de interés personal, siempre emitidos en condiciones que favorezca la escucha de dicho acto de comunicación.</p> <p>CCL, CD, CAA.</p> <p>- Utilizar para la comprensión de los distintos textos los aspectos socioculturales y</p> | <p>1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p. e. en contestadores automáticos, o sobre cómo utilizar una máquina o dispositivo de uso menos habitual).</p> <p>2. Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos), o menos habituales (p. e. en</p> |

| | |
|---|---|
| <p>sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y entorno, las relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamientos (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (actitudes, valores). SIEP, CCL, CAA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto, así como sus patrones discursivos relacionados con la organización y la búsqueda de información. (p. ej. nueva frente a conocida, o ejemplificación). CCL, CAA, SIEP. - Identificar y aplicar los conocimientos sobre los patrones sintácticos y discursivos propios de la comunicación oral, así como sus significados vinculados (p. ej. una estructura interrogativa para expresar interés). CCL, CAA. - Comprender el léxico oral relacionado con los hábitos de la vida cotidiana o con temas de ámbito general o de interés personal, y extraer del contexto y del cotexto, con ayuda de las imágenes, el significado de las expresiones usadas. CAA, SIEP. - Discriminar estructuras sonoras, acentuales, rítmicas y de entonación comunes de la lengua e identificar los significados e intenciones comunicativas del acto comunicativo. CCL. - Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC. | <p>una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público), si puede pedir confirmación de algunos detalles.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones, sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, articulados de manera clara, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. e., la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad. 4. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante y detalles sobre asuntos prácticos relativos a actividades académicas u ocupacionales de carácter habitual y predecible, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho. 5. Distingue, con apoyo visual o escrito, las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas bien estructuradas y de exposición clara sobre temas conocidos o de su interés relacionados con el ámbito educativo u ocupacional. 6. Identifica aspectos significativos de noticias de televisión claramente articuladas, cuando hay apoyo visual que complemente el discurso, así como lo esencial de anuncios publicitarios, series y películas bien estructurados y articulados con claridad, en una variedad estándar de la lengua, y cuando las imágenes faciliten la comprensión. |
| <p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión general de actos comunicativos sobre temas concretos de interés general y académico del alumnado. - Comprensión de la información más relevante de presentaciones, exposiciones, entrevistas, en un registro formal o neutro, reproducidos de forma lenta y clara, con apoyo visual, pudiéndose repetir para poder aclarar aquellas nociones no adquiridas de forma totalmente correcta para una comunicación eficaz. - Comprensión general de mensajes transmitidos por distintos medios de comunicación, emitidos de forma clara y bien estructurada para garantizar la comprensión. | |

- Incorporación de estrategias sociolingüísticas a situaciones de comunicación interpersonal sobre temas de índole general o personal, con el fin de contestar con inmediatez y de forma correcta.
- Utilización de estrategias para comprender e inferir significados no explícitos, tomando consciencia de la importancia de la comprensión global de los mensajes.
- Entender un acto de comunicación monologado o dialogado sobre temas de ámbitos de la vida cotidiana

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

- Producir textos orales breves o de mediana extensión haciendo uso de los múltiples usos de transmisión oral, en los distintos registros de la lengua para solicitar o intercambiar información, opinar, justificarse, formular hipótesis sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. CCL, CD, SIEP.
- Hacer uso de las estrategias adquiridas para producir textos orales monologados o dialogados breves o de longitud media cuya estructura sea simple y clara, recurriendo a procedimientos de reformulaciones más sencillos cuando no se dispone de elementos semánticos y lingüísticos más específicos. CCL, CAA.
- Incorporar los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos vinculados a las relaciones interpersonales y convenciones sociales para crear textos orales monológicos o dialógicos respetando siempre las normas de cortesía entre los interlocutores, ajustándose al propósito comunicativo, al tema tratado y al canal de comunicación. CCL, CAA, CEC, CSC.
- Utilizar las funciones propias de cada propósito comunicativo, utilizando las estrategias más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos necesarios para iniciar y concluir un acto comunicativo correctamente, organizar la información de manera clara y sencilla, manteniendo siempre la coherencia y cohesión del texto oral. CCL, CAA.
- Dominar las estructuras sintácticas más comunes y los mecanismos más sencillos de cohesión y coherencia para crear actos comunicativos claros y adaptados a cada una de las situaciones, recurriendo a la primera lengua o a otras si fuera necesario. CCL, SIEP, CAA.
- Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio sobre temas generales o de interés personal, académico u ocupacional, y un

1. Hace presentaciones breves, bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual (p. e. PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas académicos u ocupacionales de su interés, organizando la información básica de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente y con claridad, y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes articuladas de manera clara y a velocidad media.
2. Se desenvuelve adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales, educativos u ocupacionales (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud, ocio), y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal de manera sencilla pero correcta y adecuada al contexto.
3. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.
4. Toma parte en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de

| | |
|---|---|
| <p>repertorio limitado de expresiones de uso frecuente en la comunicación oral. CCL, CCA, SIEP.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronunciar y entonar de forma clara y comprensible los enunciados, sin por ello evitar el acento extranjero, aunque se comentan pequeños errores que no interfieran en la comunicación. CCL, SIEP. - Usar el lenguaje oral con fluidez para mantener una conversación sin mucha dificultad, aunque se produzcan pausas para planificar lo que se vaya a decir e incluso haya que reformular lo expresado. CCL, CAA. - Participar de manera sencilla en intercambios estructurados, usando fórmulas para tomar o ceder el turno de palabra, aunque puedan darse ciertos desajustes en la colaboración con el interlocutor. CCL, CSC. - Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC. | <p>carácter académico u ocupacional, sobre temas habituales en estos contextos, intercambiando información pertinente sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista de manera sencilla y con claridad, y razonando y explicando brevemente y de manera coherente sus acciones, opiniones y planes.</p> |
| <p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y reproduce los distintos sonidos adquiridos para crear textos orales correctamente pronunciados. - Producción estructurada y clara de mensajes orales sobre temas de interés general, académico u ocupacional, de presentaciones guiadas y de narraciones de acontecimientos, empleando las estrategias fonéticas, rítmicas y de entonación apropiadas. - Planificación del acto comunicativo, usando las estrategias necesarias para suplir las carencias lingüísticas que puedan surgir en la situación de comunicación - Producción de textos orales bien estructurados y claros basados en descripciones, narraciones y argumentaciones de temas de interés general o personal, poniendo en uso las distintas estrategias lingüísticas y léxicas de las que dispone el emisor. - Participación en conversaciones informales sobre temas de la vida cotidiana, en las que se intercambian opiniones, expresan sentimientos, aportan información, siempre respetando las normas de cortesía de la lengua extranjera. - Utiliza diferentes estrategias de comunicación para iniciar, tomar la palabra, mantener la interacción y para negociar significados, apoyándose en el contexto y cotexto. - Participa activamente en situaciones de debate, aportando de forma respetuosa y tolerante opiniones y acepta las divergencias de criterios. | |
| <p>Bloque 3. Comprensión de textos escritos</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Deducción de información a partir de elementos textuales y no textuales de textos, tanto en formato papel como digital, escritos en registro formal o neutro de extensión variable sobre temas generales o de interés académico u ocupacional. CCL, CD, CAA. - Utilizar para la comprensión de textos escritos los distintos aspectos sociolingüísticos vinculados con la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida, | <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica la información más importante en instrucciones sobre el uso de aparatos o de programas informáticos de uso habitual, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia en el entorno público y educativo. 2. Entiende el sentido general y los puntos principales de anuncios y |

| | |
|---|---|
| <p>relaciones interpersonales (generacionales, o en el ámbito educativo, ocupacional e institucional) y aspectos culturales de la lengua extranjera. Ser capaz de aplicar las distintas estrategias para una comprensión general del texto así como las ideas y elementos más relevantes del mismo. CCL, CAA, CEC.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la función o funciones comunicativas más relevantes del texto escrito, así como patrones discursivos más comunes en la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. ej. nueva frente a conocida, ejemplificación, resumen). CCL, CAA. - Usar para la comprensión de textos escritos los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes así como sus posibles significados (p. ej. una estructura interrogativa para expresar sorpresa). CCL, CAA. - Identificar el léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés académico u ocupacional, y extraer del contexto y del cotexto el significado de los distintos términos y las expresiones y modismos usados en textos escritos apoyándose del elemento visual. CCL, CAA, CEC. - Reconocer los principales aspectos ortográficos, tipográficos y de puntuación propios de la lengua extranjera, así como las abreviaturas y símbolos más comunes y sus significados. CCL, CAA. <p>Este criterio pretende evaluar si el alumno es capaz de identificar los distintos valores gráficos, así como las distintas normas de ortografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC. | <p>comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal o académico (p. e. sobre cursos, prácticas, o becas).</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen y narran hechos y experiencias, impresiones y sentimientos, y se intercambian información y opiniones sobre aspectos concretos de temas generales, conocidos o de su interés. 4. Entiende lo suficiente de correspondencia de carácter formal, institucional o comercial sobre asuntos que pueden surgir mientras organiza o realiza un viaje al extranjero (p. e. confirmación o cambio de reserva de billetes de avión o alojamiento). 5. Identifica la información más importante en textos periodísticos en cualquier soporte, breves y bien estructurados y que traten de temas generales o conocidos, y capta las ideas principales de artículos divulgativos sencillos sobre temas de su interés. 6. Entiende información específica relevante en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. e. enciclopedias) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos relacionados con su especialidad o con sus intereses. |
|---|---|

| |
|--|
| <p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación en textos escritos basados en temas diversos de la información más relevante a partir de elementos textuales y no textuales. - Comprensión de información general y específica en prensa, publicidad, correspondencia, instrucciones o textos literarios adaptados, basados en temas de interés generales o personales. - Comprensión autónoma de textos narrativos, descriptivos y argumentativos auténticos o elaborados aplicando los distintos conocimientos lingüísticos y semánticos de la lengua extranjera. - Comprensión exhaustiva de textos escritos, en formato papel o digital, ya sea en registro formal o neutro, en los que se expresan las opiniones, se justifican argumentos y se hacen hipótesis sobre temas de ámbito general, académico u ocupacional basándose en las distintas estrategias sociolingüísticas adquiridas. |
|--|

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

- Redactar, en formato papel o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación y mostrando un dominio razonable de estructuras sintácticas y léxicas. CCL, CD, CAA.
- Identificar y aplicar las distintas estrategias adquiridas para elaborar un texto escrito sencillo y claro de longitud media, incorporando esquemas y expresiones que responden al modelo que queremos producir. CCL, CAA.
- Crear textos escritos que incluyan conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información pertinente y opiniones, respetando las normas de cortesía básica de la lengua. CCL, CAA, CEC, SIEP.
- Utilizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, usando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos para iniciar o concluir el texto. CCL, CAA.
- Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente, recurriendo a la lengua materna si fuera necesario, y emplearlas para producir actos de comunicación correctos y que el propósito de la comunicación se lleve a cabo. CCL, SIEP.
- Conocer estructuras léxicas vinculadas a temas de la vida cotidiana o a aspectos concretos de temas generales o de interés personal, académico u ocupacional, y poseer un repertorio de fórmulas y expresiones de uso común en la comunicación escrita. CCL, SIEP.
- Conocer y aplicar los signos de puntuación y las reglas ortográficas de forma correcta para una producción correcta del texto escrito, no provocar equívocos en el acto de comunicación y adaptarse a las convenciones comunes de escrituras de textos en Internet (por ejemplo abreviaturas u otros en chats). CCL, CAA, CSC.
- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.

1. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para solicitar una beca).
2. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. e. en una página Web), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.
3. Escribe, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un accidente), describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones.
4. Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos.
5. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una reclamación u otra gestión sencilla, observando las convenciones formales y normas de cortesía usuales en este tipo de textos.

Estrategias de producción:

- Producción y organización de un texto escrito utilizando las estrategias necesarias para generar ideas y organizarlas en párrafos de forma coherente.
- Redacción, en soporte papel o digital, de experiencias o acontecimientos, narraciones de hechos reales o imaginarios, correspondencia, resúmenes, textos argumentativos usando un lenguaje sencillo y claro y las estrategias sociolingüísticas adecuadas.
- Utilización de elementos gráficos y paratextuales para facilitar la comprensión, tanto en soporte papel como digital.
- Composición de textos escritos vinculados con la difusión de la cultura y el patrimonio andaluz y su posible vínculo con la cultura de la lengua extranjera, siempre manteniendo un sentimiento de tolerancia y respeto.
- Composición guiada de correspondencia formal, destinada a instituciones oficiales, respetando las estructuras y directrices lingüísticas adecuadas según la tipología textual.

7.3 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Para evaluar la comprensión y expresión orales** se hará mediante :
 - La lectura expresiva en voz alta
 - La expresión de opiniones personales
 - La escenificación de diálogos
 - Las entrevistas y los cuestionarios
 - Los juegos de memorización
 - Exposición oral de temas tratados en clase.
 - Las intervenciones en clase
 - El esfuerzo por pronunciar correctamente
 - Rúbricas

- **Para evaluar la comprensión y expresión escrita** se utilizará:
 - Textos auténticos o creados para la clase de extensión limitada
 - Actividades de verdadero/falso
 - Preguntas de comprensión
 - Redacción de cuestionarios, horarios, anuncios, descripciones
 - Estrofas de canciones
 - Trabajos sobre determinados temas
 - La entrega de las composiciones y tareas propuestas en la fecha marcada.
 - Copiar enunciados en el cuaderno de clase.
 - Corregir las respuestas incorrectas.
 - Tomar apuntes
 - Rubricas

- **Para evaluar los conocimientos que el alumno tiene sobre la lengua (estructuras sintáctico-discursivas)** se harán pruebas escritas sobre los contenidos gramaticales estudiados en cada unidad a través de diferentes tipos de ejercicios:
 - Completar huecos con palabra, ya sea de vocabulario o elementos gramaticales
 - Rellenar textos con formas verbales
 - Redactar pequeños textos sabiendo aplicar lo trabajado en clase, etc.
 - Rubricas

- la evaluación incluirá además de las pruebas periódicas que se realicen, la evaluación diaria de las actividades orales y escritas realizadas en clase y en casa. Se pedirá puntualidad en la presentación de trabajos y ejercicios.

7.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

7.4.1 1º y 2º de la ESO

| La observación del trabajo diario en clase y casa: Hasta un 40%. | | | |
|--|--|-----------------------------------|---|
| 1. CO (Comprensión oral) | 2. PO (producción oral e interacción) | 3. CE(comprensión escrita) | 4. PE (producción escrita e interacción) |
| Hasta un 10% | Hasta un 10% | Hasta un 10% | Hasta un 10% |
| Pruebas hasta un 60% | | | |
| Se valorará las 4 competencias más las estructuras sintáctico discursivas: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ La comprensión y producción oral: hasta un 20% ➤ La comprensión y producción escrita: hasta un 20% ➤ Vocabulario: hasta un 10% ➤ Gramática: hasta un 10% | | | |
| La calificación final será la suma de estos porcentajes. Se considerará imprescindible que en las pruebas objetivas se obtenga como mínimo un 2'4 / 6 o un 4 /10 para sumar dichos porcentajes de lo contrario se considerará que el alumno/a no ha conseguido ni los objetivos ni los contenidos esperados. | | | |

7.4.2 3º y 4º de la ESO

| La observación del trabajo diario en clase y casa: hasta un 30%. | | | |
|--|--|-----------------------------------|---|
| 1. CO (Comprensión oral) | 2. PO (producción oral e interacción) | 3. CE(comprensión escrita) | 4. PE (producción escrita e interacción) |
| Hasta un 5 % | Hasta un 10% | Hasta un 5 % | Hasta un 10% |
| Pruebas hasta un 70% | | | |
| Se valorará las 4 competencias más las estructuras sintáctico discursivas: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ La comprensión y producción oral: hasta un 20% ➤ La comprensión y producción escrita: hasta un 20% ➤ Vocabulario: hasta un 15% ➤ Gramática: hasta un 15% | | | |
| La calificación final será la suma de estos 2 porcentajes. Se considerará imprescindible que en las pruebas objetivas se obtenga como mínimo un 2'8 / 7 o un 4 /10 para sumar dichos porcentajes de lo contrario se considerará que el alumno/a no ha conseguido ni los objetivos ni los contenidos esperados. | | | |

7.4.3 Bachillerato

| La observación del trabajo diario en clase y casa: hasta un 20%. | | | |
|--|---------------------------------------|----------------------------|--|
| 1. CO (Comprensión oral) | 2. PO (producción oral e interacción) | 3. CE(comprensión escrita) | 4. PE (producción escrita e interacción) |
| Hasta un 5 % | Hasta un 5 % | Hasta un 5 % | Hasta un 5 % |
| Pruebas hasta un 80% | | | |
| <p>Se valorará las 4 competencias más las estructuras sintáctico discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La comprensión y producción oral: hasta un 20% ➤ La comprensión escrita hasta un 10% y producción escrita: hasta un 20% ➤ Vocabulario: hasta un 10% ➤ Gramática: hasta un 20% <p>La calificación final será la suma de estos 2 porcentajes, Se considerará imprescindible que en las pruebas objetivas se obtenga como mínimo un 3'2 /8 o un 4/10 para sumar dichos porcentajes de lo contrario se considerará que el alumno/a no ha conseguido ni los objetivos ni los contenidos esperados.</p> | | | |

Observaciones:

- Son pruebas elaborados con criterios comunicativos y formativos, se le dará mucha importancia a las actividades creativas donde se tenga que aplicar los conocimientos adquiridos (saber hacer) y al saber desenvolverse en situaciones cotidianas. Las pruebas incluirán aspectos de gramática y léxico, comprensión y expresión oral y escrita trabajados en la unidad, así como los contenidos abordados durante el curso hasta el momento de la prueba. No se excluirán ninguno de los contenidos tratados en evaluaciones anteriores.
En los grupos con elevado número de alumnos, la dificultad de realizar pruebas de expresión oral nos llevará a evaluar esta destreza a través de las interacciones entre profesor y alumnos o entre alumnos durante el desarrollo de las clases.
- Todos los contenidos que se traten en clase son evaluables, independientemente de que figuren o no en el manual.
- Cada profesor decidirá el número de pruebas que realizarán su alumnado por trimestre y si hará o no controles o pruebas por sorpresa según las características y las necesidades de su alumnado y según el desarrollo de la programación.
- No habrá pruebas especiales de recuperación por tratarse de un sistema de evaluación continua.
- Se exigirá, obligatoriamente, un **certificado médico** cuando el alumno haya faltado a un examen (no será válido, para poder realizar el examen, un simple justificante de los padres o tutor). Se realizará el examen en la semana siguiente, el mismo día de reincorporación a la materia en las condiciones que el profesor decida. Si ese día la persona no hace el examen, la calificación obtenida será 0 que hará media con el resto de las calificaciones obtenidas en la evaluación.

- Si se observa que un alumno copia en una prueba escrita, se le retira el examen y tiene un 0 de nota.

El examen será presencial para todo el alumnado que tenga enseñanza semi presencial.

En caso de confinamiento .

Se subirán las actividades al classroom y serán : Ejercicios de comprensión escrita, redacción, vocabulario, comprensión de ejercicios de “écoute”.

En principio se seguirá impartiendo la programación haciendo menos hincapié en los aspectos socioculturales y en la expresión oral.

El 100% de la calificación se basará en dichos trabajos enviados por los alumnos.

8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Independientemente de que ciertos alumnos de la clase experimenten dificultades, y de que otros se puedan adaptar a un ritmo más sostenido, es recomendable proponer a la clase (o a parte de la misma) actividades diferentes mediante diferentes programas.

8.1 PROGRAMAS DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE:

Programas dirigidos a garantizar los aprendizajes que debe adquirir el alumnado. Estos programas serán aplicados en cualquier momento del año académico en el caso de alumnado que presente dificultades. Como líneas metodológicas generales, se podrán aplicar medidas referidas a tipología de las actividades y tareas, recursos didácticos, agrupamientos, distribución de espacios y tiempos, estrategias para aumentar la autoestima y adaptaciones de las pruebas. Cada docente hará un seguimiento de la evolución de dicho alumnado.

8.1.1 Alumnos repetidores en la ESO y en BACHILLERATO

Los alumnos repetidores seguirán y revisarán los mismos contenidos con los mismos objetivos y competencias que los demás alumnos del curso, sin embargo las actividades y los ejercicios orales y escritos serán adaptados en cada caso según el ritmo de aprendizaje de cada alumno.

8.1.2 Alumnos de la ESO y BACHILLERATO con la materia pendiente del curso anterior:

Los alumnos con el francés pendiente de cursos anteriores deberán realizar en cada trimestre unos ejercicios de comprensión y de expresión escrita y remitirlos en las fechas negociadas y acordadas en la primera reunión del mes de noviembre.

El departamento de francés estará siempre a la disposición del alumnado pendiente para resolver dudas. No se realizará examen si entrega las actividades correctamente hechas. En el supuesto de que no entregue las actividades, se realizarán los controles o exámenes correspondientes a

cada módulo o unidad y cuyas fechas se acordarán también en la primera reunión. Estos exámenes no coincidirán con las fechas de las evaluaciones.

Si el alumno o alumna que tiene que recuperar, sigue durante el presente curso matriculado en la materia de francés, el seguimiento lo hará su propia profesora. Si aprueba la 1ª y 2ª evaluación se considera que ha recuperado la materia. En caso contrario, la profesora fijará el correspondiente examen de recuperación.

8.1.3 Programa de refuerzo para alumnado de 4º de ESO y 2º de Bachillerato que no aprueben la evaluación ordinaria.

En el caso de los cursos cuya evaluación ordinaria tiene lugar antes de la finalización de clases lectivas, se proporcionará material específico para la preparación de las pruebas extraordinarias.

8.2 PROGRAMAS DE PROFUNDIZACIÓN:

Programas dirigidos al alumnado especialmente motivado para el aprendizaje o para aquel que presente *altas capacidades intelectuales*.

Consistirá en plantear actividades más complejas ya sea porque impliquen mayor actividad cognitiva o por su aplicabilidad, potenciar el pensamiento creativo, proponer actividades motivadoras y atrayentes.

En el caso de los cursos de 4º ESO y 2º de Bachillerato cuya evaluación ordinaria tiene lugar antes de la finalización de clases lectivas, se proporcionará material específico de profundización. La asistencia a clase y la realización de las actividades propuestas serán obligatorias para el alumnado de 4º de ESO y optativo para el de 2º de Bachillerato.

8.3 DIFERENTES TIPOS DE RECURSOS, ACTIVIDADES Y TAREAS

Para hacer frente a estos programas el departamento dispone de una abundancia de elementos que componen los distintos métodos y de recursos adicionales como:

- Banco de actividades contenido en el CD-ROM de Santillana français: Grammaire-entraînement et évaluation.
- Banco de imágenes digitales, para hacer mil juegos o actividades creativas basadas en vocabulario;
- Juegos para TBI, para repasar de manera lúdica los contenidos de vocabulario y gramática;
- Canciones tradicionales, con karaoke, para trabajar la fonética y compartir con los niños franceses un legado sociocultural imprescindible;
- Fichas interdisciplinarias, para ver cómo se puede descubrir temas de otras asignaturas en francés
- la colección PLUS

así como la variedad de soportes (formato papel y formato digital, formato digital interactivo o PDF para imprimir o proyectar, formato digital personalizable...), DVD, CD-ROM, Multi-Rom, etc. Estos recursos apuntan a un mismo objetivo: permitir al profesor adaptarse a todas las situaciones, a las diferencias de niveles y a las diferencias de perfiles de aprendizaje. A través de

una variada tipología de actividades propuestas, se aborda una atención a la diversidad de los alumnos y alumnas, así como a las diversas formas y ritmos de aprendizaje.

Existen multitud de maneras de explotar textos, materiales y actividades para que se adapten a diferentes niveles. Todos los estudiantes pueden realizar tareas. Unos pueden hacer unas tareas y otros otras. Unas son más complejas y otras más simples; más abstractas o más concretas; con un contenido más fácil o más difícil. Pero al asignar **tareas ajustadas** a los estudiantes lo que se trata es de lograr que el grupo de clase comparta el tema, los contenidos, la finalidad de ese aprendizaje, los conceptos, los procedimientos o la calidad de las actividades. Dentro del entorno de la clase, es posible ofrecer tareas ajustadas/adecuadas a diferentes grupos de estudiantes, de manera que todos puedan trabajar de forma significativa y tener la oportunidad de aprender o desarrollar capacidades desde sus conocimientos y nivel de potencial, reto o estímulo. Para los alumnos y alumnas que tienen un nivel más bajo que el resto del grupo se le propondrá material complementario para subsanar las carencias. Cada competencia que se trabaja, ofrecerá dos niveles de profundización diferentes con actividades de refuerzo y de ampliación.

Y se tendrá más en cuenta la actitud, la motivación y la progresión personal a lo largo de todo el curso. Se retomarán, a través de una progresión en espiral, los ejes de contenido de la Enseñanza Secundaria Obligatoria con el fin de homogeneizar los diferentes niveles de competencia comunicativa del alumnado. Los niveles de competencia han de entenderse de forma flexible y en progresión, pudiendo ser distintos para la lengua oral y la escrita.

Para sacar el mayor partido a una clase con diferencias de nivel, se tendrá en cuenta las siguientes pautas:

- **Establecer unos objetivos de aprendizaje principales y unos secundarios:** cuando realizamos la programación de una unidad didáctica tenemos que ser realistas con el tiempo y coherentes con aquello que se debe aprender y seleccionar aquellos objetivos que sean los más importantes para que el alumnado pueda adquirir las competencias y habilidades mínimas para poder aplicar esos conocimientos en el mundo real. No se trata de seleccionar muchos objetivos de aprendizaje sino de determinar cuáles realmente son necesarios, esto nos permitirá establecer unos objetivos principales que deberán ser alcanzados por todos y unos objetivos secundarios que podrán ser alcanzados por aquellos que tengan más habilidades.
- **Preparar actividades para los distintos niveles:** una vez se establecen los aprendizajes principales y secundarios se deben tener preparadas las actividades necesarias para los distintos niveles que se puedan dar en el aula y por eso se tendrán preparadas **actividades de profundización** para aquellos alumnos que puedan ir más allá de los objetivos principales y **actividades de refuerzo** para aquel alumnado que tenga dificultades para comprender los objetivos principales.
- **Seleccionar distintos materiales y recursos para explicar un mismo objetivo:** además de los distintos ritmos de aprendizaje, también se deben contemplar distintos soportes para explicar un mismo contenido de aprendizaje (textual, gráfico, multimedia...) para poder adaptarse a los distintos estilos de aprendizaje.
- **Fomentar el aprendizaje entre iguales:** juntar aquel alumnado que tiene más facilidad para resolver ciertas actividades con el alumnado que tienen más dificultades para que les haga de guía y de mentor. Esto además de crear cohesión en el grupo y aumentar la cooperación entre el grupo de iguales también ayuda al alumnado que tiene más facilidad para entender unos contenidos en concreto a darse cuenta de si realmente entiende bien esos contenidos ya que

cuando puedes hacer que otra persona comprenda algo es cuando demuestras que realmente lo entiendes.

9. FOMENTO DE LA LECTURA

El 70% del tiempo de clase está dedicado a esta actividad.

En todos los cursos se realiza una lectura en voz alta con varios objetivos: la comprensión del documento y la adquisición de la pronunciación y entonación adecuadas asociando la grafía y la pronunciación.

Tipos de lectura que se practican en la clase de francés:

1. Lectura comprensiva de diálogos, de explicaciones gramaticales basadas en la deducción, de material diverso: textos introduciendo la civilización de los países francófonos, bibliografía de autores, relato de una experiencia personal, de textos que incrementan su dificultad progresivamente dentro de cada manual y de un nivel a otro.
2. Dramatización de diálogos presentes en los libros de texto e interpretación oral de diálogos creados por los alumnos.
3. Lectura en voz alta para adquirir una correcta pronunciación y una entonación adecuada.
4. Lectura silenciosa dirigida a la comprensión de los diferentes documentos: textos explicativos, diálogos, relatos, carteles informativos...
5. Lectura comprensiva de las actividades propuestas.
6. Lectura personal de una obra literaria adaptada al nivel del alumnado con control de comprensión de la misma.

En cada curso escolar el profesorado del departamento procede a una selección de títulos de libros de lectura graduadas para cada curso y grupo atendiendo a:

- a) la diversidad de niveles: nivel inicial, nivel continuación...
- b) las preferencias del alumnado adolescente en cuanto a la temática: novelas de aventura, de intriga, de ciencia ficción...

Todo ello acorde con el marco de referencia europeo de la enseñanza de las lenguas extranjeras con los niveles A1, A2, B1 y B2.

Explotación didáctica de dichos libros de lectura:

A principios de curso, se les comunica la lectura elegida y se programan las distintas actividades :

- a) lectura individual (en casa)
- b) aclaración sobre el vocabulario (en clase) realización de ejercicios de comprensión escrita sobre la lectura.
- c) realización de ejercicios de comprensión escrita y oral (CD)
- d) resumen y opinión personal argumentada
- f) control diversificado: preguntas tipo test, preguntas tipo interrogación total y parcial.

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- libros de texto:
 - 1º ESO: Tope là 1. Editorial Santillana
 - 2º ESO: Jeu de mots 2. Editorial Vicens Vives

- 3º ESO : Tope là 3 Editorial Santillana
- 4º ESO: Jeu de mots 4. Editorial Vicens Vives
- 1º Bachillerato Nivel inicial Mot de passe 1.1 de la editorial Oxford
- 1º Bachillerato Nivel de continuación Mot de passe 1.2 ”de la editorial Oxford

- Fichas fotocopiables
- Canciones
- Películas
- Textos orales y escritos
- Pizarra digital
- Recursos TICs
- Libros de apoyo como gramáticas. libros de vocabulario, revistas.....
- DVD, CD-ROM, Multi-Rom
- Videos.
- Lecturas
- Cuaderno de ejercicios
- Generador de evaluaciones
- Plataforma classroom y blinklearning

11. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES:

- Asistencia a representaciones teatrales en el Centro Cívico Zaidín (pendiente de calendario).
- Asistencia del alumnado de 2º de Bachillerato a FIESTINEMA de la Alianza Francesa el 4 Noviembre 2021

12. CURRÍCULO INTEGRADO DE LAS LENGUAS

La modalidad que nos disponemos a implementar en nuestro centro es el currículo integrado de las lenguas. Consideramos que la opción más operativa es trabajar, por un lado, los aspectos comunes de las lenguas impartidas en el centro y, por otro lado, seguir trabajando las unidades integradas en las materias no lingüísticas.

12.1 Aspectos comunes bloques de contenidos, actividades, criterios e instrumentos de evaluación

12.1.1 Bloques de contenidos

| Lengua castellana y literatura | Inglés | Francés |
|---------------------------------------|--|--|
| Comunicación oral: escuchar y hablar | Comprensión de textos orales y producción de textos orales | Comprensión de textos orales y producción de textos orales |
| Comunicación escrita: leer y escribir | Comprensión de textos escritos y | Comprensión de textos escritos y producción de textos escritos |

| | | |
|---------------------------|--|--|
| | producción de textos escritos | |
| Conocimiento de la lengua | Estructuras lingüístico discursivas, léxico, patrones sonoros, acentuales, de entonación, patrones gráficos y convenciones ortográficas. | Estructuras lingüístico discursivas, léxico, patrones sonoros, acentuales, de entonación, patrones gráficos y convenciones ortográficas. |
| Literatura y cultura | Conocimiento y/o profundización en la cultura y literatura anglosajona | Conocimiento y/o profundización en la cultura y literatura francesa |

12.1.2 Actividades e instrumentos de evaluación

| | Tipología textual | Tarea final (en cada idioma, a su nivel) | Temporalización / secuenciación: | Instrumentos de evaluación: |
|-------------|-------------------|---|----------------------------------|--|
| ACTIVIDADES | Texto dialogado | Dramatización de diversas situaciones de comunicación. Textos dramatizados y recitados con motivo de la semana de las letras | | Observación personal del docente (mediante diario de clase o mediante hojas de observación o complementada con la utilización de fichas individuales para el alumnado en las que se recogería su progresión); documentos escritos elaborados por el alumnado; grabaciones de |
| | Texto descriptivo | Descripción de un paisaje, personaje admirado... | | |
| | Texto narrativo | Mi diario, cuento una historia, una anécdota... | | |
| | | | | |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | Texto narrativo con descripción y diálogo | Narración literaria: la historia de un héroe a través de un cómic | | audio y vídeo de sus actuaciones; autoevaluaciones de los propios alumnos; comentarios evaluativos realizados por otros alumnos distintos al que realiza la tarea. |
| | Texto expositivo | Explicación del origen de las leyendas relacionadas con el día de Santos Difuntos. | Finales del mes de octubre-principios noviembre | |
| | | Semana de las Letras: - recorrido por el siglo xx a través de la moda, la música y la cultura. | Abril | |

En Granada a 14 de octubre de 2021

Fdo: Teresa Arroyo Castillo

Fdo: Isabel Rodríguez Ramírez