

# **PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA PARA EL CURSO 2021-22**

## **ADAPTADA A LA SITUACIÓN GENERADA POR EL COVID19 Y EN PREVISIÓN DE UN NUEVO CONFINAMIENTO**

### **IES MARIANA PINEDA CURSO 2021-22**

#### Contenidos

Este documento consiste en la reorganización de las materias cuya enseñanza tiene atribuidas el departamento de Música del IES. Mariana Pineda de Granada, para el presente curso escolar 2021/2022 a partir de la declaración de estado de alarma generada por la crisis sanitaria provocada por el COVID19.

La estructura y contenidos son los que exige la normativa docente con la incorporación actualizada de las novedades publicadas a este respecto por las administraciones educativas.

#### Objetivos generales

*Lograr que los alumnos y alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos **humanístico, artístico, científico y tecnológico**; desarrollar y consolidar en ellos hábitos de estudio y de trabajo*

Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones

Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal

Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento,

Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras

Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias

Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas

## CONTENIDOS ESPECÍFICOS

**Interpretación y creación:** El bloque «Interpretación y creación» integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición música

**Escucha:** pretende desarrollar en el alumnado una actitud de motivación hacia este arte.

**Música y tecnología:** trata el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías y el

aprendizaje del correcto uso de las plataformas digitales como Google Classroom o Google meet que hemos de usar como medio de comunicación este periodo .

1º ESO

Unidad 1 Cualidades del sonido

Unidad 2-3-4-5-6. Hasta terminar el libro

2º ESO

Unidad 6. La textura musical

*Musical Texture*

Unidad 7. La forma musical si terminamos con el libro Música A seguiremos con Música B

4º ESO

Unidad Intro. Repaso de lenguaje musical

Unidad 1. Música y medios de comunicación

Unidad 2. Música del siglo XXI

Unidad 3-4-5-6-7-8-9...

Todos los contenidos señalados se impartirían de manera virtual si fuera necesario.

**CONTENIDOS TRANSVERSALES**

La «**Educación para la Salud**», se desarrolla a través de las posibilidades de la expresión corporal, de la danza, el baile, del dominio de la voz, del dominio del propio cuerpo y el equilibrio físico y mental. Este aspecto toma especial relevancia en confinamiento al que los alumnos se ven sometidos puesto que se pretende usar la música como medio de expansión física mediante el baile y de expresión personal mediante la interpretación y la composición.

## **METODOLOGÍA**

Se procurará como es lógico, el **aprendizaje progresivo y significativo** por parte del alumnado, además de comprensivo, asimilativo y aplicativo y estará estrechamente relacionado con el desarrollo de las competencias clave que deben conseguirse a lo largo de la etapa. La asimilación y aprendizaje significativo de la materia de música se apoyará en un aprendizaje activo y práctico de los contenidos, partiendo de lo más básico y natural para el alumnado, como cantar, bailar, tocar o escuchar para llegar de forma progresiva y natural a otros contenidos más abstractos mediante procesos de inducción.

Adaptación de la **metodología**:

- Intercalar actividades que requieran atención con otras.
- Dar tareas fraccionadas y no todas a la vez, desglosar los conceptos en pequeñas secuencias o proponer tareas complejas dejando al alumno abierta la posibilidad de su ejecución.
- Diseñar actividades para afianzar los contenidos mínimos y ampliarlos en otros casos hasta niveles más complejos.
- Se hace constar que se dedicará especial atención a las tareas programadas a este respecto que incluirán actividades de comprensión lectora y expresión, mediante comentarios y debates acerca de los textos utilizados, que serán de tipo variado

## **RECURSOS**

- Libros de texto: editorial *Mc Graw Hill* para todos los niveles ya este curso.

- Partituras de lectura e interpretación instrumental

- Criterios de evaluación

Para los distintos bloques detallados en la normativa, que marcan los aspectos más importantes de la materia, se aplicarán los siguientes criterios:

Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras.

Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música.

Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación.

Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.

Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales.

Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música.

### Instrumentos de evaluación

- Entrevistas y cuestionarios o pruebas individuales.
- Seguimiento de las actividades en el cuaderno de apuntes.

- Valoración y observación de la participación del alumno en las actividades propuestas,

Entrevistas y cuestionarios o pruebas individuales, escritas y orales.

.

Jefe de Departamento  
Jerónimo Fernández-Casas Summers  
24 OCTUBRE 2020