

PROGRAMACION DE GRIEGO Y LATÍN

I.E.S. MARIANA PINEDA (GRANADA)

**J. DE DEPARTAMENTO
MARGARITA GARCIA FERNANDEZ.**

CURSO 2022-23

ENSEÑANZA PRESENCIAL

1. LATÍN 4º DE E.S.O. LATÍN

1.1. CONTENIDOS

1.2 OBJETIVOS.

1.3. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.

1.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1.5.ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

1.6. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

1.7. MATERIAL DIDÁCTICO.

1.8. TEMAS TRANSVERSALES.

1.9. PROYECTO LINGÜÍSTICO DEL CENTRO:

PLAN DE APOYO A LA LECTURA: LECTURAS RECOMENDADAS.

2. 2º BACHILLERATO LATÍN/GRIEGO

2.1 OBJETIVOS

2.2. CONTENIDOS Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.

2.3. TEMAS TRANSVERSALES

2.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

2.5. METODOLOGÍA

2.6. MATERIAL DIDÁCTICO.

RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN

- Jefe de Departamento: C. Margarita García Fernández

-REUNIONES de Departamento: lunes – 17.00-18.00

- MATERIAS: GRIEGO Y LATÍN de 1º y 2º de Bachillerato

- LATÍN de 4º ESO

- PROFESORADO que imparte la asignatura:

Latín 4º ESO: Dña. Teresa Arroyo Castillo

2º de bachillerato (latín y griego): Margarita García Fernández

MATERIALES CURRICULARES:

-LIBROS DE TEXTOS:

Latín 4º ESO: Ed. SANTILLANA

GRIEGO 2º bachillerato. Edit. ANAYA
 LATÍN 2º bachillerato. Edit. Anaya.

Metodología y Herramientas:

Plataformas educativas digitales :

-**Classroom:** Tareas de prácticas de lo aprendido, correcciones de ejercicios prácticos y, en caso de confinamiento, videos de explicación de la profesora.

- **Moodle:** es una plataforma de aprendizaje diseñada para proporcionarle a educadores, administradores y estudiantes un sistema integrado único.

-**Gmail:** Sistema de correo electrónico

. - **Drive:** Sistema de almacenamiento en nube que permite organizar deberes, documentos o el programa de la clase de forma segura y acceder a ellos desde cualquier dispositivo.

- **Calendario:** Permite crear un calendario conjunto con miembros de una misma clase o institución para hacer un seguimiento de los horarios fácilmente

. - **Documentos, Hojas de cálculo y Presentaciones:** Para colaborar, compartir comentarios y trabajar con el alumnado en tiempo real con documentos, hojas de cálculo y presentaciones

. - **Formularios**

.-**IPasen:** Comunicación continua e inmediata con los padres y tutores legales del alumnado a través de los recursos educativos empleados.

OTROS MATERIALES:

- Uso de Pizarra Digital.

-Medios Aulas T.I.C.

-Audiovisuales (especialmente los documentales de National Geographic y Canal Historia)

-Lecturas adaptadas en E.S.O. y originales en bachillerato de segmentos de la literatura griega.

-Lectura dialogada de una obra dramática.- Instrumentos digitales e informáticos.

INTRODUCCIÓN

El primer acercamiento al estudio de la lengua y la cultura griega en el Bachillerato aporta a la formación de los alumnos unos conocimientos y unos valores que se han mantenido vigentes a lo largo de nuestra historia y en los que todavía hoy seguimos inmersos.

El estudio del Mundo Clásico propicia logros afectivos y psicosociales de especial utilidad y relevancia en las relaciones humanas. Los cognoscitivos deberán alcanzarse mediante la enseñanza y el aprendizaje de la materia impartida por el profesor especialista (o por el profesor propio de cada materia); los demás, mediante la contribución unánime del profesorado.

El Bachillerato contribuirá a que los alumnos y alumnas alcancen los objetivos y las capacidades siguientes:

- Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa y que favorezca la sostenibilidad.
- Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- Afianzar el espíritu emprendedor con criterios de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- Afianzar de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

OBJETIVOS GENERALES DEL LATÍN, GRIEGO Y CULTURA CLÁSICA.

La materia se concibe en los dos cursos de Bachillerato como una introducción general a la lengua griega antigua a través de textos originales. La lengua será el vehículo privilegiado de acceso a los contenidos culturales, literarios, religiosos, históricos, etc., por lo que en su aprendizaje se considerará prioritaria no solo la morfología, sino también la formación y la derivación de palabras, la sintaxis y el léxico. No se trata solo de que el alumno aprenda griego, sino de que sea así más consciente de las raíces históricas de su propia lengua y cultura.

El R.D. 1467/2007 establece para griego 1 y 2 idénticos objetivos, de forma que al primer curso corresponde la asimilación de los contenidos básicos de lengua y de cultura, y al segundo curso, su consolidación y ampliación, con un tratamiento específico de la literatura, los géneros y los autores, que contribuya a profundizar en las raíces griegas de nuestra cultura.

COMPETENCIAS BÁSICAS DEL LATÍN –GRIEGO Y CULTURA CLÁSICA:

. COMPETENCIAS

- 1.- Lingüística: mediante el conocimiento del patrimonio lingüístico latino y griego del español y las demás lenguas románicas
- 2.- Cultural y Artística a través del patrimonio arqueológico GRECO-LATINO de nuestra Península, especial mención de las andaluzas como Itálica, Baelo Claudia, Teatros Romanos Andaluces, etc.
- 3.- Social y ciudadana: Instituciones y modos de vida romanos y griegos heredados en nuestra vida pública: arraigadas en Andalucía procedentes de la cultura latina y mediterránea, en especial las referentes a las relaciones sociales en los temas referidos a la familia, el ocio y los espectáculos.
- 4.- Aprender a aprender: Análisis de las diferencias sociales y de sexo de las antiguas sociedades de la dominación romana de Hispania.
- 5.- Informática y digital: selección e interpretación de la información sobre los temas históricos con el uso de las tecnologías: [www.Cultura Clásica.com](http://www.CulturaClásica.com), www.Griegoantiguo.com, www.Perseus.com.
- 6.- Autonomía e iniciativa personal. Planificar y evaluar distintas posibilidades implica valorar las aportaciones de los demás en el transcurso de los acontecimientos históricos y hacer crítica sobre los distintos valores y su comparación y vigencia en la actualidad.

La enseñanza del Mundo Clásico tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades y competencias:

1. Conocer y comprender los aspectos básicos de la morfología y la sintaxis griega, de modo que el alumnado pueda traducir e interpretar textos griegos adecuados a este nivel de la enseñanza y relacionados con aspectos culturales.
2. Reflexionar sobre los elementos fundamentales que conforman las lenguas, profundizando en el conocimiento de sus estructuras y mejorando el uso de la suya propia por semejanza o

diferencia con la griega.

3. Ordenar sus propios conceptos lingüísticos, estableciendo categorías jerárquicas, oposiciones y relaciones entre ámbitos lingüísticos distintos.

4. Identificar e interpretar un número apropiado a este nivel de étimos griegos en el vocabulario del de su lengua materna y otras lenguas modernas estudiadas.

5. Asimilar elementos culturales griegos mediante la interpretación de textos originales sencillos y la lectura de otros traducidos referentes a los distintos valores, costumbres y formas de vida de los griegos.

6. Adquirir un léxico griego básico derivado de los textos traducidos, que le proporcione la soltura adecuada para enfrentarse a la traducción de los textos siguientes y deducir el significado de otras palabras griegas derivadas.

7. Interpretar y analizar la estructura y el contenido de los textos presentados en traducción.

8. Valorar las aportaciones del mundo clásico como elemento integrador de las diferentes corrientes de pensamiento y criterios que conforman el ámbito cultural europeo del alumnado, desarrollando así su sentimiento de pertenencia a este.

9. Investigar en el pasado histórico del mundo griego y reconocer los aspectos del mundo contemporáneo que se derivan de aquel.

10. Buscar e investigar de forma crítica en documentos y fuentes variadas de información, con el fin de desarrollar técnicas de trabajo intelectual que les permitan profundizar de forma individual en el conocimiento de la lengua y la cultura estudiadas.

11. Crearse una conciencia individual que les ayude a formarse opiniones personales a través de la adquisición de los valores humanísticos que la cultura griega atesora.

12. Captar y asimilar los valores éticos, estéticos, literarios, políticos, etc., que informaban la cultura griega, identificando en ella las fuentes de amplias parcelas del mundo contemporáneo.

13. Desarrollar el sentimiento de pertenencia a la comunidad política, socioeconómica y cultural, asimilando los ideales de libertad, democracia, igualdad, medida y respeto al ser humano que recibieron primera formulación en la cultura griega.

14. Adquirir las técnicas de trabajo intelectual y los conocimientos científicos propios de la materia de Griego para poder abordar con éxito el estudio de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales y, en general, para iniciarse en los mecanismos de la investigación científica.

15. Adquirir una sensibilidad artística y literaria que el estudio de la cultura griega en todas sus manifestaciones (pensamiento, arte, deporte, etc.) proporciona necesariamente como cuna intelectual de Occidente, al tiempo que es ayuda inestimable para relacionar contenidos de diversas áreas de conocimiento.

4º E.S.O. LATÍN

DISTRIBUCION TEMPORAL, CONTENIDOS Y OBJETIVOS.

1º TRIMESTRE:**UNIDAD 1. MARCO GEOGRÁFICO DEL MUNDO CLASICO.****COMPETENCIAS:** 3, 4, 6 Y 8

.

1.1CONTENIDOS:**A) LOS CASOS.LA FLEXIÓN NOMINAL:VERBO COPULATIVO Y PEDICATIVO**

- Análisis de textos legendarios
- La Mitología grecolatina
- Grecia y Roma; situación espacio- temporal.

b) Lenguas Clásicas.

- latín y griego: lenguas indoeuropeas
- Nacimiento de lenguas románicas.

c) Presencia de la cultura clásica

- La época prerromana.
- La presencia griega
- Topónimos.

OBJETIVOS.

- Identificar elementos de la mitología clásica en textos de la literatura universal
- Situación cronológicamente y espacialmente las dos grandes civilizaciones clásicas: romana y griega.
- Comprender la relación de parentesco entre las diversas lenguas que existieron en el pasado y las actuales.
- Valorar la presencia de las lenguas clásicas y la cultura clásica mediante la observación d restos arqueológicos y el conocimiento y la comprensión de topónimos.

UNIDAD 2.**COMPETENCIAS:** 3,4, 6 Y 7**CONTENIDOS.**

LA 1º DECLINACIÓN .TEMAS EN –A
EL PRESENTE DE INDICATIVO SUM/AMO

a) Mundo Clásico:

- Comentario de un texto clásico
- Ampliación de datos sobre algunas divinidades.
- La organización religiosa. Las celebraciones en las culturas clásicas.
- Comparación de los dioses griegos y latinos.

b) Lenguas clásicas.

- Cultismos, semicultismos y palabras patrimoniales.
- La evolución del latín y el romance castellano.

- c) Presencia de la cultura clásica.
- La romanización
- Hispania durante la República.

OBJETIVOS.

- Comentar textos clásicos sobre el origen del mundo y las divinidades.
- Reconocer y valorar costumbres, tradiciones y formas de organización religiosa clásicas y compararlas con formas actuales.
- Identificar y utilizar palabras cultas, semicultismos y patrimoniales reconociendo su origen.
- Localizar las provincias de Hispania durante la República, situar espacial y temporal -mente hechos y personajes principales.

UNIDAD 3.

COMPETENCIAS.3, 4, 5, 6, 7, Y 8

CONTENIDOS.

LA SEGUNDA DECLINACIÓN (MASCULINOS)

a) Mundo clásico:

- Identificación de héroes y semidioses
- El mundo del trabajo y la economía.

b) Lenguas Clásicas.

- Formación de palabras mediante sufijos latinos
- La evolución de las consonantes latinas.
- Cambios semánticos.

c) Presencia de la cultura clásica.

- Las vías de comunicación
- Obras de ingeniería
- Topónimos.

OBJETIVOS.

- Analizar la presencia de héroes de la mitología clásica en la literatura contemporánea.
- Comparar las principales formas de organización económica de las sociedades griega y romana con las actuales
- Formar palabras derivadas y usar cultismos como un medio para ampliar el propio vocabulario.
- Reconocer y apreciar la evolución semántica de palabras.
- Valorar la presencia en la Península mediante reconocimiento de topónimos
- Apreciar y valorar las obras de ingeniería como muestra del ingenio romano.

UNIDAD DIDÁCTICA ADAPTADA

ASIGNATURA: LATÍN Y CULTURA CLÁSICA

CURSO: 4º ESO Diversificación (1ª EVALUACIÓN)

ALUMN@ _____

Margarita García Fernández

Profesora de Cultura Clásica

☼ **UNIDAD DIDÁCTICA ADAPTADA 1** ☼

Los Espectáculos en el Mundo Clásico

1. **REPRESENTACIONES TEATRALES EN GRECIA**

Desde la antigüedad se celebraban fiestas populares en honor del Dios Dioniso, se llamaban **fiestas dionisiacas**.

En estas fiestas se celebraban procesiones y banquetes, con unos coros que cantaban en honor del dios de la vida.

(El tirano Pisístrato) para que fueran más conocidas incluyó representaciones escénicas.

Se cree que **el teatro nació en Atenas** a partir de la lírica que se representaba en las fiestas en honor al Dios Dioniso.

♣ ¿CÓMO ERAN LAS REPRESENTACIONES TEATRALES EN GRECIA?

El autor escribía la obra de teatro y además componía la música para los cantos del coro, ensaya los cantos y las danzas con los miembros del coro (a los miembros del coro se les llamaba coreutas) .Dirigía a los actores y también fabricaba las máscaras que utilizarían en la representación.

Los actores de las representaciones teatrales en Grecia

En las representaciones teatrales solo participaban hombres, sobre el escenario podía haber como máximo tres actores (se les llamaba hipócritas) además del coro.

Un mismo actor podía representar varios personajes.

Los actores y el coro actuaban con máscara y zapatos de tacón alto, las máscaras eran cómicas o trágicas, masculinas, alegres o tristes, según el tema que representaban.

Las representaciones teatrales en Grecia eran una fiesta para todos los atenienses, el Estado pagaba la entrada a los ciudadanos pobres e incluso dejaba en libertad a los presos para que pudieran asistir ese día.

El espectáculo duraba todo el día (había que llevarse comida y bebida), el público era muy exigente y demostraba sus gustos mediante aplausos, pateos, o lanzando objetos.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué son las fiestas dionisiacas?

2. Explica las siguientes palabras :

Coreutas _____

Hipócritas _____

3. ¿Cómo eran las representaciones teatrales en Grecia?

Completa:

El autor

Los actores

¿Cuánto duraba el espectáculo?

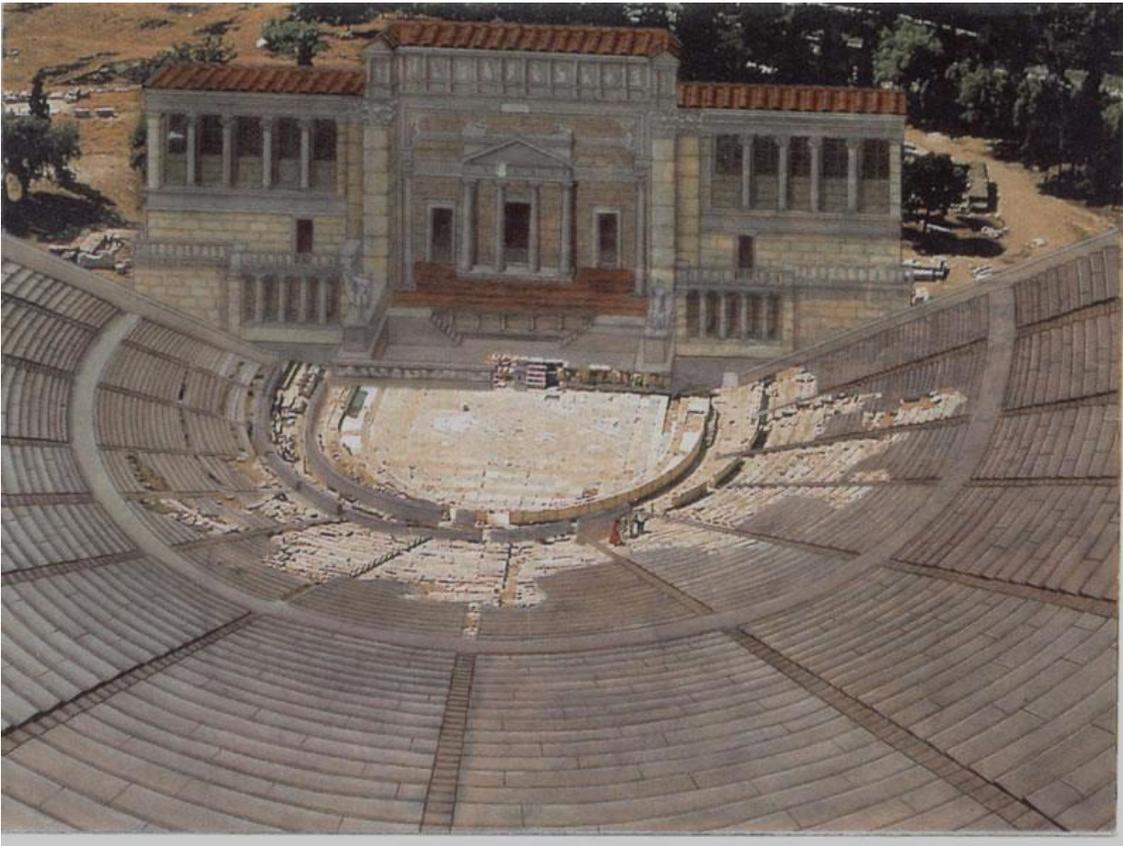
2. ARQUITECTURA DEL TEATRO GRIEGO

Los teatros griegos eran lugares al aire libre, situados en la pendiente de una colina.

Al principio los teatros griegos eran de madera, después se crearon estructuras de piedra.

El teatro griego tiene las siguientes partes:

- Cavea : En esta zona se sentaban los espectadores
- Orquesta : Es un espacio circular en cuyo centro se levantaba un altar , el coro cantaba y bailaba alrededor de este altar al son de la música compuesta por el autor e interpretada por un flautista
- Proscenio : Espacio reservado para los actores
- Escena



3. ORIGEN DE LOS GÉNEROS DRAMÁTICOS

La poesía dramática se crea para ser representada.

Los géneros literarios eran tres →

- Drama satírico
- Tragedia
- Comedia

4. CARACTERÍSTICAS DE LOS GÉNEROS DRAMÁTICOS

- *Drama satírico*

Se llama de esta forma porque el coro estaba compuesto generalmente por sátiros (* Busca la palabra en el diccionario). El argumento del drama satírico estaba relacionado con el Dios Dioniso o con el vino.

Duraban poco tiempo y el final de los dramas era parecido al de las comedias.

- *La Tragedia*

La finalidad de las tragedias era hacer reflexionar al espectador sobre el destino de las acciones que realizaban los dioses y los mortales. Los protagonistas de las tragedias eran:

- Dioses
- Reyes
- Caudillos y
- Personas importantes que se debaten en medio de problemas.

Las tragedias eran la forma de enseñar al pueblo.

- *La Comedia*

La finalidad de la comedia era divertir al espectador; a través de las comedias se criticaban las costumbres de una sociedad y las conductas de algunas personas, uno de los autores más importantes en Atenas fue Aristófanes

ACTIVIDADES

1. ¿Dónde se situaban los teatros griegos?



2. Completa:

- ¿Cuáles eran las partes del teatro griego?

- C.....

- O.....

- P.....

- E.....

3. ¿Qué significa Sátiro ? (Utiliza el diccionario)

.....
.....

4. ¿Cuál era la finalidad de las Tragedias?

.....
.....

5. ¿Quiénes eran los protagonistas de las Tragedias?

.....

.....

.....

.....

6. ¿Para qué creaban las Comedias?

.....

.....

2º TRIMESTRE.

UNIDAD 4. LA MITOLOGÍA GRECO- LATINA

COMPETENCIAS.1, 3, 4, 5, 6,7

CONTENIDOS:

2ª DECLINACIÓN (NEUTROS).

EL PRETÉRITO IMPERFECTO DE INDICATIVO.

a) Mundo clásico:

- Análisis de textos mitológicos.
- La mitología y las ciencias aplicadas
- La ciencia y el arte.

b) Lenguas clásicas:

- Los prefijos latinos
- El origen de lagunas consonantes castellanas.

c) Presencia de la cultura clásica.

- Diseño de la ciudad romana
- Principales ciudades de Hispania.

OBJETIVOS.

- Identificar temas y personajes de la mitología clásica y el arte hispánicos contemporáneos.
- Identificar a las grandes figuras de la ciencia griega y romana.
- Reconocer los principales rasgos del arte griego, así como del romano.
- Aplicar el propio vocabulario mediante el uso de prefijos latinos, de cultismos y de tecnicismos.

Comprobar la pervivencia de palabras de origen clásico y el uso actual de éstas, comparando las formas urbanísticas clásicas con las actuales ypreciando su similitud.

UNIDAD 5. LA FAMILIA.EL VESTIDO Y LA SITUACIÓN DE LA MUJER.TRATAMIENTO DE LA MUERTE.

COMPETENCIAS.1,5,7 ,Y 8

CONTENIDOS.

3ª DECLINACIÓN.

LOS ADJETIVOS.

A) Mundo clásico

- Identificación de la presencia de la mitología grecolatina en textos literarios
- Principales fases de la historia de Grecia.

b) Lenguas Clásicas

- Expresiones y locuciones latinas
- Preposiciones latinas y románicas
- El latín vulgar.

OBJETIVOS

- Identificar elementos propios de la épica en textos griegos y comprobar su tratamiento en textos posteriores.
- Situación cronológicamente las principales fases de la historia de Grecia
- Comparar formas de gobierno griegas con las del mundo occidental actual.
- Reconocer el origen de locuciones y frases hechas utilizadas en la actualidad.
- Utilizar adecuadamente las preposiciones de la lengua castellana teniendo en cuenta su origen.
- Apreciar la evolución del latín vulgar como paso previo al nacimiento del castellano.

TERCER TRIMESTRE.

UNIDAD 6: EL URBANISMO.

COMPETENCIAS: 2, 3, 4, 6, y 7

CONTENIDOS:

LAS PREPOSICIONES.

DERIVACIONES DEL CASTELLANO.

- Identificación y comparación de los rasgos principales de la casa romana con construcciones actuales.

.

a) Mundo clásico.

- La casa: planta y tipos
- la conducción de agua: fuentes, acueductos y cisternas
- Análisis de un texto mitológico
- identificación de personajes de la mitología grecolatina.
- La oratoria

b) Lenguas clásica

- La composición de palabras
- Los adjetivos en grado comparativo y superlativo.

- Evolución de formas verbales.
- c) Presencia de la cultura romana en España.

OBJETIVOS

Identificar en textos, juegos y otras manifestaciones la presencia de personajes y elementos de las obras públicas.

-Utilizar y valorar palabras relacionadas con la construcción de origen latino usadas en nuestra lengua.

Apreciar las modas y costumbres romanas como predecesoras de algunas costumbres hispánicas.

UNIDAD 7 Y 8. EL LÉXICO. LAS LENGUAS ROMANCES.DERIVACIÓN Y COMPOSICIÓN DE PALABARAS.

COMPETENCIAS: 1

CONTENIDOS.

4ª Y 5ª DECLINACIÓN

a) Mundo Clásico

- Análisis de un texto épico latino
- Identificación de las deidades menores grecolatinas
- Grandes etapas de la historia de Roma

b) Lengua Clásicas

- Siglas y abreviaturas
- La numeración romana

c) Presencia de la cultura clásica :Las lenguas romances.

OBJETIVOS.

-Comentar y comparar textos clásicos y modernos, identificando la presencia de personajes legendarios y divinidades.

-Reconocer formas de gobierno romanas y apreciar la pervivencia de algunos aspectos en la actualidad.

-Identificar las principales siglas y abreviaturas romanas utilizadas hoy en día.

-Utilizar adecuadamente la numeración romana según las normas de la propia lengua.

-Comparar los recursos de la ingeniería romana para la conducción del agua mediante la lectura de textos clásicos y equiparlos a los sistemas actuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES DE LATÍN 4º

Bloque 1: Geografía

Describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma

- 1.1. Describe las zonas por las que se extendieron las civilizaciones de Grecia y Roma y las relaciones con los aspectos históricos más importantes.
2. Localizar en un mapa lugares geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.
 - 2.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan, delimita el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubica con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.

Bloque 2: Historia

1. Identificar y describir los acontecimientos más importantes en las distintas etapas de las distintas etapas de Grecia y Roma

- 1.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma

- 1.2. Describe los acontecimientos más relevantes de las diferentes etapas e identifica las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias

- 1.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana y establece relaciones entre acontecimientos importantes de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas

Bloque 3: Mitología

1. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina
2. Conocer los principales mitos grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales

- 1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina y señala los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia

- 2.1. Conoce los mitos grecolatinos y señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la Antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa

- 2.2. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señala las semejanzas y las principales diferencias entre ellos y los asocia con otros rasgos culturales propios de cada época

2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas y describe, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos asociados a la tradición grecolatina

Bloque 4: Arte

1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos

1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente, mediante elementos visibles, el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos

1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres, las encuadra en su período histórico e identifica en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales 1.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas griegas e ilustra con ejemplos su influencia en modelos posteriores

Bloque 5: sociedad y vida cotidiana

1. Conocer las principales formas organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas

2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma

3. Conocer la composición de la familia y los papeles asignados a sus miembros

4. Conocer los aspectos más relevantes de la vida cotidiana en Grecia y Roma

5. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad.

1.1. Identifica los principales sistemas políticos de la Antigüedad clásica y describe las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación política

2.1. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explica las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relaciona estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y los compara con los actuales

3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros comparándolos con los actuales

4.1. Explica las características fundamentales de distintos aspectos de la vida cotidiana (calendario, alimentación, indumentaria, educación...) y valora su influencia en nuestro modo de vida actual

5.1. Identifica y describe formas de trabajo; define y explica las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana y analiza su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social

5.2. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, los compara y destaca su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.

Bloque 5: Lengua y léxico

1. Conocer la existencia de diversos tipos escritura y distinguirlos entre ellas

2. Conocer las características básicas de los alfabetos y su importancia

3. Conocer el origen común de diferentes lenguas

1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, los clasifica conforme a su naturaleza y explica alguno de los rasgos que los distinguen

2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos y valora su importancia

3.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas

4.1 Comprender el origen común de las lenguas romances

5.1 Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa

6.1 Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias

6.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico y explica e ilustra con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas

7.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferencia por su origen entre romances y no romances y delimita en los mapas las zonas en las que se utilizan

8.1. Reconoce y explica, a partir del término de origen, el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en las lenguas habladas de España.

9.2. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino a partir del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden

Bloque 6: Pervivencia en la actualidad

1. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.

2. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política

3. Reconocer las huellas de la cultura grecorromana en la forma de vida y tradiciones actuales

4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación

1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad y demuestra su vigencia en ambas épocas mediante ejemplos

2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas en las que están presentes estos motivos

3.1 Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que en el mundo clásico ha tenido en las formas de vida y en las tradiciones de nuestro país

4.1 Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recoger información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura

2.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN

En el proceso de evaluación:

-Se valorará en el alumno:

-El interés por conocer y comentar aspectos extraídos de la reflexión sobre la pervivencia de elementos clásicos en la sociedad actual, especialmente en la andaluza.

-La curiosidad por las manifestaciones artísticas clásicas y actuales.

-El interés por conocer la forma de vida y organización social grecolatinas y por la lectura de textos clásicos sobre estos temas.

-El interés por conocer el origen común de las lenguas románicas.

-La curiosidad por el estudio del significado originario de las palabras de la propia lengua y sus posibles cambios semánticos.

-El gusto por consultar el diccionario, usándolo como instrumento para ampliar el vocabulario.

-La curiosidad por leer y buscar temas míticos en las obras artísticas actuales.

-El gusto por visitar museos y otros lugares donde se hallen representaciones sobre temas mitológicos.

-La disposición positiva por la captación de elementos culturales y lingüísticos procedentes de las lenguas clásicas.

La nota de la prueba escrita constituirá el 90% de la calificación, siendo la asistencia clase, el interés por la asignatura, el respeto al profesor y a los compañeros, el 10% restante.

2.3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

OBSERVACIÓN CONTINUADA:

A lo largo del curso se evaluará fundamentalmente el trabajo diario del alumno en clase, las pruebas escritas, su disposición, interés y asistencia. **Los instrumentos** que se usarán serán: un seguimiento diario de su trabajo a través de su participación en clase, por lo que se resalta la necesidad de asistir diariamente y de trabajar con asiduidad.

-Se evaluará el cuaderno del alumno teniendo en cuenta los ejercicios hechos y corregidos en clase, y las notas que hay ido tomando. Se valorarán también el orden y la buena presentación del cuaderno.

2.4. SISTEMA DE RECUPERACIÓN PARA LAS EVALUACIONES PENDIENTES.

Respecto a la recuperación de alumnos del propio curso, al tratarse de un sistema de evaluación continua, el alumno que supere el periodo de evaluación siguiente al suspenso, se considerará que ha superado también el anterior.

El seguimiento de los pendientes se vehiculiza a través de un informe que el profesor entregará al principio de curso, dirigido a los padres y al alumno interesado, donde se especifican los contenidos a recuperar divididos en tres bloques trimestrales con calendario de exámenes y de pruebas extraordinarias. Dicho informe deberá ser devuelto y firmado por los padres del alumno/a para garantizar el seguimiento familiar.

Para los alumnos que por razones justificadas hayan dejado de asistir a un número de clases superior al 25% del total, este Departamento prevé como sistema de recuperación lo siguiente:

Facilitar los materiales oportunos que posibiliten la puesta al día del alumno en las actividades y contenidos trabajados en el aula durante su ausencia.

La realización por parte de los alumnos de trabajos individuales y/o pruebas específicas extraordinarias que le lleven a alcanzar los objetivos que se contemplan en la programación.

2.5. MATERIAL DIDÁCTICO

Los alumnos utilizarán los libros de texto que se encuentran en el Departamento de Griego. El texto base del que disponen individualmente y que pueden utilizar en casa es el de LATÍN 4º ESO de la editorial Santillana (Grazalema)

Breve diccionario etimológico de la lengua castellana. J. Corominas. Editorial. Gredos.

Diccionario etimológico de helenismos españoles. Editorial. Aldecoa.

Diccionario de la mitología clásica. Edit. Alianza.

Y todo tipo de material bibliográfico disponible en el departamento o de propiedad de la profesora.

Así mismo, se proyectará material audiovisual: películas de tema clásico y en especial los excelentes reportajes de la National Geographic sobre el mundo antiguo.

PLAN DE APOYO A LA LECTURA

De acuerdo con el Plan de Apoyo a la Lectura se recomendará durante el presente curso 2018-19 una relación de lecturas relacionadas con el mundo clásico para los cursos de 4º de la ESO con el fin de interesar al alumnado en el reconocimiento de la cultura greco-latina y sus raíces en la Literatura, el Arte y la Historia de Universal. Dichas lecturas deberán ser originales en algunos casos y adaptadas en otros debido a la dificultad que la dialéctica de los textos clásicos pueda desentrañar.

El desarrollo de la lectura se llevará a cabo con la ayuda del profesor en las clases cuando el alumno necesite aclaraciones de tipo semántico o de contenido al menos una vez en semana, si bien el alumno tendrá que realizar también un esfuerzo personal y dedicar en su casa un tiempo determinado a la lectura de los textos recomendados.

Información sobre la reunión

- a) Valoración de la actividad en el curso anterior:
 - a. La actividad está resultando muy positiva. El resultado de las encuestas y de los registros de valoración refleja una mejora sustancial entre los resultados iniciales del curso 11/12 y del curso 12/13:

b) Plan provincial de intervención en fluidez y comprensión lectora.

En fluidez, en el curso 11/12 aparecía un porcentaje de 37 % de alumnado en situación inadecuada.

En el curso 12/13, el porcentaje se reduce a un 20 %.

En comprensión, en el curso 11/12 se reflejaba un porcentaje de 61 % en situación inadecuada.

En el curso 12/13 el porcentaje había bajado hasta un 33 %.

- a. Se pretende **modificar la estrategia de intervención**: Un profesor del curso, que determinará el equipo educativo, trabajará en las sesiones semanales recomendadas de 20' las estrategias de comprensión lectora que se vayan a poner en práctica en las clases del resto de materias. El profesorado de las materias específicas debe aplicar las estrategias en los textos propios de su materia. El equipo técnico coordina los criterios de selección de textos para trabajar y ofrecerá textos si es necesario. Se realizará un seguimiento trimestral del proceso en el claustro.

c) Plan de asesoramiento y formación para este curso:

Existe un equipo de asesoramiento al que se puede pedir ayuda a través del CEP.

ACTIVIDAD: ASIGNATURA: GRUPO:

PROTOCOLO LINGÜÍSTICO. Marca al menos una destreza lingüística de las presentadas que vayas a trabajar en esta actividad.	FICHAS DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS		
<p>- COMPRESIÓN ESCRITA: Buscar información sobre la actividad: consultando las fuentes bibliográficas de la biblioteca del centro, realizando una <u>web search</u>,...</p>	-Comprende el sentido global del texto.		
	-Distingue ideas principales de secundarias.		
	-Comprende el vocabulario específico.		
	-Infiere el significado del vocabulario desconocido y del tema.		
<p>- COMPRESIÓN ORAL: Realización de la actividad. Si es una charla, teatro, o visita guiada en alguna excursión se realiza una comprensión oral. Cualquier explicación oral también formaría parte de esta destreza.</p>	-Comprende el sentido general de la exposición oral.		
	-Comprende el vocabulario básico y deduce del contexto lingüístico y del extralingüístico el significado de determinadas palabras o expresiones.		
	-Diferencia las ideas principales de la exposición oral y las distingue de las ideas secundarias.		
	-Infiere el tema de la exposición oral.		
	-Identifica la variedad lingüística (si se trata de un texto en un idioma extranjero).		
<p>- EXPRESIÓN ORAL. Resumen oral en el aula tras la actividad.</p>	Distribución coherente de ideas		
	Claridad en la transmisión del mensaje		
	Fluidez adecuada		
	Ausencia de muletillas, correcta pronunciación		
<p>- EXPRESIÓN ESCRITA. Resumen escrito, tanto como trabajo individual como un trabajo en equipo. El soporte puede ser el ordenador, el papel, mural de aula,...</p>	Distribución coherente de las ideas y formato adecuado.		
	Cohesión de párrafos y oraciones.		
	Léxico adecuado.		
	Ortografía correcta.		
	Buena presentación		

ternacional)

d) Plan de trabajo para el curso: recoge las carencias detectadas en años anteriores:

- a. Comprensión lectora: Se seguirá trabajando en estrategias de comprensión lectora para antes, durante y después de la lectura. Preguntas de comprensión literal, inferencial y valorativa.

- a.i. Tarea nueva: se incorpora el proceso de comprensión de textos descriptivos objetivos y subjetivos.
 - a.ii. Trabajo para la enseñanza del vocabulario general y específico de las materias.
 - a.iii. Trabajo con párrafos: identificación de ideas principales y secundarias y elaboración de resúmenes.
- b. Expresión oral:**
- b.i. Continuación del trabajo con exposición oral de textos expositivos, realización de debates, en las diferentes materias (texto argumentativo oral),
 - b.ii. Tareas nuevas: se incorpora el texto instructivo y la explicación de procesos. La intención es que el alumnado sea capaz de explicar adecuadamente secuencias de cuatro o cinco pasos.

Actividades extraescolares o complementarias donde se trabajarán los pilares fundamentales del **Proyecto Lingüístico**. Cabe reseñar que Departamento ya tiene adquirido un compromiso con el Plan para el Fomento de la Lectura del Centro con lo que el trabajo podría centrarse más en las restantes destrezas.

Protocolo Lingüístico:

Propuestas de Lectura -Utilizar el Plan de Apoyo a la lectura para subsanar problemas de comprensión con las siguientes lecturas propuestas a través de la web” Almacén de Clásicas”, donde el alumnado puede descargarse el texto del libro sin tener que desembolsar dinero alguno por su compra

ALEXIAS DE ATENAS: UNA JUVENTUD EN LA GRECIA CLÁSICA

 Memorias de un joven en Atenas (Mary Renault)

CÉSAR IMPERIAL

 Rex Warner muestra a César la noche antes de su muerte reflexionando acerca de su vida

ANNIBAL Y LOS ENEMIGOS DE ROMA

 Peter Connolly es un historiador británico centrado en la historia de Grecia y Roma.

CICERÓN

 Everitt Anthony nos reflexiona acerca de la figura pública de Cicerón, pero también del ser humano reflexionando acerca de la figura pública de Cicerón, pero también del ser humano

ASTERIX EN HISPANIA

 Una más de las aventuras del héroe galo y sus inseparables amigos; en esta ocasión la historia está situada en Hispania

DIOSES Y HÉROES DE LA ANTIGUA GRECIA

 Robert Graves novela los mitos más importantes de la mitología clásica.

ASTERIX EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS

 Otra aventura más de Asterix y Obelix, en esta ocasión como atletas olímpicos...

DIOSES, TUMBAS Y SABIOS

 C. W. Ceram nos cuenta la historia de los grandes descubrimientos arqueológicos

 **EL ALMA ROMANA**
Pierre Grimal escribe sobre distintos aspectos públicos y privados del mundo romano

EL HOSTAL DE LOS DIOS
AMABLES
 G. Torrente Ballester presenta a los dioses entre los humanos

EL MUCHACHO PERSA
 Continuando con la saga de Alejandro Magno, Mary Renault se centra en sus campañas militares

EMPERADORES ROMANOS
 Resumen J.L.López de la vida y las obras de cuatro de los más sanguinarios emperadores

HISTORIA DE LOS GRIEGOS
Narrada por el  periodista Indro Montanelli

HISTORIA DE ROMA
 Narrada por el  periodista Indro Montanelli

JUEGOS FUNERARIOS
 Narra el final de Alejandro y los hechos posteriores a su muerte.

LA LEYENDA DE ULISES
 Las aventuras de Ulises narradas por Peter Connolly

LA LOCURA EN EL PODER
 Vivian Green recorre las desquiciadas vidas públicas y privadas de reyes y gobernantes,

 **LA MUERTE DE VIRGILIO**
Hermann dramatiza las últimas horas de la vida de **Virgilio**

LA ROMA DE LOS CÉSARES
 Novela histórica de Juan Eslava Galán que recorre la historia de Roma.

LAS MUJERES DE CÉSAR
 Nueva novela de Colleen McCullough dedicada a las mujeres en la vida de César

LOS EJÉRCITOS GRIEGOS
 Peter Connolly, experto en el mundo clásico, presenta un estudio completo sobre el ejército en Grecia

MEMORIAS DE AGRIPINA
 Novela de Pierre Grimal basada en las supuestas memorias de Agripina

FAVORITOS DE LA FORTUNA
 Colleen McCullough se centra en esta ocasión en la etapa comprendida entre la ascensión de Pompeyo y la dictadura de Sila

EL DIVINO AUGUSTO
 Philipp Vandenberg, puesto en la piel de Augusto, relata en primera persona sus últimos cien días

 **TIBERIO**
El relato de Allan Massie es a un tiempo el relato de una tragedia personal, un estudio sobre la naturaleza del poder y una historia fascinante.

CALÍGULA
 La vida de uno de los emperadores más crueles del imperio romano, famoso por sus excentricidades, narrada por Paul-Jean Franceschini y Pierre Lunel

 **YO CLAUDIO**
Robert Graves cuenta con simpatía la vida del cuarto emperador romano, Claudio, un hombre despreciado por todos, tullido y tartamudo, pero un gran político.

CLAUDIO EL DIOS Y SU ESPOSA MESALINA
 Continuación de "Yo Claudio". Su unión con la licenciosa Mesalina fue una de las grandes equivocaciones de Claudio

MESALINA EMPERATRIZ Y ESCLAVA DEL PLACER
 Violaine Vanoyeke y Guy Rachet nos relatan los entresijos de la leyenda creada en tomo a Mesalina, una mujer ambiciosa y fría que carecía de moral.

ROMA DESPUÉS DEL INCENDIO
 Allan Massie, se centra en esta ocasión en los últimos días de Nerón y las intrigas de la familia Flavia para convertir a Vespasiano en emperador

2.- Propuesta de un plan de trabajo en el centro. Incorporación del Departamento de Lengua.

1.- El profesorado del departamento que imparte clase en primero y segundo de ESO, coordinará la enseñanza de las diversas estrategias de comprensión y expresión desde su programación de clase.

2.- El departamento presenta la programación de cómo, cuándo y cuáles estrategias de comprensión y expresión se van a trabajar en primero y segundo de ESO.

3.- El equipo técnico de coordinación pasará esta programación al profesorado que imparte las diferentes materias en primero y segundo de la ESO, para que realicen el resto de las actuaciones previstas:

- Indicación en la programación de los criterios que seguirá cada departamento para seleccionar los textos que se van a trabajar en las clases (Pueden ser los textos que están en el mismo libro de texto del alumnado).

- Inclusión en la programación de actividades relacionadas con la comprensión de lectura, con hablar y con escribir.

- Inclusión en la práctica de las clases de los trabajos de comprensión y expresión de acuerdo con la programación que ofrece de las estrategias el departamento de lengua.

4.- Jefatura de estudios incluirá un apartado en las sesiones de evaluación de primero y segundo de eso que permita analizar cómo se está realizando la puesta en práctica del programa en dichos cursos.

ESQUEMA DE TRABAJO PROPUESTO:

PRIMER TRIMESTRE: **ESO**

- Enseñanza de las estrategias de comprensión lectora, antes, durante y después de la lectura de textos orales y escritos.
 - o Antes: análisis de vocabulario, detección de ideas previas, conocimiento del mundo.
 - o Durante: Trabajo de subrayado e identificación de idea principal. Elaboración de resúmenes. Síntesis de lectura e invención de títulos (Tema).
 - o Después: Valoración crítica.

SEGUNDO TRIMESTRE:

- Estrategias para la exposición oral de un tema, siguiendo un esquema fijo. Uso de guion o esquema. Utilización de apoyo gráfico. Búsqueda y tratamiento de la información para la exposición. (En primero de ESO).

- Estrategias para la utilización de textos instructivos. (Realizar instrucciones de tres o cuatro pasos en primero de ESO). En segundo de eso se trabajarán textos expositivos y textos instructivos con procesos más amplios.

TERCER TRIMESTRE:

- Expresión oral: En 4ºESO se incluirá el DEBATE.

Se recomienda utilizar textos en las diferentes asignaturas que incluyan, en algún caso, gráficos, datos, ilustraciones, etc. Para practicar los textos instructivos puede servir también la explicación de los procesos didácticos.

PROPUESTAS DE MEJORA

- Uso de las nuevas tecnologías.
- Utilizar las redes sociales como plataforma de ayuda a la escritura creativa, formando grupos sociales en dichas plataformas donde se intercambien ideas y opiniones sobre literatura compartida.
- Crear grupos de debate literario entre los compañeros de clase sobre una misma lectura.
- Crear grupos de lectura con las familias del AMPA.
- Incentivar en el alumnado el placer del trato con las palabras y su significado a través de las Lenguas Clásica.
- Utilidad de las Lenguas Clásicas a través de las Modernas
- Incentivar el uso de bibliotecas públicas de su comunidad.
- Animar al alumnado a expresarse en clase públicamente y dar su opinión ensayando la mejor forma de expresión.

Uso de la pizarra digital: [www. Cultura Clásica.com](http://www.CulturaClásica.com)
WWW.Perseus.com; www.Mundoclasico.com, etc...

2º DE BACHILLERATO

2.2-CONTENIDOS:

PROGRAMACION DE AULA

1º TRIMESTRE

Repaso de la morfología y la sintaxis

Traducción de textos originales Jenofonte, libro I de la Anábasis y Antología de textos para Selectividad de Andalucía.

Ejercicios de derivación léxica

Literatura Griega: El Teatro Griego. La Lírica Griega

2º TRIMESTRE

Sintaxis del Participio.

Traducción de Jenofonte, libro I del Anábasis y Antología de textos.

Ejercicios de derivación léxica.

Literatura Griega: La Historiografía y La Oratoria

3º TRIMESTRE

Subordinación y coordinación. Oraciones Pasivas

Traducción de Jenofonte y Antología de textos.

Ejercicios de derivación léxica

Literatura Griega: La Épica.

OBJETIVOS:

Se comprobará si el alumno es capaz de:

- Situación la lengua griega clásica espacial y temporalmente.
- Apreciar el origen e influencias mutuas entre las lenguas griega y otras lenguas modernas de la familia indoeuropea conocidas por el alumno.
- Traducir al castellano textos breves en lengua griega sin uso del diccionario en el primer curso y a partir de un vocabulario básico trabajado en clase.
- Traducir al castellano textos del autor propuesto para la prueba de Selectividad (Jenofonte Y Antología) mediante el uso diccionario.
- Identificar el vocabulario básico trabajado en clase y deducir el significado de otras palabras de la misma familia semántica en un texto griego.
- Situación en el tiempo y en el espacio (época y marco geográfico) los más importantes acontecimientos históricos de Grecia.
- Identificar sus principales manifestaciones culturales, reconociendo su huella en nuestra civilización.

-Analizar los elementos de la cultura griega presentes en las Manifestaciones culturales de nuestros días, particularmente en nuestro entorno.

La calificación de bachillerato será:

90 % : Ejercicios escritos

10 % : Calificaciones por el trabajo diario y cumplimiento de tareas

Exámenes: Se realizarán 2 ó 3 exámenes por evaluación. La nota será la media entre los exámenes y las notas de clase.

Los alumnos recuperarán las evaluaciones en los períodos de recuperaciones oficiales, si bien aquel que apruebe la tercera evaluación se considerará que ha superado la asignatura completa y no tendrá que recuperar los conceptos de las dos evaluaciones anteriores.

Los alumnos que copien de forma suficientemente demostrada estarán suspensos y deberán repetir el examen.

GRIEGO

2º DE BACHILLERATO

CONTENIDOS Y DISTRIBUCIONES TEMPORALES

La distribución de los temas a lo largo del curso será la siguiente:

1º TRIMESTRE.

Traducción con diccionario de textos cortos de Jenofonte (Anábasis, libro I) y Antología de Textos para la Selectividad en Andalucía.

-Morfosintaxis nominal: revisar lo tratado en el curso anterior. Formas menos usuales y irregulares. Revisión y ampliación de la sintaxis de casos.

-Morfosintaxis pronominal : Revisión de lo tratado en el curso anterior. Otros pronombres.

-Morfosintaxis verbal: Revisión de las nociones correspondientes adquiridas en el primer nivel de la lengua. Inclusión de todos los temas y modos.

-Traducción e interpretación de textos de autores griegos de gradual complejidad escritos en prosa ática.

-Iniciación en el manejo del diccionario.

Literatura: El Teatro Griego. La Lírica Griega

2º TRIMESTRE.

-Traducción de Jenofonte y Antología.

-El griego lengua indoeuropea. Historia de la lengua griega.

-Las formas invariables. Revisión y ampliación de preposiciones, conjunciones y partículas.

-La estructura de la oración. Estudio detallado de la subordinación, incluyendo

los nuevos aspectos de la morfología verbal.

-Ampliación del vocabulario mínimo adquirido en el primer curso

. Vocabulario específico de determinadas áreas: científico, filosófico, judicial, etc...

Literatura: La Historiografía Griega.

3º TRIMESTRE:

-Traducción de Jenofonte y Antología

- Estudio sintáctico. Morfo-sintáctico de los textos propuestos para traducción.

-Estudio sintáctico comparativo entre los textos originales y su traducción.

-Lectura comprensiva de obras o fragmentos traducidos.

-Acercamiento al contenido histórico, social y cultural de los textos interpretados. Análisis de su proyección y supervivencia en nuestra civilización y entorno geográfico.

-Estudio sistemático de los principales géneros literario griegos y de los autores más representativos.

-La mitología griega en los distintos géneros literarios.

-Profundización en el estudio etimológico del léxico de la lengua castellana y de otras lenguas modernas estudiadas por el alumno.

-Literatura: La Épica Griega.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En el proceso de evaluación se comprobará la capacidad del alumno para:

-Identificar prefijos y sufijos de origen griego y reconocer las reglas de composición y derivación.

-Reconocer las diferentes formas nominales. pronominales y verbales identificando las peculiaridades que aparecen en ellas.

-reconocer la estructura sintáctica de un texto, identificando correctamente las Oraciones que en él aparecen.

-Traducir al castellano textos griegos de mediana dificultad, escritos en ático Con ayuda del diccionario.

-Identificar el significado del léxico básico que aparece en los textos griegos Originales y deducir el de otros términos próximos por el contexto en que aparecen.

Comentar textos literarios, en la lengua original o traducida, que informen Sobre el sistema de valores de la civilización griega y dar una opinión crítica Sobre ello.

2º de BACHILLERATO. GRIEGO Y LATÍN

EVALUACIÓN CRITERIAL

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN				INDICADORES Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN	RECUPERACIÓN
	1ªEV	2ªEV.	3ªEV.	REC		
<p>A) LITERATURA:</p> <p>1. Prueba escrita de cada unidad temática.</p>	20%	20%	20%	20%	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacidad de síntesis o desarrollo del contenido. (3 puntos) ✓ Expresión correcta al redactar. (2 puntos) ✓ Adecuación en la terminología propia de la materia. (2 puntos) ✓ Nivel de profundización de contenidos (2 puntos) ✓ Presentación (1 punto) 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Esquema ❖ Prueba escrita
<p>B) ETIMOLOGÍA Y EVOLUCIÓN FONÉTICA:</p> <p>1. Ejercicios</p> <p>2. Prueba escrita</p>	10%	10%	10%	10%	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Asociación correcta entre el étimo y el vocabulario castellano. (3 puntos) ✓ Distinción y relación entre cultismos y términos patrimoniales, así como procedimientos de derivación y composición en la evolución al castellano. (4 puntos). ✓ Conocimiento y descripción de reglas de evolución fonética al castellano.(3 puntos) 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ejercicios de refuerzo ❖ Prueba escrita
<p>C) MORFOLOGÍA Y SINTAXIS</p> <p>1. Ejercicios</p> <p>2. Prueba escrita</p>	10%	10%	10%	10%	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocimiento del sistema de casos y sus funciones y las relaciones de concordancia. (3 puntos) ✓ Formación e identificación de formas verbales. (4 puntos) ✓ Reconocimiento de estructuras sintácticas de oraciones simples y compuestas. (3 puntos) 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ejercicios de refuerzo ❖ Prueba escrita
<p>D) ANÁLISIS Y TRADUCCIÓN</p> <p>1. Ejercicios</p> <p>2. Prueba escrita</p>	60%	60%	60%	60%	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificación de elementos morfosintácticos en el texto.(4 puntos) ✓ Traducción con correspondencia coherente de un texto original desde el punto de vista morfológico, sintáctico y semántico a un castellano correcto.(4 puntos) ✓ Uso del diccionario. (2 puntos) 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Traducción de textos de refuerzo. ❖ Prueba escrita.

METODOLOGÍA

Tanto en el 1º como en el 2º curso de bachillerato:

- Se combinarán en una misma clase ejercicios, traducciones. explicaciones de Nociones nuevas, prácticas de etimología y comentarios de aspectos culturales Que vayan apareciendo, con el fin de evitar la monotonía que pueda resultar de Dedicar la hora entera a un aspecto único.
- Desde el principio el alumno traducirá frases y textos sencillos.
- Se estudiarán los temas y aspectos con los que el alumno vaya a obtener un Mayor rendimiento lingüístico y por esa razón se irán adaptando los temas al Nivel que vaya considerándose oportuno a lo largo del curso, pues pensamos Que es innecesario aprender nociones que no se puedan ver aplicadas en Textos por el nivel de los alumnos.
- Se potenciará sobre todo el trabajo en clase, haciendo ver a los alumnos la Necesidad de trabajar individualmente para ir fijando las nociones y los temas Que van apareciendo.

1.4. MATERIAL DIDÁCTICO

Los alumnos de primero utilizarán como libro de texto:

Los alumnos de segundo Griego II de ANAYA Editorial.

Se les pedirá también el uso del diccionario, preferiblemente el de Vox.

Así mismo, se les dará temas elaborados por el profesor para el estudio

De los diferentes autores de literatura, junto con los del libro de texto.

Como apoyo audiovisual se proyectará videos didácticos que se encuentran a nuestra disposición en el departamento y particulares del profesor.

Además, los alumnos manejarán en clase los siguientes textos:

Diccionario enciclopédico ilustrado Vox

Breve diccionario etimológico de la lengua castellana. J. Corominas. Editorial.

Gredos.

Diccionario etimológico de helenismos españoles. Editorial .Aldecoa.

Diccionario de la mitología clásica.Edit. Alianza.

Y todo tipo de material bibliográfico disponible en el Departamento

2º BACHILLERATO .

1.- Repaso de la morfología nominal, pronominal y verbal del curso 1º.

2.- Profundización en el estudio de la Sintaxis Latina:

- a.- Las oraciones simples.
- b.- Las oraciones yuxtapuestas y coordinadas.
- c.- Las Proposiciones Subordinadas de Relativo
- d.- El uso sintáctico de los Participios:
el Participio Concertado.
el Participio Absoluto (llamado normalmente “Ablativo Absoluto”)
- e.- Proposiciones Subordinadas Completivas:
 - a) de Infinitivo
 - b) con “quod” y con “ut” / “ne”
 - c) con “ne” , “quid” , “quominus”
 - d) dependientes de verbos o expresiones de “temor”
 - e) Interrogativas Indirectas
- f.- Proposiciones Subordinadas Adverbiales:
Temporales // Causales // Consecutivas // Concesivas //
Condicionales // Finales // Comparativas.

1.- Guía práctica del análisis y de la traducción del período.

2.- **Traducción:** Selección de textos de *La Guerra Civil* de Julio César y de *La Conjuración de Catilina* de Salustio (sometido a los cambios que decida la Universidad).

3.-LITERATURA:

Estudiaremos los temas propuestos en el programa de Selectividad:

- 1.- La Comedia Latina.
- 2.- La Historiografía.
- 3.- La Poesía Épica.
- 4.- La Poesía Lírica.
- 5.- La Fábula.
- 6.- La Oratoria.

APENDIZAJES IMPRESCINDIBLES.

4º ESO LATÍN

PRIMER TRIMESTRE

BLOQUE DE CONTENIDOS

TAREAS Y ACTIVIDADES ESENCIALES

EL LATIN.LENGUA FLEXIVA

1ª y 2ª DECLINACIÓN

PRESENTE INDICATIVO SUM

NOCIONES GENERALES DE CULTURA LATINA

LEXICO

LOS CASOS

EJERCICIOS SENCILLOS DE TRADUCCION DE FRASES AL CASTELLANO

HISTORIA ROMANA

MITOS

DERIVACIÓN DEL LATIN AL CASTELLANO

SEGUNDO TRIMESTRE

BLOQUE DE CONTENIDOS

3ª Y 4ª DECLINACIÓN

PRESENTE INDICATIVO VERBO PREDICATIVO

NOCIONES GENERALES DE CULTURA

LÉXICO

TAREAS Y ACTIVIDADES ESENCIALES

EJERCICIOS SENCILLOS DE TRADUCCION DE FRASES AL CASTELLANO

LOS CASOS Y LA SINTAXIS

“

BREVES NOCIONES DE HISTORIA ROMANA

MITOS

DERIVACIÓN AL CASTELLANO

ELEMENTOS CURRICULARES RELEVANTES

TERCER TRIMESTRE

BLOQUE DE CONTENIDOS

5ª DECLINACIÓN

EL PRETÉRITO IMPERFECTO

NOCIONES GENRALES DE CULTURA

LÉXICO

TAREAS Y ACTIVIDADES ESENCIALES

TRADUCCIÓN DE FRASES SIMPLES

“ “ “ “

INSTITUCIONES ROMANAS

MITOLOGIA

DERIVACIÓN DEL LATÍN AL CASTELLANO

2º DE BACHILLERATO LATÍN

APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES

PRIMER TRIMESTRE:

BLOQUE DE CONTENIDOS

REPASO GENRAL DECLINACIONES

VOZ ACTIVA Y PASIVA

VALORES DE CUM

EDUCACIÓN LITERARIA

TAREAS Y ACTIVIDADES ESENCIALES

TRADUCCIÓN CORRECTA DE TEXTOS DE LA GUERRA DE LAS GALIAS DE J. CÉSAR

“

“

LA ÉPICA Y LA COMEDIA LATINA

SEGUNDO TRIMESTRE:

BLOQUE DE CONTENIDOS

EL PARTICIPIO CONCERTADO Y ABSOLUTO

ORACIONES SUBORDINADAS DE INFINITIVO

ORACIONES SUBORDINADAS DE RELATIVO

EDUCACIÓN LITERARIA

TAREAS Y ACTIVIDADES ESENCIALES

TRADUCCIÓN CORRECTA DE TEXTOS DE LA GUERRA DE LAS GALIAS DE J. CÉSAR

TRADUCCIÓN CORRECTA DE TEXTOS de la CONJURACIÓN DE CATILINA DE C. SALUSTIO

“

HISTORIOGRAFÍA Y LA LÍRICA LATINAS

ELEMENTOS CURRICULARES RELEVANTES

TERCER TRIMESTRE:

BLOQUE DE CONTENIDOS

CONOCIMIENTOS LA LENGUA

EDUC.LITERARIA

TAREAS Y ACTIVIDADES ESENCIALES.

TRADUCCIÓN DE TEXTOS DE J. CÉSAR Y C. SALUSTIO DE MAYOR COMPLEJIDAD.

COMENTARIO FONÉTICO-MORFOLÓGICO Y LÉXICO

LA ORATORIA LATINA

LA FÁBULA LATINA

2º BACHILLERATO GRIEGO

APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES

PRIMER TRIMESTRE

BLOQUE DE CONTENIDOS

REPASO GENERAL DECLINACIONES

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

EDUCACIÓN LITERARIA

TAREAS Y ACTIVIDADES ESENCIALES

TRADUCCION CORRECTA DE UN TEXTO SIMPLE DE LA BIBLIOTECA APOLODORO

VOZ ACTIVA, PASIVA Y MEDIA

DE VERBOS REGULARES

EL DRAMA Y LA LIRICA GRIEGAS

SEGUNDO TRIMESTRE

BLOQUE DE CONTENIDOS

PRETERITO PERFECTO

VERBOS CONTRACTOS

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

EDUCACIÓN LITERARIA

TAREAS Y ACTIVIDADES ESENCIALES

TRADUCCIÓN CORRECTA DE TEXTOS DE APOLODORO Y LA ANÁBASIS DE JENOFONTE

(DOS Ó TRES LINEAS)

ORACIONES SUBORDINADAS DE RELATIVO

ORACIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVS DE INFINITIVO

LOS PARTICIPIOS CONCERTADO Y ABSOLUTO

LA HISTORIOGRAFÍA Y LA ÉPICA GRIEGAS

ELEMENTOS CURRICULARES RELEVANTES

TERCER TRIMESTRE

BLOQUE DE CONTENIDOS

PRINCIPALES CONTENIDOS DE LA GRAMÁTICA GRIEGA

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

**TAREAS Y ACTIVIDADES
ESENCIALES**

TRADUCCIÓN CORRECTA Y
COMENTARIO MORFOSINTÁCTICO
DE UN TEXTO BREVE DE LA
ANTOOGÍA GRIEGA.

VERBOS EN -□□

EL PRET.PLUSCUAMPERFECTO

LA FÁBULA Y LA ORATORIA GRIEGA

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y REFUERZO DEL APRENDIZAJE.**ACTIVIDADES DE REFUERZO**

Siguiendo la Orden de 15 de Enero de 2021 en los art.18 y 19 para aquellos alumnos que no han adquirido los aprendizajes imprescindibles en el curso pasado

La manera de reforzar estos contenidos será haciendo un repaso profundo de los contenidos gramaticales y lingüísticos generales para el alumnado que, aun habiendo aprobado el curso y pasado de nivel, presente insuficiencias a juicio de la profesora, y habrá que ayudarle a reforzar los conocimientos imprescindibles señalados en la Programación Didáctica en el comienzo del nuevo curso 2022-23

- Se flexibilizarán los contenidos y los niveles para el alumnado que lo requiera.
- Se mantendrá una especial atención personalizada en el desarrollo de aprendizaje de estos alumnos.
- Flexibilización del tiempo para las pruebas escritas.
- Especial coordinación con el tutor del grupo
- Contacto continuado con las familias

El análisis de la Evaluación Inicial nos facilitará los niveles.

ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Consistirán en explicaciones de contenidos nuevos propios del temario y la programación del curso actual para aquellos alumnos que no presentaron dificultades de aprendizaje en el curso anterior y superaron con facilidad la materia, pero les faltó muy poco para llegar al nivel exigido de comprensión en el tercer trimestre.

Consistirá en una pequeña ampliación de los aprendizajes imprescindibles, especialmente en la práctica gramatical de la traducción.

En lo referente a los alumnos con altas capacidades o especialmente motivado se realizarán actividades de profundización en la materia mediante:

- Ampliación de la extensión de los textos a traducir y su complejidad gramatical.
- Aplicación de los conocimientos lingüísticos a las lenguas extranjeras que curse el alumno.
- Elaboración de proyectos de investigación y exposiciones orales de los mismos como refuerzo en la oratoria.
- Recomendación de lecturas especializadas en la materia.
- Actividades digitales: Visualización de medios audio-visuales del ámbito humanístico.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN Y ENRIQUECIMIENTO

Estas actividades estarán dirigidas al alumnado de 4º de ESO y 2º de bachillerato que sigan asistiendo a clase, aunque hayan superado la Evaluación Ordinaria y pasen a la siguiente etapa educativa.

En ambos cursos las actividades serán parecidas a las que se hayan venido realizando a lo largo del tercer trimestre, planificándose como un repaso general de la signatura.

También en ambos grupos la asistencia a clase se puede prolongar hasta el final de curso, de manera opcional en 2º de bachillerato y obligatoria en el caso de 4º de ESO.

4º de ESO:

- Actividades de repaso de las 5 declinaciones y sistema verbal del tema de presente activo.
- Actividades de traducción de textos sencillos y simples.
- Ejercicios escritos de carácter morfosintácticos.
- Ampliación mediante trabajos escritos y exposiciones orales sobre temas de Cultura Clásica y Humanidades que sean del interés del alumnado, pudiendo elegir libremente el tema.
- Recomendación de lecturas monográficas y visualización de multimedia.

2º BACHILLERATO:

- Actividades de repaso general de contenidos morfosintácticos.
- Resolución de exámenes de Selectividad de años anteriores en sus distintos apartados:

- Traducción de textos de los autores establecidos para la Selectividad:

- Julio César y Salustio en latín y Apolodoro y Antología de textos para griego.

- Comentario morfosintáctico de partes del texto.

- Comentario etimológico y de derivación de palabras al castellano.

- Temas de literatura.

Granada a 18 de Octubre del 2022

La jefe de Departamento de Griego-Latín:

C.Margarita García Fernández