



I&S Mariana Pineda
GRANADA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA
CASTELLANA Y LITERATURA PARA 1º Y 3º DE ESO Y PARA 1º DE
BACHILLERATO

CURSO 2022-23

0. JUSTIFICACIÓN

La presente programación es complementaria de la programación del departamento para los cursos pares por lo que aquí solo se incluyen los aspectos específicos de los cursos impares que modifica la nueva normativa. Para el resto de aspectos de la misma, se tendrá en cuenta lo ya establecido en la anteriormente aprobada.

1. MARCO NORMATIVO.

Será de aplicación para elaborar esta programación y para su desarrollo en el aula en los niveles de 1º y 3º de ESO y 1º de Bachillerato la siguiente normativa:

Para ESO:

- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. (BOE» núm. 76, de 30/03/2022).
- Instrucción conjunta 1 /2022, de 23 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa y de la Dirección General de Formación Profesional, por la que se establecen los aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan Educación Secundaria Obligatoria para el curso 2022/2023.

Para Bachillerato:

- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato. («BOE» núm. 82, de 06/04/2022.)
- Instrucción 13/2022, de 23 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan Bachillerato para el curso 2022/2023.

2. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO.

El departamento de Lengua Castellana y Literatura, actualmente, está constituido por ocho profesores. La relación de asignaturas que imparten y el cargo que desempeñan queda de la siguiente manera:

D^a. María Victoria Fernández Requena

JEFATURA DEI DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

D. Jairo García Jaramillo

D. Miguel González Dengra

DIRECTOR

D. Juan González Juguera

D^a. Carmen López Hernández

JEFATURA DEL DEPARTAMENTO

COORDINACIÓN PLAN DE IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES

D. Miguel Ángel Manganell

D. Enrique Martín García

COORDINACIÓN BIBLIOTECA

D. Antonio Rafael Sánchez García

3. PROGRAMACIÓN 1º ESO

3.1. RÚBRICA DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para determinar el nivel de adquisición de las competencias específicas de la materia, se aplicará la escala de indicadores establecida en la rúbrica que se presenta en este apartado para cada criterio de evaluación.

Se considerará que un alumno o alumna supera la materia si alcanza un nivel suficiente o superior según los indicadores establecidos en la rúbrica para como mínimo el 85% de los criterios evaluados en cada trimestre. En la evaluación ordinaria se evaluarán todos los criterios.

Lengua Castellana y Literatura Primer curso						
Competencia específica	Criterios de evaluación	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
1. Diversidad lingüística y dialectal	1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza.	No es capaz de localizar en un mapa todas las lenguas de España, ni describe algún rasgo diferencial de las mismas. No reconoce ninguna de las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.	Localiza en un mapa las distintas lenguas de España, describiendo algún rasgo diferencial de las mismas. Reconoce alguna de las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España, comprende la diferencia entre plurilingüismo y diversidad dialectal e identifica al andaluz como un dialecto meridional.	Localiza en un mapa las distintas lenguas de España, reconoce alguna al escucharla o leerla y explica alguna de sus características diferenciales, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo ciertos rasgos diferenciales. Reconoce algunas de las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España. Comprende la diferencia entre plurilingüismo y diversidad dialectal.	Localiza en un mapa las distintas lenguas de España, reconoce algunas al escucharlas o leerlas y explica alguna de sus características diferenciales, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España. Comprende y explica de forma	Es capaz de elaborar su biografía lingüística y conoce la diversidad lingüística del centro. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España, y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales. Reconoce las variedades

				Identifica al andaluz como dialecto y reconoce al menos uno de sus rasgos característicos.	general la diferencia entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Identifica al andaluz como dialecto y reconoce varios de sus rasgos característicos.	geográficas del castellano dentro y fuera de España. Comprende y es capaz de explicar la diferencia entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Identifica al andaluz como dialecto y reconoce la mayoría de sus rasgos característicos.
	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	No identifica cuándo se usa la diversidad de lenguas y dialectos para afianzar estereotipos y prejuicios sobre sus hablantes en los textos, medios de comunicación y relaciones personales. No comprende los mecanismos que rigen la diversidad lingüística.	Identifica cuándo se usa la diversidad de lenguas y dialectos para afianzar estereotipos y prejuicios sobre sus hablantes en los textos, medios de comunicación y relaciones personales pero no reconoce los recursos para evitarlos. Tiene una comprensión parcial de los mecanismos que rigen la diversidad lingüística.	Identifica cuándo se usa la diversidad de lenguas y dialectos para afianzar estereotipos y prejuicios sobre sus hablantes en los textos, medios de comunicación y relaciones personales y conoce algún recurso para evitarlos. Comprende bastante bien los mecanismos que rigen la diversidad lingüística.	Identifica cuándo se usa la diversidad de lenguas y dialectos para afianzar estereotipos y prejuicios sobre sus hablantes en los textos, medios de comunicación y relaciones personales y con frecuencia pone en práctica recursos para evitarlos. Comprende bastante bien los mecanismos que rigen la diversidad lingüística y expresa, por ello, una valoración positiva de la misma.	Identifica cuándo se usa la diversidad de lenguas y dialectos para afianzar estereotipos y prejuicios sobre sus hablantes en los textos, medios de comunicación y relaciones personales y pone en práctica recursos básicos para evitarlos. Comprende los mecanismos que rigen la diversidad lingüística y expresa, por ello, una valoración positiva de la misma.

2. Comprensión oral	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.	Tiene dificultades para comprender el sentido global y la intención del emisor en textos orales sencillos como instrucciones para la realización de tareas, interacciones orales informales y breves exposiciones orales. No identifica la estructura de los textos.	Comprende el sentido global, la estructura y la intención del emisor en instrucciones para la realización de tareas, interacciones orales informales y en breves exposiciones orales.	Comprende el sentido global, la estructura y la intención del emisor en instrucciones para la realización de tareas, interacciones orales informales y en breves exposiciones orales.. Es capaz de extraer la información más relevante en dichos textos.	Comprende el sentido global, la estructura y la intención del emisor y es capaz de extraer la información más relevante de textos como: instrucciones para la realización de tareas, breves exposiciones orales y noticias y documentales de los medios de comunicación.	Comprende el sentido global, la estructura y la intención del emisor, es capaz de extraer la información más relevante y hacer una valoración crítica de textos como: instrucciones para la realización de tareas, breves exposiciones orales y noticias y documentales de los medios de comunicación.
	2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado.	No es capaz de valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos como instrucciones para la realización de tareas, interacciones orales informales y breves exposiciones orales, sin una guía detallada y la ayuda permanente del profesor o profesora.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos como instrucciones para la realización de tareas, interacciones orales informales y breves exposiciones orales, con ayuda de alguna guía (preguntas, pistas sobre los elementos básicos, plantillas de análisis...) y la ayuda puntual del profesor o profesora.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos como instrucciones para la realización de tareas, interacciones orales informales y breves exposiciones orales, siempre que cuente con ayuda de alguna guía (preguntas, pistas sobre los elementos básicos, plantillas de análisis...).	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos como instrucciones para la realización de tareas, interacciones orales informales y breves exposiciones orales, con ayuda ocasional de alguna guía sencilla (preguntas, plantillas de análisis...).	Valorar de manera autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos como instrucciones para la realización de tareas, interacciones orales informales y breves exposiciones orales.

3. Expresión oral	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas con escasa planificación y contenido poco desarrollado. No utiliza los recursos verbales y no verbales propios de la expresión oral de forma eficaz.	Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas, planificadas y en algún soporte digital aunque escasamente organizadas y con contenido poco desarrollado. Usa poco los recursos verbales y no verbales de la expresión oral y de forma escasamente eficaz.	Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas y bien planificadas. Maneja más de un soporte digital, consulta al menos dos fuentes distintas y organiza el contenido de forma coherente. Usa algunos de los recursos verbales y no verbales de la expresión oral de forma poco eficaz.	Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas y bien planificadas. Maneja varios soportes digitales, consulta varias fuentes y organiza de forma coherente el contenido. Usa un amplio abanico de recursos verbales y no verbales propios de la expresión oral de forma bastante eficaz.	Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas y bien planificadas. Maneja varios soportes digitales, consulta varias fuentes y organiza de forma coherente el contenido y gestiona el tiempo adecuadamente. Usa un amplio abanico de recursos verbales y no verbales propios de la expresión oral de forma muy eficaz.
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado.	Apenas participa en las interacciones orales del tipo que sea o lo hace de forma inadecuada.	Participa lo imprescindible en algunas interacciones orales y en otras apenas participa, o su participación no es adecuada la mayoría de las veces.	Participa en las interacciones orales de forma desigual (más en grupo pequeño o a la inversa, por ejemplo) Tiene algunas dificultades para expresar con claridad lo que pretende, y/o su participación no siempre es adecuada.	Participa activamente en las distintas interacciones orales que se dan en el aula, expresando casi siempre con claridad y precisión lo que pretende y respetando habitualmente las normas básicas de la interacción oral.	Participa activamente en todas las interacciones orales que se dan en el aula, expresando siempre con claridad y precisión lo que pretende y respetando siempre las normas de interacción oral.
4. Comprensión	4.1. Comprender e interpretar el sentido	Reconoce muy pocas veces la	Reconoce algunas veces la intención	Reconoce casi siempre la intención	Reconoce la intención	Reconoce la intención

lectora	global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	intención comunicativa y la idea principal de textos sencillos, aunque es capaz de identificar el asunto. Comete errores en la identificación del tipo de texto y a menudo no identifica cuál es la organización general del contenido. No siempre interpreta la información aportada por imágenes, gráficos sencillos y otros elementos visuales.	comunicativa, y casi siempre el asunto y la idea principal en textos sencillos.. Identifica la estructura básica, el tipo de texto y la organización general del contenido. Interpreta la información aportada por imágenes, gráficos sencillos y otros elementos visuales. Reconoce casi siempre la idea principal.	comunicativa, el asunto y la idea principal en textos sencillos. Identifica el tipo de texto básico, la organización del contenido, algunas marcas lingüísticas y el formato utilizado. Interpreta la información aportada por imágenes, gráficos y otros elementos visuales. Reconoce la idea principal y algunas secundarias.	comunicativa, el asunto y la idea principal en textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados. Identifica el tipo de texto básico, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. Interpreta la información aportada por imágenes, gráficos y otros elementos visuales. Reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	comunicativa, el asunto y la idea principal en textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados. Identifica el tipo de texto básico, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. Interpreta la información aportada por imágenes, gráficos y otros elementos visuales. Reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. Hace inferencias.
	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	Casi nunca valora adecuadamente la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado en la comunicación escrita. No consigue identificar y/o	Conoce las marcas para determinar la fiabilidad del contenido de un texto, aunque no siempre las identifica. Expresa posturas de acuerdo	Identifica correctamente en los textos las marcas que determinan la fiabilidad de los mismos. Expresa posturas de acuerdo	Identifica correctamente en los textos las marcas que determinan la fiabilidad de los mismos. Expresa posturas de acuerdo	Identifica correctamente en los textos las marcas que determinan la fiabilidad de los mismos. Expresa posturas de acuerdo

		expresar posturas de acuerdo o desacuerdo sobre lo expresado en un texto, y no suele respetar las opiniones de los demás.	o desacuerdo sobre lo expresado en un texto y la idoneidad del canal utilizado, aunque no siempre con argumentos sólidos y/o de forma respetuosa con las opiniones de los demás.	o desacuerdo sobre lo expresado en un texto y sobre la idoneidad del canal utilizado con argumentos adecuados la mayoría de las veces. Respeta las opiniones de los demás.	o desacuerdo sobre lo expresado en un texto y sobre la idoneidad del canal utilizado casi siempre con argumentos adecuados y respetuosos con las opiniones de los demás.	o desacuerdo sobre lo expresado en un texto y sobre la idoneidad del canal utilizado siempre con argumentos adecuados y respetuosos con las opiniones de los demás.
5. Expresión escrita	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	No suele planificar los escritos. Cuando escribe no suele ajustarse al propósito de la comunicación y no comprende la necesidad de adecuarse a la situación y al canal. Sus producciones textuales carecen de coherencia y/o cohesión.	Aplica algunas técnicas para planificar sus escritos pero no suele redactar borradores ni revisar el texto. Suele identificar las distintas situaciones comunicativas pero no siempre tiene en cuenta el propósito y el destinatario de los textos, ni elige el registro adecuado. En sus producciones escritas las ideas se organizan con cierta claridad, aunque sus textos están poco cohesionados.	Aplica algunas técnicas para planificar sus escritos y redacta borradores de escritura, revisando el texto. Identifica las distintas situaciones comunicativas y ajusta sus escritos a las mismas. Tiene en cuenta el propósito y el destinatario de los textos, eligiendo casi siempre el registro adecuado. En sus producciones escritas las ideas se organizan con claridad, pero presentan bastantes errores de cohesión.	Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos y redacta borradores de escritura, revisando el texto en varias fases. Identifica las distintas situaciones comunicativas, tiene en cuenta el propósito y el destinatario de los textos y elige casi siempre el registro adecuado para sus textos. En sus producciones escritas las ideas se organizan con claridad pero presentan algunos errores de cohesión.	Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos y redacta borradores de escritura, revisando el texto en varias fases. Identifica las distintas situaciones comunicativas, tiene en cuenta el propósito y el destinatario de los textos y elige siempre el registro adecuado para sus textos. En sus producciones escritas las ideas se organizan con claridad, y los enunciados se enlazan en secuencias lineales cohesionadas.

	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Escribe textos planos y no usa ningún procedimiento para enriquecer los textos (negritas, subrayados, distintas fuentes y tamaños, imágenes y gráficos, etc.). El vocabulario empleado en sus escritos es pobre e impreciso y en muchas ocasiones no se ajusta a las normas ortográficas y gramaticales.	Escribe textos bastante planos aunque usa algún procedimiento para enriquecer los textos (negritas, subrayados, distintas fuentes y tamaños, imágenes y gráficos, etc.). El vocabulario empleado en sus escritos no es muy amplio y en ocasiones resulta impreciso. Los textos presentan bastantes errores ortográficos y/o gramaticales.	Usa varios procedimientos para enriquecer los textos (negritas, subrayados, distintas fuentes y tamaños, imágenes y gráficos, etc.). El vocabulario empleado en sus escritos es adecuado aunque en algunas ocasiones no se ajusta a las normas ortográficas y gramaticales.	Usa numerosos procedimientos para enriquecer los textos (negritas, subrayados, distintas fuentes y tamaños, imágenes y gráficos, etc.). El vocabulario empleado en sus escritos es adecuado y se ajusta a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	Usa numerosos procedimientos para enriquecer los textos (negritas, subrayados, distintas fuentes y tamaños, imágenes y gráficos, etc.). El vocabulario empleado en sus escritos es rico y preciso. Sus textos se ajustan siempre a las normas ortográficas y gramaticales.
6. Alfabetización informacional	6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla atendiendo a esquemas dados.	En muy pocas ocasiones es capaz de localizar y seleccionar información concreta en diversas fuentes siguiendo una plantilla o guion, ni de integrarla y reelaborarla en textos como resúmenes, infografías, mapas conceptuales, etc.	Es capaz de localizar y seleccionar información concreta en diversas fuentes siguiendo una plantilla o guion, pero tiene muchas dificultades para integrarla y reelaborarla en textos como resúmenes, infografías, mapas conceptuales, etc.	Es capaz de localizar y seleccionar información concreta en diversas fuentes siguiendo una plantilla o guion, pero tiene algunas dificultades para integrarla correctamente y reelaborarla en textos como resúmenes, infografías, mapas conceptuales, etc.	Es capaz de localizar y seleccionar información concreta en diversas fuentes siguiendo una plantilla o guion. Casi siempre integra la información obtenida de forma correcta y es capaz de reelaborarla en textos como resúmenes, infografías, mapas conceptuales, etc..	Es capaz de localizar y seleccionar información concreta en diversas fuentes siguiendo una plantilla o guion, y de integrarla y reelaborarla en textos como resúmenes, infografías, mapas conceptuales, etc.

	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos.	Realiza siguiendo una guía muy estructurada un trabajo académico sobre un tema de interés personal, pero presenta numerosos errores en el tratamiento de la información, en el léxico empleado y/o en la estructura y organización de este tipo de textos. O no realiza esta tarea.	Realiza siguiendo una guía muy estructurada un trabajo académico sobre un tema de interés personal, pero presenta algunos errores en el tratamiento de la información, en el léxico empleado y/o en la estructura y organización de este tipo de textos.	Realiza de forma autónoma un trabajo académico sobre un tema de interés personal, seleccionando adecuadamente la información pero con algunos errores en el léxico empleado y/o en la estructura y organización de este tipo de textos.	Realiza con cierto nivel un trabajo académico sobre un tema de interés personal, seleccionando adecuadamente la información y el léxico empleado pero con algún error en la estructura y organización de este tipo de textos.	Realiza varios trabajos académicos con autonomía sobre un tema de interés personal, seleccionando adecuadamente la información y el léxico empleado y teniendo siempre en cuenta la estructura y características propias de este tipo de textos.
	6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.	No suele proteger los dispositivos digitales: deja cuentas abiertas y usa contraseñas no seguras. No presta atención a la protección de su privacidad en la búsqueda de información y a menudo utiliza y comparte información personal identificativa. Nunca pregunta sobre el uso seguro de las	Protege casi siempre los dispositivos digitales evitando dejar cuentas abiertas y usando contraseñas seguras. Protege casi siempre su privacidad en la búsqueda de información evitando utilizar y compartir información personal identificativa. Nunca pregunta sobre el uso seguro de las	Protege casi siempre los dispositivos digitales evitando dejar cuentas abiertas y usando contraseñas seguras. Protege siempre su privacidad en la búsqueda de información evitando utilizar y compartir información personal identificativa. Pregunta a veces cuando tiene alguna	Protege siempre los dispositivos digitales evitando dejar cuentas abiertas y usando contraseñas seguras. Protege siempre su privacidad en la búsqueda de información evitando utilizar y compartir información personal identificativa. Pregunta a menudo cuando tiene alguna	Protege siempre los dispositivos digitales evitando dejar cuentas abiertas y usando contraseñas seguras. Protege siempre su privacidad en la búsqueda de información evitando utilizar y compartir información personal identificativa. Pregunta siempre ante cualquier duda sobre el uso seguro

		tecnologías digitales.	tecnologías digitales.	duda sobre el uso seguro de las tecnologías digitales.	seguro de las tecnologías digitales.	de las tecnologías digitales y comprende la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.
7. Desarrollo lector autónomo	7.1. Leer textos seleccionados, dejando constancia de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes.	Lee y comprende solo algunos de los textos literarios seleccionados y tiene dificultades para identificar el tema y resumir el contenido de los mismos. Casi nunca deja constancia de la lectura.	Lee y comprende una selección de textos literarios identificando el tema y resumiendo su contenido en al menos un formato (dialogado, papel, infografía, booktrailer, presentación, podcast, etc.) Lee, comprende y valora con ayuda de una guía al menos una obra literaria al trimestre de las seleccionadas al efecto y cercana a sus gustos, aficiones e intereses.	Lee y comprende una selección de textos literarios, identificando el tema y resumiendo su contenido en más de un formato (dialogado, papel, infografía, booktrailer, presentación, podcast, etc.). Lee, comprende y valora con ayuda de una guía al menos una obra literaria al trimestre de las seleccionadas al efecto y cercana a sus gustos, aficiones e intereses.	Lee y comprende una selección de textos literarios identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario y deja constancia de ello en varios formatos. Lee, comprende y valora de manera autónoma al menos una obra literaria al trimestre de las seleccionadas al efecto y cercana a sus gustos, aficiones e intereses.	Lee y comprende una selección de textos literarios identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario y deja constancia de ello en varios formatos. Lee, comprende y valora de manera autónoma más de una obra literaria al trimestre de las seleccionadas al efecto y cercana a sus gustos, aficiones e intereses.
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra	Apenas lee y pocas veces comparte sus experiencias lectoras en clase. No participa en las actividades en las	Hace algunas lecturas y es capaz de relacionar el sentido de la obra con su experiencia personal, aunque de	Cuando lee comprende el sentido de la obra y suele participar en clase compartiendo su experiencia en	Comparte habitualmente su experiencia de lectura con la clase en algún soporte (oral, papel,	Siempre comparte su experiencia de lectura en clase, utilizando para algún soporte (oral, papel, infografía,

	con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.	que se comentan las lecturas.	forma general e imprecisa. Tiene dificultades para compartir la experiencia de la lectura en clase.	algún soporte (oral, papel, infografía, booktrailer, presentación, podcast, etc.)	infografía, booktrailer, presentación, podcast, etc.) y relaciona el sentido de la obra con su experiencia y su contexto social.	booktrailer, presentación, podcast, etc.) y relacionando el sentido de la obra con su experiencia y su contexto social y educativo desde un punto de vista personal.
8. Lectura literaria	8.1. Leer y explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo relaciones de sus elementos con los principios básicos de los géneros literarios.	Lee y comprende fragmentos de obras literarias, pero no identifica, ni siquiera con ayuda de una guía, los elementos textuales básicos que le permitan relacionar los textos con los distintos géneros literarios.	Lee y comprende fragmentos de obras literarias, e identifica, con ayuda de una guía, algunas de sus características y tiene dificultades para establecer la relación necesaria entre estas y los géneros literarios.	Lee y comprende fragmentos de obras literarias, e identifica, con ayuda de una guía, la mayor parte de sus características aunque no siempre establece la relación necesaria entre estas y los géneros literarios.	Lee y comprende fragmentos de obras literarias, e identifica, con ayuda de una guía, sus elementos y características, explicando la relación que existe entre estas y los géneros literarios.	Lee y comprende, fragmentos de obras literarias y es capaz de explicar de manera guiada y precisa la relación que existe entre las características de sus elementos y los principios básicos de los géneros literarios.
	8.2. Identificar de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.	No es capaz de identificar, de manera guiada, algunos temas o tópicos de la historia de la literatura ni característica alguna, literaria o cultural, de los textos leídos.	Es capaz de identificar, de manera guiada, alguna característica literaria y cultural de los textos leídos. reconoce alguno de los temas o tópicos de la historia de la literatura.	Es capaz de identificar, de manera guiada, algunas de las características literarias y culturales de los textos leídos. Reconoce la pervivencia de temas y tópicos a lo largo de la historia de la literatura	Es capaz de identificar, de manera guiada, las características literarias y culturales de los textos leídos. Reconoce la pervivencia de temas y tópicos a lo largo de la historia de la literatura.	Es capaz de identificar, de manera guiada, las características literarias y culturales en los textos leídos. Reconoce la pervivencia de temas y tópicos a lo largo de la historia de la literatura, y reconoce algunos de los valores éticos y estéticos de

						los distintos textos literarios.
	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.	No redacta textos personales o colectivos de intención literaria o lo hace pero estos son deficientes en cuanto al tema y el propósito.	Redacta textos personales o colectivos de intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos, siguiendo siempre un modelo dado.	Redacta textos personales o colectivos de intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.	Redacta textos personales o colectivos con intención literaria, que son originales y creativos, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.	Redacta textos personales o colectivos de intención literaria, que son originales y creativos, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos con conciencia de estilo.
9. Reflexión sobre la lengua y sus usos	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Nunca o casi nunca revisa sus textos y cuando lo hace, no identifica en ellos errores de coherencia y cohesión, ni incorrecciones ortográficas y gramaticales de uso de los tiempos y formas verbales y de concordancia.	Revisa algunas veces sus textos e identifica en ellos de manera guiada errores de coherencia y cohesión e incorrecciones ortográficas y gramaticales de uso de los tiempos y formas verbales y de concordancia. Es capaz de subsanar dichos errores con ayuda.	Revisa con frecuencia sus textos e identifica en ellos de manera guiada errores de coherencia y cohesión, e incorrecciones ortográficas y gramaticales de uso de los tiempos y formas verbales y de concordancia, siendo capaz de subsanar dichos errores con ayuda.	Revisa casi siempre sus textos e identifica en ellos errores de coherencia y cohesión, e incorrecciones ortográficas y gramaticales de uso de los tiempos y formas verbales y de concordancia, siendo capaz de subsanar dichos errores de manera autónoma.	Siempre revisa sus textos e identifica en ellos errores de coherencia y cohesión, e incorrecciones ortográficas y gramaticales de uso de los tiempos y formas verbales y de concordancia, siendo capaz de subsanar dichos errores de manera autónoma.
	9.2. Explicar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del	Reconoce de manera guiada pero cometiendo numerosos errores las relaciones de adecuación de un discurso: a la	Reconoce y explica de manera guiada pero sin usar un metalenguaje específico alguna de las relaciones de adecuación de un	Reconoce y explica de manera guiada y usando a veces el metalenguaje necesario algunas de las relaciones de adecuación de un	Reconoce y explica de manera guiada y usando a veces el metalenguaje necesario algunas de las relaciones de	Reconoce de manera guiada y explica con un metalenguaje específico la mayor parte de las relaciones de

	emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	intención comunicativa del emisor, a las personas destinatarias del mensaje, a la situación comunicativa y a la elección de las tipologías textuales básicas (narración, descripción, exposición y diálogo) Casi nunca distingue las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas de los enunciados en relación con la intención comunicativa del emisor	discurso: a la intención comunicativa del emisor, a las personas destinatarias del mensaje, a la situación comunicativa y a la elección de las tipologías textuales básicas (narración, descripción, exposición y diálogo) . No siempre distingue las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas de los enunciados en relación con la intención comunicativa del emisor	discurso: a la intención comunicativa del emisor, a las personas destinatarias del mensaje, a la situación comunicativa y a la elección de las tipologías textuales básicas (narración, descripción, exposición y diálogo) . Distingue las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas de los enunciados en relación con la intención comunicativa del emisor	adecuación de un discurso: a la intención comunicativa del emisor, a las personas destinatarias del mensaje, a la situación comunicativa y a la elección de las tipologías textuales básicas (narración, descripción, exposición y diálogo) . Distingue las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas de los enunciados en relación con la intención comunicativa del emisor	discurso: a la intención comunicativa del emisor, a las personas destinatarias del mensaje, a la situación comunicativa y a la elección de las tipologías textuales básicas (narración, descripción, exposición y diálogo) .Distingue las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas de los enunciados en relación con la intención comunicativa del emisor
	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación,	A partir de la manipulación, comparación y transformación de los enunciados es capaz, consultando de manera guiada diccionarios,	A partir de la manipulación, comparación y transformación de los enunciados es capaz, consultando de manera guiada diccionarios,	A partir de la manipulación, comparación y transformación de los enunciados es capaz, consultando de manera guiada diccionarios,	A partir de la manipulación, comparación y transformación de los enunciados es capaz, consultando de manera guiada diccionarios,	A partir de la manipulación, comparación y transformación de los enunciados es capaz, consultando de manera guiada diccionarios,

	comparación y transformación de enunciados, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	manuales y gramáticas y usando un metalenguaje específico, de: identificar solo algunas categorías gramaticales claramente identificables en los enunciados y los procedimientos básicos de formación de palabras (derivación y composición)	manuales y gramáticas y usando un metalenguaje específico, de: identificar las distintas categorías gramaticales y las relaciones sintácticas básicas (grupo sintáctico, oración, sujeto y predicado...), aunque comete bastantes errores, comprender los procedimientos básicos de formación de palabras (derivación y composición) y las relaciones de significado básicas.	manuales y gramáticas y usando un metalenguaje específico, de: identificar las distintas categorías gramaticales y las relaciones sintácticas básicas (grupo sintáctico, oración, sujeto y predicado...) en la mayor parte de los enunciados, comprender los procedimientos básicos de formación de palabras (derivación, composición, siglas y acrónimos) y las relaciones de significado básicas.	manuales y gramáticas y usando un metalenguaje específico, de: identificar con pocos errores las distintas categorías gramaticales y las relaciones sintácticas básicas (grupo sintáctico, oración, sujeto y predicado...), comprender los procedimientos básicos de formación de palabras (derivación, composición, siglas y acrónimos, abreviaturas) y las relaciones de significado más comunes.	manuales y gramáticas y usando un metalenguaje específico, de: identificar las distintas categorías gramaticales y las relaciones sintácticas básicas (grupo sintáctico, oración, sujeto y predicado...), comprender y explicar procedimientos básicos de formación de palabras (derivación, composición, siglas y acrónimos, abreviaturas) y las relaciones de significado más comunes.
10. La ética de la comunicación	10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra.	Casi nunca identifica en sus intervenciones orales y en sus producciones escritas usos discriminatorios de la lengua y, cuando lo hace no los evita, utilizando un lenguaje claramente	A veces identifica en sus intervenciones orales y en sus producciones escritas algunos usos discriminatorios de la lengua, pero no pone en marcha las estrategias necesarias para	En la mayoría de las ocasiones Identifica y procura evitar en sus intervenciones orales y en sus producciones escritas usos discriminatorios de la lengua usando un lenguaje no sexista y evitando términos	Identifica en sus intervenciones orales y en sus producciones escritas algunos usos discriminatorios de la lengua y lo evita en numerosas ocasiones usando un lenguaje no	Identifica y procura evitar en sus intervenciones orales y en sus producciones escritas usos discriminatorios de la lengua usando un lenguaje no sexista y evitando términos despectivos o

		racista, sexista o discriminatorio..	evitarlo, aunque no suele usar términos sexistas, despectivos o claramente racistas.	despectivos o claramente racistas.	sexista y evitando términos despectivos o claramente racistas.	claramente racistas. Rechaza también el uso de estos términos por parte de otras personas en las interacciones grupales en el aula.
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	En su participación oral en clase no suele respetar las reglas de uso de la palabra, interrumpe de forma inadecuada, no mantiene una escucha activa y utiliza con frecuencia el lenguaje para agredir a otras personas (insultos, descalificaciones, motes despectivos, etc.)	En su participación oral en clase respeta en general las reglas de uso de la palabra, aunque tiene dificultades para mantener una escucha activa. Identifica en ocasiones pero no usa técnicas (parafraseo, preguntas abiertas, crítica a conductas no a personas) de resolución dialogada de conflictos.	En su participación oral en clase casi siempre respeta las reglas de uso de la palabra, y procura mantener una escucha activa. Identifica y utiliza en ocasiones algunas de las técnicas (parafraseo, preguntas abiertas, crítica a conductas no a personas) de resolución dialogada de conflictos.	En su participación oral en clase siempre respeta las reglas de uso de la palabra, mantiene una escucha activa. Identifica y utiliza con frecuencia muchas de las técnicas (parafraseo, preguntas abiertas, crítica a conductas no a personas) de resolución dialogada de conflictos.	En su participación oral en clase siempre respeta las reglas de uso de la palabra, mantiene una escucha activa. Identifica y utiliza de forma efectiva la mayoría de las técnicas (parafraseo, preguntas abiertas, crítica a conductas no a personas) de resolución dialogada de conflictos.

3.2. SECUENCIACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, Y PROPUESTAS DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE PARA EL 1º TRIMESTRE

Lengua Castellana y Literatura
Primer curso/ Primer trimestre

Competencia específica	Criterios de evaluación	Saberes básicos relacionados	Propuesta de situaciones aprendizaje
1. Diversidad lingüística y dialectal	1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza.	LCL.2.A.1. Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. LCL.2.A.2. Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.	<p><u>¿Quién dice que los andaluces hablamos mal?</u></p> <p><u>Las lenguas que nos rodean</u></p> <p>Organización de una asamblea de naciones sobre un tema de actualidad</p> <p>Escribir un libro colaborativo</p> <p><u>Eres un cuentista</u></p> <p><u>Un ovni viene a verte</u></p> <p><u>Somos booktubers</u></p>
	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	LCL.2.A.3. Aproximación a las lenguas de signos. LCL.2.A.4. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza.	
2. Comprensión oral	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.	LCL.2.A.5. Iniciación a la reflexión interlingüística. LCL.2.A.6. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. <u>LCL.2.B.1. Contexto.</u> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.	
	2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado.	LCL.2.B.2.1. Secuencias textuales básicas dialogadas y expositivas. LCL.2.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo: la exposición oral	
3. Expresión oral	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.2.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. LCL.2.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en		

	situaciones orales formales básicas de carácter dialogado.	LCL.2.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	Contágate de lecturas Historias, historias, historias Tertulias literarias Entrevistas lectoras Creación de un manual de NETIQUETA Lectura dramatizada de “Damiselas en apuros”
4. Comprensión lectora	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	LCL.2.B.3.3. Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales.	
	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.	
5. Expresión escrita	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.2.B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.	
	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.2.B.3.6. Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas	
6. Alfabetización informacional	6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla atendiendo a esquemas dados.	<u>LCL.2.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüístico s.</u> LCL.2.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	
	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés personal a partir de la	LCL.2.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. LCL.2.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. LCL.2.B.4.6. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. LCL.2.C.1.1. Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.	

	información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos.	LCL.2.C.1.5. Expresión, de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación y recreación de los textos leídos.	
	6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.	LCL.2.C.1.6. Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. LCL.2.C.1.7. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.	
7. Desarrollo lector autónomo	7.1. Leer textos seleccionados, dejando constancia de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes.	LCL.2.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario andaluz, nacional y universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.	
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.	LCL.2.C.2.2. Estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. LCL.2.C.2.5. Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.	
8. Lectura literaria	8.1. Leer y explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo relaciones de sus elementos con los principios básicos de los géneros literarios.	LCL.2.C.2.6. Lectura con perspectiva de género. LCL.2.C.2.7. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	
	8.2. Identificar de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.	LCL.2.C.2.8. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.	
	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o		

	fragmentos significativos.		
10. La ética de la comunicación	10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra.		
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.		

3.3. EJEMPLO DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (1º ESO)

LENGUA Y LITERATURA 1 º E.S.O / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE DE 1ª EVALUACIÓN : NETIQUETA, POR FAVOR

1. IDENTIFICACIÓN		
<i>Curso: LENGUA Y LITERATURA 1º ESO</i>		<i>Título: NETIQUETA, POR FAVOR</i>
2. JUSTIFICACIÓN		
<p>Abordar la alfabetización informacional del alumnado es imprescindible dado que se trata de facilitarle una herramienta que deben usar continuamente para su aprendizaje en su vida académica. Esta SA se centrará en los aspectos de cortesía y normas de comportamiento en el mundo digital pero se trabajarán también aspectos relacionados con la búsqueda y tratamiento de la información. En cuanto a la competencia específica 5 debe alcanzarse en el proceso de producción del producto final: un texto multimodal que se debe presentar oralmente al grupo-clase (competencia específica 3)</p>		
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Un manual de netiqueta para el alumnado del IES Mariana Pineda que se pueda publicar en la web del centro		
4. CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 3: Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en</p>	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>LCL.4.B.1. LCL.4.B.2. LCL.4.B.3.1. LCL.4.B.3.3. LCL.4.B.4.</p>

diferentes contextos sociales.		
COMPETENCIA ESPECÍFICA 5: Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.2.B.1. LCL.2.B.2. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.
	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.2.B.1. LCL.2.B.2. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 6: Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma,	6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla atendiendo a esquemas dados.	LCL.2.B.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.
---	--	--

<p>evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.</p>	<p>LCL.2.B.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.</p>
--	--	--

<p align="center">CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL</p>	
<p>CCL1</p>	<p>Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal, iniciándose progresivamente en el uso de la coherencia, corrección y adecuación en diferentes ámbitos personal, social y educativo y participa de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas, mostrando una actitud respetuosa, tanto para el intercambio de información y creación de conocimiento como para establecer vínculos personales.</p>
<p>CCL3</p>	<p>Localiza, selecciona y contrasta, siguiendo indicaciones, información procedente de diferentes fuentes y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera creativa, valorando aspectos más significativos relacionados con los objetivos de lectura, reconociendo y aprendiendo a evitar los riesgos de desinformación y adoptando un punto de vista crítico y personal con la propiedad intelectual.</p>
<p>CCL5</p>	<p>Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, identificando y aplicando estrategias para detectar usos discriminatorios, así como rechazar los abusos de poder, para favorecer un uso eficaz y ético de los diferentes sistemas de comunicación.</p>
<p>STEM3</p>	<p>Realiza proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, buscando soluciones, de manera creativa e innovadora, mediante el</p>

	trabajo en equipo a los problemas a los que se enfrenta, facilitando la participación de todo el grupo, favoreciendo la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia para avanzar hacia un futuro sostenible.
CD1	Realiza, de manera autónoma, búsquedas en internet, seleccionando la información más adecuada y relevante, reflexiona sobre su validez, calidad y fiabilidad y muestra una actitud crítica y respetuosa con la propiedad intelectual
CD2	Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la más adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos.
CD4	Conoce los riesgos y adopta, con progresiva autonomía, medidas preventivas en el uso de las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, tomando conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, responsable, seguro y saludable de dichas tecnologías.
CD5	Desarrolla, siguiendo indicaciones, algunos programas, aplicaciones informáticas sencillas y determinadas soluciones digitales que le ayuden a resolver problemas concretos y hacer frente a posibles retos propuestos de manera creativa, valorando la contribución de las tecnologías digitales en el desarrollo sostenible, para poder llevar a cabo un uso responsable y ético de las mismas.
CPSAA 2	Conoce los riesgos más relevantes para la salud, desarrolla hábitos encaminados a la conservación de la salud física, mental y social (hábitos posturales, ejercicio físico, control del estrés...), e identifica conductas contrarias a la convivencia, planteando distintas estrategias para abordarlas.
CPSAA 3	Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.
CC1	Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto.
CE 1	Se inicia en el análisis y reconocimiento de necesidades y hace frente a retos con actitud crítica, valorando las posibilidades de un desarrollo sostenible, reflexionando sobre el impacto que puedan generar en el entorno, para plantear ideas y soluciones originales y sostenibles en el ámbito social, educativo y profesional.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA

<p>Competencia específica 3 Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>Atendiendo a la situación comunicativa, con su mayor o menor grado de formalidad, la relación entre los interlocutores, el propósito comunicativo y el canal, los géneros discursivos ofrecen pautas para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal. Las tecnologías de la información y la comunicación facilitan nuevos formatos para la comunicación oral multimodal favoreciendo también el registro de las aportaciones orales del alumnado para su difusión en contextos reales y su posterior análisis, revisión y evaluación.</p>
<p>Competencia específica 5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>Atender individualmente a las fases de producción de textos escritos y multimodales: la planificación (determinación del propósito comunicativo y el destinatario y análisis de la situación comunicativa, además de la lectura y análisis de modelos), la textualización, la revisión (que puede ser autónoma pero también compartida con otros estudiantes o guiada por el profesorado) y la edición del texto final. Combinar trabajo en grupo cooperativo e individual. Principios DUA para el diseño de actividades y tareas</p>

<p>Competencia específica 6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>Ofrecer guías, plantillas y ayuda para la búsqueda y tratamiento de la información. Utilizar formatos diversos para la comunicación de la información. Combinar trabajo en grupo cooperativo e individual. Principios DUA para el diseño de actividades y tareas</p>
---	--

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDADES PLANTEADAS	TEMPORALIZACIÓN: 10/11 SESIONES
Actividad 1: MOTIVAR. Propuesta de reto y visualización de vídeo motivador (1 sesión)	
Actividad 2: ACTIVAR CONOCIMIENTOS PREVIOS: Lluvia de ideas sobre lo que es la etiqueta y cuándo se usa. Ven un video sobre protocolo y etiqueta y completan una ficha. (1 sesión)	
Actividad 3: EXPLORAR: Investigan sobre etiqueta en el mundo digital y qué normas existen y son aceptadas. Puesta en común para determinar las normas que consideran más importantes. Redacción de un texto en el que argumenten la importancia de las normas de netiqueta. (2-3 sesiones)	
Actividad 4: ESTRUCTURAR: lectura del material sobre netiqueta, sobre infografías y presentaciones y elaboración de un borrador del manual. (2 sesiones)	

Actividad 5: APLICAR: Elaboración definitiva de la infografía o presentación (2 sesiones)
Actividad 6: PRESENTAR/DIFUNDIR: presentación oral en clase de las infografías o presentaciones (1-2 sesiones)

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA				
Medidas generales. Medidas específicas. DUA				
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA			
<i>Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.</i>	<i>1.3 Ofrecer alternativas para la información visual</i>	<i>2.1 Clarificar el vocabulario y los símbolos</i>	<i>2.5 Ilustrar a través de múltiples medios</i>	<i>3.2 Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellos</i>
<i>Principio 2: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.</i>	<i>5.1 Usar múltiples medios de comunicación</i>	<i>6.1 Guiar el establecimiento adecuado metas</i>		<i>(6.3) Facilitar la gestión de información y de recursos</i>
<i>Principio 3: Proporcionar múltiples formas de implicación.</i>	<i>7.1 Optimizar la elección individual y la autonomía</i>	<i>(8.2) Variar los niveles de exigencia y los recursos para optimizar los desafíos</i>	<i>8.3 Fomentar la colaboración y la comunidad</i>	<i>9.2 Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana</i>

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CRITERIOS EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	RÚBRICA				
		IN (1al 4)	SU (5 al 6)	BI (6-7)	NOT (7-8)	SB (9-10)
3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales	Lista de cotejo de las presentaciones orales del alumnado	Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas con escasa planificación y contenido poco desarrollado. No utiliza los recursos verbales y no verbales propios de la expresión oral de forma eficaz.	Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas, planificadas y en algún soporte digital aunque escasamente organizadas y con contenido poco desarrollado. Usa poco los recursos verbales y no verbales de la expresión oral y de forma escasamente eficaz.	Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas y bien planificadas. Maneja más de un soporte digital, consulta al menos dos fuentes distintas y organiza el contenido de forma coherente. Usa algunos de los recursos verbales y no verbales de la expresión oral de forma poco eficaz.	Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas y bien planificadas. Maneja varios soportes digitales, consulta varias fuentes y organiza de forma coherente el contenido. Usa un amplio abanico de recursos verbales y no verbales propios de la expresión oral de forma bastante eficaz.	Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas y bien planificadas. Maneja varios soportes digitales, consulta varias fuentes y organiza de forma coherente el contenido y gestiona el tiempo adecuadamente. Usa un amplio abanico de recursos verbales y no verbales propios de la expresión oral de forma muy eficaz.

<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p>Observación directa Análisis de producción escrita</p>	<p>No suele planificar los escritos. Cuando escribe no suele ajustarse al propósito de la comunicación y no comprende la necesidad de adecuarse a la situación y al canal. Sus producciones textuales carecen de coherencia y/o cohesión.</p>	<p>Aplica algunas técnicas para planificar sus escritos pero no suele redactar borradores ni revisar el texto. Suele identificar las distintas situaciones comunicativas pero no siempre tiene en cuenta el propósito y el destinatario de los textos, ni elige el registro adecuado. En sus producciones escritas las ideas se organizan con cierta claridad, aunque sus textos están poco cohesionados.</p>	<p>Aplica algunas técnicas para planificar sus escritos y redacta borradores de escritura, revisando el texto. Identifica las distintas situaciones comunicativas y ajusta sus escritos a las mismas. Tiene en cuenta el propósito y el destinatario de los textos, eligiendo casi siempre el registro adecuado. En sus producciones escritas las ideas se organizan con claridad, pero presentan bastantes errores de cohesión.</p>	<p>Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos y redacta borradores de escritura, revisando el texto en varias fases. Identifica las distintas situaciones comunicativas, tiene en cuenta el propósito y el destinatario de los textos y elige casi siempre el registro adecuado para sus textos. En sus producciones escritas las ideas se organizan con claridad pero presentan algunos errores de cohesión.</p>	<p>Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos y redacta borradores de escritura, revisando el texto en varias fases. Identifica las distintas situaciones comunicativas, tiene en cuenta el propósito y el destinatario de los textos y elige siempre el registro adecuado para sus textos. En sus producciones escritas las ideas se organizan con claridad, y los enunciados se enlazan en secuencias lineales cohesionadas.</p>
--	---	---	---	--	--	---

<p>5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Análisis de los textos producidos</p>	<p>Escribe textos planos y no usa ningún procedimiento para enriquecer los textos (negritas, subrayados, distintas fuentes y tamaños, imágenes y gráficos, etc.). El vocabulario empleado en sus escritos es pobre e impreciso y en muchas ocasiones no se ajusta a las normas ortográficas y gramaticales.</p>	<p>Escribe textos bastante planos aunque usa algún procedimiento para enriquecer los textos (negritas, subrayados, distintas fuentes y tamaños, imágenes y gráficos, etc.). El vocabulario empleado en sus escritos no es muy amplio y en ocasiones resulta impreciso. Los textos presentan bastantes errores ortográficos y/o gramaticales.</p>	<p>Usa varios procedimientos para enriquecer los textos (negritas, subrayados, distintas fuentes y tamaños, imágenes y gráficos, etc.). El vocabulario empleado en sus escritos es adecuado aunque en algunas ocasiones no se ajusta a las normas ortográficas y gramaticales.</p>	<p>Usa numerosos procedimientos para enriquecer los textos (negritas, subrayados, distintas fuentes y tamaños, imágenes y gráficos, etc.). El vocabulario empleado en sus escritos es adecuado y se ajusta a las normas ortográficas que permiten una comunicación fluida.</p>	<p>Usa numerosos procedimientos para enriquecer los textos (negritas, subrayados, distintas fuentes y tamaños, imágenes y gráficos, etc.). El vocabulario empleado en sus escritos es rico y preciso. Sus textos se ajustan siempre a las normas ortográficas y gramaticales.</p>
--	--	---	--	--	--	---

<p>6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla atendiendo a esquemas dados.</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>En muy pocas ocasiones es capaz de localizar y seleccionar información concreta en diversas fuentes siguiendo una plantilla o guion, ni de integrarla y reelaborarla en textos como resúmenes, infografías, mapas conceptuales, etc.</p>	<p>Es capaz de localizar y seleccionar información concreta en diversas fuentes siguiendo una plantilla o guion, pero tiene muchas dificultades para integrarla y reelaborarla en textos como resúmenes, infografías, mapas conceptuales, etc.</p>	<p>Es capaz de localizar y seleccionar información concreta en diversas fuentes siguiendo una plantilla o guion, pero tiene algunas dificultades para integrarla correctamente y reelaborarla en textos como resúmenes, infografías, mapas conceptuales, etc.</p>	<p>Es capaz de localizar y seleccionar información concreta en diversas fuentes siguiendo una plantilla o guion. Casi siempre integra la información obtenida de forma correcta y es capaz de reelaborarla en textos como resúmenes, infografías, mapas conceptuales, etc..</p>	<p>Es capaz de localizar y seleccionar información concreta en diversas fuentes siguiendo una plantilla o guion, y de integrarla y reelaborarla en textos como resúmenes, infografías, mapas conceptuales, etc.</p>
---	------------------------	---	--	---	---	---

6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.	observación directa.	No suele proteger los dispositivos digitales: deja cuentas abiertas y usa contraseñas no seguras. No presta atención a la protección de su privacidad en la búsqueda de información y a menudo utiliza y comparte información personal identificativa. Nunca pregunta sobre el uso seguro de las tecnologías digitales.	Protege casi siempre los dispositivos digitales evitando dejar cuentas abiertas y usando contraseñas seguras. Protege casi siempre su privacidad en la búsqueda de información evitando utilizar y compartir información personal identificativa. Nunca pregunta sobre el uso seguro de las tecnologías digitales.	Protege casi siempre los dispositivos digitales evitando dejar cuentas abiertas y usando contraseñas seguras. Protege siempre su privacidad en la búsqueda de información evitando utilizar y compartir información personal identificativa. Pregunta a veces cuando tiene alguna duda sobre el uso seguro de las tecnologías digitales.	Protege siempre los dispositivos digitales evitando dejar cuentas abiertas y usando contraseñas seguras. Protege siempre su privacidad en la búsqueda de información evitando utilizar y compartir información personal identificativa. Pregunta a menudo cuando tiene alguna duda sobre el uso seguro de las tecnologías digitales.	Protege siempre los dispositivos digitales evitando dejar cuentas abiertas y usando contraseñas seguras. Protege siempre su privacidad en la búsqueda de información evitando utilizar y compartir información personal identificativa. Pregunta siempre ante cualquier duda sobre el uso seguro de las tecnologías digitales y comprende la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.

EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD				
Indicadores (para el logro de pautas DUA indicadas en el apartado 6)	Rúbrica 0 1 2 3			
<i>1.3 El alumno capta las alternativas para la información visual</i>				
<i>2.1 El alumno entiende la clarificación del vocabulario y los símbolos</i>				
<i>2.5 El alumno interpreta la información a través de múltiples medios</i>				
<i>3.3 El alumno entiende el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación</i>				
<i>5.1 El alumno entiende los múltiples medios de comunicación</i>				
<i>6.1 El alumno alcanza el establecimiento adecuado de metas</i>				
<i>6.2 El alumno se apoya en la planificación y el desarrollo de estrategias</i>				
<i>7.1 El alumno optimiza la elección individual y la autonomía</i>				
<i>7.3 El alumno minimiza la sensación de inseguridad y las distracciones</i>				
<i>8.3 El alumno trabaja en colaboración y en comunidad</i>				
<i>9.2 El alumno emplea estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana</i>				

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	
INDICADORES	INSTRUMENTOS
Adecuación de los materiales a los objetivos previstos en las tareas	Observación directa del nivel de comprensión de los mismos por el alumnado
Adecuación de la secuencia didáctica a los objetivos previstos para la consecución de los aprendizajes	Grado de consecución de los objetivos previstos en cada uno de los pasos de la secuencia didáctica.
Adecuación de los agrupamientos del alumnado	Análisis de los resultados por grupos
Adecuación de los instrumentos de evaluación	Análisis de los resultados de cada instrumento y comprobación de que valoraban el aprendizaje previsto
Nivel del alumnado en la rúbrica de evaluación	Análisis de los resultados del alumnado

4. PROGRAMACIÓN 3º ESO

4.1. RÚBRICA DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Para determinar el nivel de adquisición de las competencias específicas de la materia, se aplicará la escala de indicadores establecida en la rúbrica que se presenta en este apartado para cada criterio de evaluación.

Se considerará que un alumno o alumna supera la materia si alcanza un nivel suficiente o superior según los indicadores establecidos en la rúbrica para como mínimo el 85% de los criterios evaluados en cada trimestre. En la evaluación ordinaria se evaluarán todos los criterios.

Lengua Castellana y Literatura Tercer curso						
Competencia específica	Criterios de evaluación	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE

1. Diversidad lingüística y dialectal	<p>1.1. Reconocer e iniciarse en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.</p>	<p>Localiza en un mapa las distintas lenguas de España pero no es capaz de señalar sus características diferenciales. Reconoce solo algunas variedades geográficas del castellano y confunde las diferencias entre las variedades de lenguas, dialectos y hablas locales y las diferencias de registro o situación sociocultural</p>	<p>Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y es capaz de señalar alguna de sus características diferenciales. Conoce las variedades geográficas del castellano y es capaz de señalar algún rasgo fónico, gramatical o léxico del andaluz. Distingue, aunque con algunas confusiones, las diferencias entre las variedades de lenguas, dialectos y hablas locales de las diferencias de registro o situación sociocultural.</p>	<p>Localiza en un mapa las distintas lenguas de España, las identifica en los textos y es capaz de señalar alguna de sus características diferenciales. Conoce las variedades geográficas del castellano y es capaz de señalar algún rasgo fónico, gramatical o léxico que las caracterice, especialmente del andaluz. Distingue, aunque con algunas confusiones, las diferencias entre las variedades de lenguas, dialectos y hablas locales de las diferencias de registro o situación sociocultural</p>	<p>Localiza en un mapa las distintas lenguas de España, las identifica en los textos y es capaz de señalar alguna de sus características diferenciales y de desarrollo sociohistórico. Conoce las variedades geográficas del castellano y es capaz de señalar algunos de los rasgos fónicos, gramaticales y léxicos que caracterizan a algunas de ellas, especialmente al andaluz. Distingue las diferencias entre las variedades de lenguas, dialectos y hablas locales de las diferencias de registro o situación sociocultural.</p>	<p>Localiza en un mapa las distintas lenguas de España, las identifica en los textos y es capaz de señalar sus características diferenciales y de desarrollo sociohistórico. Conoce las variedades geográficas del castellano y es capaz de señalar los rasgos fónicos, gramaticales y léxicos que caracterizan a las más importantes, incluido el andaluz. Distingue las diferencias entre las variedades de lenguas, dialectos y hablas locales de las diferencias de registro o situación sociocultural.</p>
	<p>1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a</p>	<p>Casi nunca Identifica cuándo se usa la diversidad de lenguas y dialectos para afianzar estereotipos y prejuicios sobre sus hablantes y por ello, no suele poner en</p>	<p>Identifica en algunas ocasiones muy claras cuándo se usa la diversidad de lenguas y dialectos para afianzar estereotipos y prejuicios sobre sus hablantes en los</p>	<p>Identifica casi siempre cuándo se usa la diversidad de lenguas y dialectos para afianzar estereotipos y prejuicios sobre sus hablantes en los textos, medios de</p>	<p>Identifica cuándo se usa la diversidad de lenguas y dialectos para afianzar estereotipos y prejuicios sobre sus hablantes en los textos, medios de</p>	<p>Identifica cuándo se usa la diversidad de lenguas y dialectos para afianzar estereotipos y prejuicios sobre sus hablantes en los textos, medios de</p>

	partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.	práctica estrategias para evitarlo. Desconoce que los derechos lingüísticos se recogen en leyes y declaraciones institucionales de organismos internacionales.	textos, medios de comunicación y relaciones personales aunque no suele poner en práctica estrategias para evitarlo. Sabe que los derechos lingüísticos se recogen en leyes y declaraciones institucionales de organismos internacionales.	comunicación y relaciones personales aunque no suele poner en práctica estrategias para evitarlo. Comprende de forma vaga los mecanismos que rigen la diversidad lingüística y sabe que estos derechos se recogen en leyes y declaraciones institucionales de organismos internacionales.	comunicación y relaciones personales y es capaz de aportar una visión crítica al respecto, poniendo en práctica en ocasiones estrategias para evitarlo. Comprende la mayoría de los mecanismos que rigen la diversidad lingüística y sabe cómo se recogen estos derechos en las principales leyes y declaraciones institucionales de organismos internacionales.	comunicación y relaciones personales y es capaz de aportar una visión crítica al respecto poniendo siempre en práctica estrategias para evitarlo. Comprende los mecanismos que rigen la diversidad lingüística y sabe cómo se recogen estos derechos en las principales leyes y declaraciones institucionales de organismos internacionales.
2. Comprensión oral	2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad.	Comprende, con una guía o ayuda, el sentido global de textos orales de cierta complejidad, pero no es capaz de identificar la estructura, la información relevante ni la intención comunicativa del hablante.	Comprende, con una guía o ayuda, el sentido global de textos orales de cierta complejidad, aunque tiene dificultades para identificar la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. Extrae informaciones concretas, y deduce alguna información analizando fuentes de procedencia verbal y no verbal	Comprende, aunque necesita una guía o ayuda para ello, el sentido global de textos orales de cierta complejidad. En gran parte de los textos es capaz de identificar la estructura y la información relevante y la intención comunicativa del hablante. Extrae informaciones concretas, y deduce alguna información analizando fuentes de procedencia verbal y	Comprende el sentido global de textos orales de cierta complejidad tanto del ámbito personal, como del académico y social. Es capaz de identificar la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. Extrae informaciones concretas, retiene la mayor parte de la información relevante y deduce alguna información analizando	Comprende el sentido global de textos orales de cierta complejidad tanto del ámbito personal, como del académico y social. Es capaz de identificar la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. Retiene información

				no verbal	fuentes de procedencia no verbal.	relevante y extrae informaciones concretas.
	2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	Es capaz de analizar con ayuda de una guía producciones orales y multimodales sencillas, pero no de cierta complejidad. Casi nunca identifica algún procedimiento de los que se usan en el discurso hablado para manipular y desinformar ni las estrategias para hacerles frente.	Es capaz de analizar con ayuda de una guía producciones orales y multimodales de cierta complejidad valorando la claridad expositiva y la adecuación del discurso. Identifica de forma guiada algunos de los procedimientos que se usan en el discurso hablado para manipular y desinformar así como las estrategias para hacerles frente.	Es capaz de analizar producciones orales y multimodales de cierta complejidad valorando la claridad expositiva y la adecuación del discurso. Identifica algunos de los procedimientos que se usan en el discurso hablado para manipular y desinformar así como las estrategias para hacerles frente.	Es capaz de analizar producciones orales y multimodales de cierta complejidad valorando la claridad expositiva, la adecuación y la coherencia del discurso. Identifica la mayoría de los procedimientos que se usan en el discurso hablado para manipular y desinformar así como las estrategias para hacerles frente.	Es capaz de analizar producciones orales y multimodales de cierta complejidad valorando la claridad expositiva, la adecuación y la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. Identifica todos los procedimientos que se usan en el discurso hablado para manipular y desinformar así como las estrategias para hacerles frente.
3. Expresión oral	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Realiza argumentaciones y exposiciones orales, de extensión insuficiente (menos de 2 minutos) y sin la complejidad necesaria. Se observa ausencia de planificación y/o el discurso presenta errores numerosos o graves de coherencia y cohesión. Tiene dificultades para	Realiza argumentaciones y exposiciones orales, de extensión suficiente (2-3 minutos) y sin excesiva complejidad, no del todo bien planificadas, pero coherentes y cohesionadas de forma general a pesar de algunos errores. Se expresa con suficiente fluidez pero no	Realiza argumentaciones y exposiciones orales, de extensión media (3-5 minutos) y cierta complejidad, planificadas, coherentes y cohesionadas a rasgos generales aunque cometa algunos errores concretos. Se expresa con fluidez y la mayoría de las	Realiza argumentaciones y exposiciones orales, de extensión media (5 minutos) y cierta complejidad, bien planificadas, coherentes y cohesionadas. Se expresa con bastante fluidez y gestiona el tiempo adecuadamente. Maneja varios soportes	Realiza argumentaciones y exposiciones orales, de cierta extensión (5-10 minutos) y complejidad, bien planificadas, coherentes y cohesionadas. Se expresa con fluidez y gestiona el tiempo adecuadamente. Maneja varios soportes digitales de forma

		expresarse con fluidez y no consigue gestionar el tiempo adecuadamente. Maneja como mucho un soporte digital de forma eficaz y no emplea o lo hace de forma inadecuada los recursos verbales y no verbales propios de la expresión oral.	siempre consigue gestionar el tiempo adecuadamente. Maneja uno o dos soportes digitales y usa algunos recursos verbales y no verbales propios de la expresión oral.	veces gestiona el tiempo adecuadamente. Maneja más de un soporte digital de forma eficaz y usa bastantes recursos verbales y no verbales propios de la expresión oral de forma bastante eficaz.	digitales de forma eficaz y usa un amplio abanico de recursos verbales y no verbales propios de la expresión oral de forma bastante eficaz.	eficaz eligiendo el más adecuado a la intención y el registro del discurso. Usa un amplio abanico de recursos verbales y no verbales propios de la expresión oral de forma muy eficaz.
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística..	Apenas participa en las interacciones orales del tipo que sea y/o lo hace de forma inadecuada, sin escucha activa, cortesía lingüística ni estrategias de cooperación.	Participa algunas veces en las interacciones orales informales que se dan en el aula, y lo imprescindible en las situaciones formales de carácter dialogado (entrevistas, charlas, debates formales...). En sus interacciones no se aprecia especial interés por mantener una actitud de escucha activa aunque a veces lo consigue. Tiene dificultades para aplicar las estrategias de cooperación conversacional y las normas de cortesía lingüística de forma adecuada a la situación comunicativa	Participa de forma activa en bastantes ocasiones en las interacciones orales informales que se dan en el aula, y a veces en las situaciones formales de carácter dialogado (entrevistas, charlas, debates formales...). En sus interacciones intenta mantener una actitud de escucha activa aunque no siempre lo consigue, ni es capaz de aplicar las estrategias de cooperación conversacional y las normas de cortesía lingüística de forma adecuada a la situación comunicativa.	Suele participar de forma activa en las interacciones orales informales que se dan en el aula, y en las situaciones formales de carácter dialogado que se requieren (entrevistas, charlas, debates formales...). En sus interacciones mantiene siempre una actitud de escucha activa, y es capaz de aplicar las estrategias de cooperación conversacional y las normas de cortesía lingüística en la interacción oral, no siempre de forma consciente pero sí adecuada a la situación comunicativa.	Siempre participa activamente en las interacciones orales informales que se dan en el aula, y en las situaciones formales de carácter dialogado que se requieren (entrevistas, charlas, debates formales...). En sus interacciones mantiene siempre una actitud de escucha activa, y es capaz de aplicar de forma consciente las estrategias de cooperación conversacional y las normas de cortesía lingüística de forma adecuada a la intención y el registro de la interacción oral.

<p>4. Comprensión lectora</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, progresivamente de cierta complejidad.</p>	<p>Reconoce muy pocas veces la intención comunicativa y la idea principal de textos si no son muy sencillos, aunque es capaz de identificar el asunto. Comete errores en la identificación del tipo de texto y a menudo no identifica cuál es la organización general del contenido. No siempre interpreta bien la información aportada por imágenes, gráficos sencillos y otros elementos visuales.</p>	<p>Reconoce algunas veces la intención comunicativa, y casi siempre el asunto y la idea principal en textos que no presenten mucha complejidad. Identifica la estructura básica, el tipo de texto y la organización general del contenido. Interpreta la información aportada por imágenes, gráficos sencillos y otros elementos visuales, aunque no siempre de forma correcta. Reconoce casi siempre la idea principal.</p>	<p>Reconoce casi siempre la intención comunicativa, el asunto y la idea principal en textos que no tienen excesiva complejidad. Identifica el tipo de texto básico, la organización general del contenido y algunas marcas lingüísticas del formato utilizado. Interpreta en bastantes ocasiones de forma correcta la información aportada por imágenes, gráficos y otros elementos visuales. Reconoce la idea principal y algunas secundarias.</p>	<p>Reconoce la intención comunicativa, el asunto y la idea principal en textos narrativos, instructivos, expositivos y argumentativos de cierta complejidad. Identifica el tipo de texto, la organización del contenido y algunas marcas lingüísticas del formato utilizado. Interpreta casi siempre de forma correcta la información aportada por imágenes, gráficos y otros elementos visuales. Reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.</p>	<p>Reconoce la intención comunicativa, el asunto y la idea principal y en textos narrativos, instructivos, expositivos y argumentativos de cierta complejidad. Identifica el tipo de texto, la organización del contenido y las marcas lingüísticas del formato utilizado. Interpreta adecuadamente la información aportada por imágenes, gráficos y otros elementos visuales. Reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. Hace inferencias.</p>
	<p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la</p>	<p>Casi nunca valora adecuadamente la calidad, la fiabilidad o la eficacia comunicativa en los textos que lee. No consigue identificar y/o expresar posturas de acuerdo o desacuerdo</p>	<p>Conoce las marcas para determinar la fiabilidad del contenido de un texto, aunque no siempre las identifica en los textos complejos. Expresa posturas de acuerdo o desacuerdo sobre lo</p>	<p>Identifica correctamente en textos no excesivamente complejos las marcas que determinan la fiabilidad de los mismos. Expresa posturas de acuerdo o</p>	<p>Identifica correctamente en textos complejos las marcas que determinan la fiabilidad de los mismos. Expresa posturas de acuerdo o desacuerdo sobre lo expresado en</p>	<p>Identifica correctamente en textos complejos las marcas que determinan la fiabilidad de los mismos. Expresa posturas de acuerdo o desacuerdo sobre lo expresado en</p>

	eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	sobre lo expresado en un texto, y no suele respetar las opiniones de los demás.	expresado en un texto y la idoneidad del canal utilizado, pero no siempre con argumentos sólidos y/o de forma respetuosa con las opiniones de los demás. Identifica algún procedimiento lingüístico para conseguir una adecuada comunicación sin poder determinar su eficacia.	desacuerdo sobre lo expresado en un texto y sobre la idoneidad del canal utilizado con argumentos adecuados la mayoría de las veces. Respeta las opiniones de los demás. Identifica algunos procedimientos lingüísticos para conseguir una adecuada comunicación pero no es capaz de determinar su eficacia .	un texto y sobre la idoneidad del canal utilizando casi siempre argumentos adecuados y respetuosos con las opiniones de los demás. Es capaz de valorar si los procedimientos lingüísticos empleados son eficaces para conseguir una adecuada comunicación.	un texto y sobre la idoneidad del canal utilizando siempre argumentos adecuados y respetuosos con las opiniones de los demás. Es capaz de valorar si los procedimientos lingüísticos empleados son eficaces para conseguir una adecuada comunicación.
5. Expresión escrita	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	No suele planificar los escritos. Cuando escribe no suele ajustarse al propósito de la comunicación y no comprende la necesidad de adecuarse a la situación y al canal. Sus producciones textuales carecen de coherencia y/o cohesión.	Aplica algunas técnicas para planificar sus escritos pero no suele redactar borradores ni revisar el texto, y tiene dificultades para producir textos de cierta extensión. Suele identificar las distintas situaciones comunicativas pero no siempre tiene en cuenta el propósito y el destinatario de los textos, ni elige el registro adecuado. En sus producciones escritas las ideas no	Es capaz de redactar textos de cierta extensión, aplica algunas técnicas para planificar sus escritos y redacta borradores de escritura, revisando el texto. Identifica las distintas situaciones comunicativas y ajusta sus escritos a las mismas. Tiene en cuenta el propósito y el destinatario de los textos, eligiendo casi siempre el registro adecuado. En sus producciones escritas las ideas se organizan	Es capaz de redactar textos de cierta extensión aplicando técnicas diversas para planificar su redacción. Redacta borradores de escritura, revisando el texto en varias fases. Identifica las distintas situaciones comunicativas, tiene en cuenta el propósito y el destinatario de los textos y elige casi siempre el registro adecuado para sus textos. En sus producciones escritas las ideas se organizan	Es capaz de redactar textos de cierta extensión aplicando técnicas diversas para planificar su redacción. Redacta borradores de escritura, revisando el texto en varias fases. Identifica las distintas situaciones comunicativas, tiene en cuenta el propósito y el destinatario de los textos y elige siempre el registro adecuado. En sus producciones escritas las ideas se organizan con claridad, y los enunciados se

			siempre se organizan con claridad y suelen estar poco cohesionados.	con claridad, pero presentan bastantes errores de cohesión.	con claridad pero presentan algunos errores de cohesión.	enlazan en secuencias lineales cohesionadas.
	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos (no básicos) para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	Escribe textos planos y no usa ningún procedimiento para enriquecer los textos (negritas, subrayados, distintas fuentes y tamaños, imágenes y gráficos, etc.). El vocabulario empleado en sus escritos es pobre e impreciso y en muchas ocasiones no se ajusta a las normas ortográficas y gramaticales.	Escribe textos bastante planos aunque usa algún procedimiento para enriquecer los textos (negritas, subrayados, distintas fuentes y tamaños, imágenes y gráficos, etc.). El vocabulario empleado en sus escritos no es muy amplio y en ocasiones resulta impreciso. Los textos presentan bastantes errores ortográficos y/o gramaticales.	Usa varios procedimientos para enriquecer los textos (negritas, subrayados, distintas fuentes y tamaños, imágenes y gráficos, etc.). El vocabulario empleado en sus escritos es adecuado aunque en algunas ocasiones no se ajusta a las normas ortográficas y gramaticales.	Usa numerosos procedimientos para enriquecer los textos (negritas, subrayados, distintas fuentes y tamaños, imágenes y gráficos, etc.). El vocabulario empleado en sus escritos es adecuado y se ajusta a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	Usa numerosos procedimientos para enriquecer los textos (negritas, subrayados, distintas fuentes y tamaños, imágenes y gráficos, etc.). El vocabulario empleado en sus escritos es rico y preciso. Sus textos se ajustan siempre a las normas ortográficas y gramaticales.
6. Alfabetización informacional	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla, adoptando un punto de vista crítico respetando y	En muy pocas ocasiones es capaz de localizar y seleccionar información concreta en diversas fuentes con cierta autonomía, ni de integrarla y reelaborarla en textos relativamente complejos. No se interesa o no comprende ni aplica los principios de la propiedad intelectual.	Es capaz de localizar y seleccionar información concreta en diversas fuentes con cierta autonomía, aunque a veces necesita ayuda de una guía. Tiene muchas dificultades para integrar la información y reelaborarla en textos como exposiciones, informes de investigación o	Es capaz de localizar y seleccionar información concreta en diversas fuentes de manera autónoma, valorando la fiabilidad y pertinencia de dichas fuentes, pero tiene algunas dificultades para integrar esa información correctamente y reelaborarla en textos como exposiciones,	Es capaz de localizar y seleccionar información concreta en diversas fuentes de manera autónoma, valorando la fiabilidad y pertinencia de dichas fuentes. Casi siempre integra la información obtenida de forma correcta y es capaz de reelaborarla en textos de cierta complejidad como exposiciones,	Es capaz de localizar y seleccionar información concreta en diversas fuentes de manera autónoma, valorando la fiabilidad y pertinencia de dichas fuentes. Es capaz también de integrar la información obtenida y reelaborarla con sentido crítico en textos de cierta complejidad como

	comprendiendo los principios de propiedad intelectual.		textos argumentativos sin demasiada complejidad. No se interesa o no comprende ni aplica los principios de la propiedad intelectual.	informes de investigación o textos argumentativos. Comprende los principios elementales de la propiedad intelectual pero no es capaz de aplicar ese conocimiento a su tratamiento de la información.	informes de investigación o textos argumentativos. Comprende los principios elementales de la propiedad intelectual y los respeta en su tratamiento de información.	exposiciones, informes de investigación o textos argumentativos. Comprende los principios elementales de la propiedad intelectual y los respeta en su tratamiento de información.
	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Necesita una guía estructurada para realizar un trabajo sobre un tema de interés personal, académico o social en algún soporte y presenta numerosos errores en el tratamiento de la información, en el léxico empleado y/o en la estructura y organización de este tipo de textos. O no realiza esta tarea.	Realiza trabajos académicos con una guía básica, en al menos un tipo de soporte (audios, presentaciones, vídeos, papel...) sobre un tema de interés personal, académico o social, pero presenta algunos errores en el tratamiento de la información, en el léxico empleado y/o en la estructura y organización de este tipo de textos.	Realiza trabajos académicos con bastante autonomía y en más de un soporte (audios, presentaciones, vídeos, papel...) sobre un tema de interés personal, académico o social, seleccionando adecuadamente la información pero con algunos errores en el léxico empleado y/o en la estructura y organización de este tipo de textos.	Realiza trabajos académicos con autonomía y en más de un soporte (audios, presentaciones, vídeos, papel...) sobre un tema de interés personal, académico o social, seleccionando adecuadamente la información y el léxico empleado pero con algún error en la estructura y organización de este tipo de textos.	Realiza trabajos académicos con autonomía y en soportes variados (audios, presentaciones, vídeos, papel...) sobre un tema de interés personal, académico o social, seleccionando adecuadamente la información y el léxico empleado y teniendo siempre en cuenta la estructura y características propias de este tipo de textos.
	6.3. Iniciarse en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a	No suele proteger los dispositivos digitales: deja cuentas abiertas y usa contraseñas no seguras. No presta atención a la	Protege casi siempre los dispositivos digitales evitando dejar cuentas abiertas y usando contraseñas seguras. Protege casi	Protege casi siempre los dispositivos digitales evitando dejar cuentas abiertas y usando contraseñas seguras. Protege	Protege siempre los dispositivos digitales evitando dejar cuentas abiertas y usando contraseñas seguras. Protege siempre su	Protege siempre los dispositivos digitales evitando dejar cuentas abiertas y usando contraseñas seguras. Protege siempre su

	la búsqueda y la comunicación de la información.	protección de su privacidad en la búsqueda de información y a menudo utiliza y comparte información personal identificativa. Nunca pregunta sobre el uso seguro de las tecnologías digitales.	siempre su privacidad en la búsqueda de información evitando utilizar y compartir información personal identificativa. Nunca pregunta sobre el uso seguro de las tecnologías digitales.	siempre su privacidad en la búsqueda de información evitando utilizar y compartir información personal identificativa. Pregunta a veces cuando tiene alguna duda sobre el uso seguro de las tecnologías digitales.	privacidad en la búsqueda de información evitando utilizar y compartir información personal identificativa. Pregunta a menudo cuando tiene alguna duda sobre el uso seguro de las tecnologías digitales.	privacidad en la búsqueda de información evitando utilizar y compartir información personal identificativa. Pregunta siempre ante cualquier duda sobre el uso seguro de las tecnologías digitales y comprende la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.
7. Desarrollo lector autónomo	7.1. Leer de manera autónoma textos preseleccionados y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, y la experiencia de lectura.	Lee y comprende solo algunos de los textos literarios seleccionados y tiene dificultades para identificar el tema de los mismos y las ideas principales y secundarias. Casi nunca deja constancia de la lectura.	Lee y comprende una selección de textos literarios identificando el tema de los mismos y las ideas principales y secundarias. Deja constancia de ello en más de un formato(dialogado, papel, infografía, booktrailer, presentación, podcast, etc.) Lee, comprende y valora con ayuda de una guía al menos una obra literaria al trimestre de las seleccionadas al efecto y cercana a sus gustos, aficiones e intereses.	Lee y comprende una selección de textos literarios identificando de forma correcta la mayoría de las veces el tema de los mismos, la intención comunicativa y las ideas principales y secundarias y deja constancia de ello en más de un formato (dialogado, papel, infografía, booktrailer, presentación, podcast, etc.). Lee, comprende y valora con ayuda de una guía al menos una obra literaria al trimestre de las seleccionadas al efecto y cercana a sus	Lee y comprende una selección de textos literarios identificando casi siempre el tema de los mismos, la intención comunicativa y las ideas principales y secundarias y deja constancia de ello en varios formatos (dialogado, papel, infografía, booktrailer, presentación, podcast, etc.). Comprende el lenguaje figurado de los textos literarios. Lee, comprende y valora de manera autónoma al menos una obra literaria al trimestre de las seleccionadas al	Lee y comprende una selección de textos literarios identificando el tema de los mismos, la intención comunicativa y las ideas principales y secundarias y deja constancia de ello en varios formatos (dialogado, papel, infografía, booktrailer, presentación, podcast, etc.). Comprende el lenguaje figurado de los textos literarios . Lee, comprende y valora de manera autónoma más de una obra literaria al trimestre de las seleccionadas al efecto y cercana a sus

				gustos, aficiones e intereses.	efecto y cercana a sus gustos, aficiones e intereses.	gustos, aficiones e intereses.
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos , relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	Apenas lee y pocas veces comparte sus experiencias lectoras en clase. No participa en las actividades en las que se comentan las lecturas.	Hace algunas lecturas y es capaz de relacionar el sentido de la obra con su experiencia personal, aunque de forma general e imprecisa. Tiene dificultades para compartir la experiencia de la lectura en clase.	Cuando lee comprende el sentido de la obra y suele participar en clase compartiendo su experiencia en algún soporte (oral, papel, infografía, booktrailer, presentación, podcast, etc.)	Comparte habitualmente su experiencia de lectura con la clase en más de un soporte (oral, papel, infografía, booktrailer, presentación, podcast, etc.) y relaciona el sentido de la obra con su experiencia y su contexto social.	Siempre comparte su experiencia de lectura en clase, utilizando para ello soportes diversos (oral, papel, infografía, booktrailer, presentación, podcast, etc.) y relacionando el sentido de la obra con su experiencia y su contexto social y educativo desde un punto de vista personal.
8. Lectura literaria	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios .	Hace una interpretación aproximada de las obras literarias leídas, pero no identifica, ni siquiera con ayuda de una guía, la relación que existe entre los elementos, el sentido y la forma de las mismas. No siempre establece la relación necesaria entre estas y los géneros literarios	Hace una interpretación, casi siempre adecuada, de las obras literarias leídas pero tiene dificultades para hacer un análisis guiado de la relación que existe entre los elementos, el sentido y la forma de las mismas. No siempre establece la relación necesaria entre estas y los géneros literarios	Hace una interpretación, casi siempre adecuada, de las obras literarias leídas y es capaz de explicarlas desde el análisis guiado de la relación que existe entre sus elementos, su sentido y su forma aunque no siempre establece la relación necesaria entre estas y los géneros literarios.	Hace una interpretación adecuada de las obras literarias leídas y es capaz de explicarlas desde el análisis de la relación que existe entre sus elementos, su sentido y su forma en relación con la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Hace una interpretación adecuada de las obras literarias leídas que es capaz de explicar y argumentar desde el análisis de la relación que existe entre sus elementos, el sentido de las mismas y su forma en relación con la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.
	8.2. Establecer de manera	Es capaz de identificar, de manera guiada,	Es capaz de relacionar, con algo de	Es capaz de relacionar, con cierta	Es capaz de relacionar, de manera	Es capaz de relacionar, de manera

	<p>progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>muy pocas características literarias y culturales en los textos leídos: reconoce solo algunos temas, tópicos y personajes de la historia de la cultura.</p>	<p>ayuda, los textos leídos con otros textos y otras manifestaciones artísticas y culturales, reconociendo la pervivencia de temas, tópicos y personajes a lo largo de la historia de la cultura.</p>	<p>autonomía los textos leídos con otros textos y otras manifestaciones artísticas y culturales, reconociendo la pervivencia de temas, tópicos y personajes a lo largo de la historia de la cultura. Identifica algunas características del lenguaje literario.</p>	<p>autónoma los textos leídos con otros textos y otras manifestaciones artísticas y culturales, reconociendo la pervivencia de temas y tópicos a lo largo de la historia de la cultura y explicando la evolución de personajes-tipo en diferentes corrientes y períodos literarios. Identifica algunas características del lenguaje literario y reconoce alguno de sus valores éticos y estéticos.</p>	<p>autónoma los textos leídos con otros textos y otras manifestaciones artísticas y culturales, reconociendo la pervivencia de temas y tópicos a lo largo de la historia de la cultura y explicando la evolución de personajes-tipo en diferentes corrientes y períodos literarios y en distintas manifestaciones artísticas. Identifica las características más relevantes del lenguaje literario y reconoce algunos de sus valores éticos y estéticos.</p>
	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>No redacta textos personales o colectivos de intención literaria o lo hace pero estos son deficientes en cuanto al tema, el propósito, o la expresión escrita. No es capaz o no muestra interés en usar distintos soportes para sus creaciones cuando las hace.</p>	<p>Redacta textos personales o colectivos de intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos, siguiendo siempre un modelo dado. Es capaz de utilizar en sus creaciones algún otro soporte además del papel convencional (cómic, vídeo, redes sociales o libros</p>	<p>Redacta textos personales o colectivos de intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos, siguiendo las convenciones del género de que se trate pero no suelen ser textos de interés literario. Es capaz de utilizar en sus creaciones más de un</p>	<p>Redacta textos personales o colectivos con intención literaria, que son originales y creativos, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos, siguiendo las convenciones del género de que se trate. Incorpora en sus textos algunos recursos propios del</p>	<p>Redacta textos personales o colectivos de intención literaria, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos y que son originales y creativos y siguen las convenciones del género de que se trate. Incorpora en sus textos algunos recursos propios del lenguaje figurado con</p>

			digitales).	soporte distinto (cómic, vídeo, redes sociales o libros digitales).	lenguaje figurado aunque no siempre de forma exitosa. Es capaz de utilizar en sus creaciones más de un soporte distinto (cómic, vídeo, redes sociales o libros digitales).	conciencia de estilo utilizando soportes variados como el cómic, el vídeo, redes sociales o libros digitales.
9. Reflexión sobre la lengua y sus usos	9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Nunca o casi nunca revisa sus textos y cuando lo hace, no identifica en ellos errores de coherencia y cohesión, ni incorrecciones ortográficas y gramaticales de uso de los tiempos y formas verbales y de concordancia.	Revisa algunas veces sus textos e identifica en ellos de manera guiada errores de coherencia y cohesión e incorrecciones ortográficas y gramaticales de uso de los tiempos y formas verbales y de concordancia. Es capaz de subsanar dichos errores solo con ayuda.	Aunque algunas veces necesita ayuda para ello, revisa sus textos e identifica en ellos algunos de sus errores de coherencia y de uso de conectores. También es capaz de identificar y subsanar algunos de sus errores gramaticales de uso de los tiempos y formas verbales y de concordancia. Cuando revisas sus escritos detecta y subsana igualmente cierto número de las incorrecciones ortográficas.	Casi siempre revisa sus textos de forma autónoma e identifica en ellos la mayor parte de sus errores de coherencia y de uso de conectores. También es capaz de identificar y subsanar la mayoría de sus errores gramaticales de uso de los tiempos y formas verbales y de concordancia. Cuando revisas sus escritos detecta y subsana igualmente la mayor parte de las incorrecciones ortográficas.	Siempre revisa sus textos de forma autónoma e identifica en ellos errores de coherencia y de uso de conectores y otros mecanismos de cohesión. También es capaz de identificar y subsanar errores gramaticales de uso de los tiempos y formas verbales, de concordancia y de uso de los relativos. Cuando revisas sus escritos detecta y subsana igualmente la mayor parte de las incorrecciones ortográficas.
	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones	Reconoce y explica de manera guiada pero cometiendo numerosos errores las relaciones de	Reconoce y explica de manera guiada y un metalenguaje específico básico, alguna de las	Reconoce y explica, usando la mayor parte de las veces el metalenguaje necesario, algunas de	Es capaz de explicar y argumentar con un metalenguaje específico la mayor parte de las relaciones	Es capaz de explicar y argumentar con un metalenguaje específico las relaciones de

	<p>lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p>adecuación de un discurso: a la intención comunicativa del emisor, a las personas destinatarias del mensaje, a la situación comunicativa y a la elección de las tipologías textuales básicas (narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo). No siempre distingue las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas de los enunciados en relación con la intención comunicativa del emisor</p>	<p>relaciones de adecuación de un discurso: a la intención comunicativa del emisor, a las personas destinatarias del mensaje, a la situación comunicativa y a la elección de las tipologías textuales básicas (narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo) . Distingue casi siempre las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas de los enunciados en relación con la intención comunicativa del emisor</p>	<p>las relaciones de adecuación de un discurso: a la intención comunicativa del emisor, a las personas destinatarias del mensaje, a la situación comunicativa y a la elección de las tipologías textuales básicas (narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo) . Identifica alguna marca de objetividad o subjetividad en los textos y distingue las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas de los enunciados en relación con la intención comunicativa del emisor</p>	<p>de adecuación de un discurso: a la intención comunicativa del emisor, a las personas destinatarias del mensaje, a la situación comunicativa y a la elección de las tipologías textuales básicas (narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo). Identifica alguna de las principales marcas para la expresión de la objetividad o subjetividad en los textos y distingue las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas de los enunciados en relación con la intención comunicativa del emisor</p>	<p>adecuación de un discurso: a la intención comunicativa del emisor, a las personas destinatarias del mensaje, a la situación comunicativa y a la elección de las tipologías textuales (narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo) . Identifica las principales marcas para la expresión de la objetividad o subjetividad en los textos y distingue las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas de los enunciados en relación con la intención comunicativa del emisor</p>
	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y</p>	<p>A partir de la manipulación, comparación y transformación de los enunciados es capaz, consultando de manera guiada</p>	<p>A partir de la manipulación, comparación y transformación de los enunciados es capaz, consultando de manera guiada</p>	<p>A partir de la manipulación, comparación y transformación de los enunciados es capaz, consultando con ayudas ocasionales</p>	<p>A partir de la manipulación, comparación y transformación de los enunciados es capaz, consultando diccionarios, manuales</p>	<p>A partir de la manipulación, comparación y transformación de los enunciados es capaz, consultando diccionarios, manuales</p>

	<p>transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas..</p>	<p>diccionarios, manuales y gramáticas y usando un metalenguaje específico, de: identificar solo algunas categorías gramaticales claramente identificables en los enunciados y los procedimientos básicos de formación de palabras (derivación y composición)</p>	<p>diccionarios, manuales y gramáticas y usando un metalenguaje específico: identificar las distintas categorías gramaticales y las relaciones sintácticas básicas (grupo sintáctico, oración, sujeto y predicado...), aunque comete algunos errores, comprender los procedimientos básicos de formación de palabras (derivación y composición) y las relaciones de significado básicas.</p>	<p>diccionarios, manuales y gramáticas y usando un metalenguaje específico, de: identificar las distintas categorías gramaticales y las relaciones sintácticas dentro de la oración simple en la mayor parte de los enunciados, comprender los procedimientos básicos de formación de palabras (derivación, composición, siglas y acrónimos) y las relaciones de significado básicas.</p>	<p>y gramáticas y usando un metalenguaje específico, de: identificar con pocos errores las distintas categorías gramaticales y las relaciones sintácticas dentro de la oración simple, comprender los procedimientos básicos de formación de palabras (derivación, composición, siglas y acrónimos, abreviaturas) y las relaciones de significado más comunes.</p>	<p>y gramáticas y usando un metalenguaje específico, de: identificar las distintas categorías gramaticales y las relaciones sintácticas dentro de la oración simple, comprender y explicar procedimientos básicos de formación de palabras (derivación, composición, siglas y acrónimos, abreviaturas) y las relaciones de significado más comunes.</p>
<p>10. La ética de la comunicación</p>	<p>10.1. Identificar, comentar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no</p>	<p>Casi nunca identifica en sus intervenciones orales y en sus producciones escritas usos discriminatorios de la lengua y, cuando lo hace no los evita, utilizando un lenguaje claramente racista, sexista o discriminatorio. No reconoce en alguna ocasión alguno de los usos manipuladores del lenguaje verbal (carga afectiva,</p>	<p>A veces identifica en sus intervenciones orales y en sus producciones escritas algunos usos discriminatorios de la lengua, pero no pone en marcha las estrategias necesarias para evitarlo, aunque no suele usar términos sexistas, despectivos o claramente racistas. Reconoce en alguna ocasión alguno de los usos manipuladores</p>	<p>En la mayoría de las ocasiones Identifica y procura evitar en sus intervenciones orales y en sus producciones escritas usos discriminatorios de la lengua usando un lenguaje no sexista y evitando términos despectivos o claramente racistas. Reconoce alguno de los usos manipuladores del lenguaje verbal (carga</p>	<p>Identifica en sus intervenciones orales y en sus producciones escritas algunos usos discriminatorios de la lengua y lo evita en numerosas ocasiones usando un lenguaje no sexista y evitando términos despectivos o claramente racistas. Reconoce y rechaza algunos usos manipuladores del lenguaje verbal (carga afectiva, eufemismos,</p>	<p>Identifica, comenta y evita siempre en sus intervenciones orales y en sus producciones escritas usos discriminatorios de la lengua usando un lenguaje no sexista y evitando términos despectivos o claramente racistas. Reconoce y rechaza algunos usos manipuladores del lenguaje verbal (carga afectiva, eufemismos,</p>

	verbales de la comunicación.	eufemismos, ultimatum..) y no verbal en los discursos.	del lenguaje verbal (carga afectiva, eufemismos, ultimatum..) y no verbal en los discursos.	afectiva, eufemismos, ultimatum..) y no verbal en los discursos.	ultimatum..) y no verbal en los discursos propios y ajenos.	ultimatum..) y no verbal en los discursos propios y ajenos.
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal, como el educativo y social , tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	En su participación oral en clase no suele respetar las reglas de uso de la palabra, interrumpe de forma inadecuada, no mantiene una escucha activa y utiliza con frecuencia el lenguaje para agredir a otras personas (insultos, descalificaciones, motes despectivos, etc.)	En su participación oral en clase respeta en general las reglas de uso de la palabra, aunque tiene dificultades para mantener una escucha activa. Identifica en ocasiones pero no usa técnicas (parafraseo, preguntas abiertas, crítica a conductas no a personas) de resolución dialogada de conflictos.	En su participación oral en clase casi siempre respeta las reglas de uso de la palabra, y procura mantener una escucha activa. Identifica y utiliza en ocasiones algunas de las técnicas (parafraseo, preguntas abiertas, crítica a conductas no a personas) de resolución dialogada de conflictos.	En su participación oral en clase siempre respeta las reglas de uso de la palabra, mantiene una escucha activa. Identifica y utiliza con frecuencia muchas de las técnicas (parafraseo, preguntas abiertas, crítica a conductas no a personas) de resolución dialogada de conflictos.	En su participación oral en clase siempre respeta las reglas de uso de la palabra, mantiene una escucha activa. Identifica y utiliza de forma efectiva la mayoría de las técnicas (parafraseo, preguntas abiertas, crítica a conductas no a personas) de resolución dialogada de conflictos.

4.2. SECUENCIACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, Y PROPUESTAS DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE PARA EL 1º TRIMESTRE (3º ESO)

Lengua Castellana y Literatura Tercer curso/ Primer trimestre			
Competencia específica	Criterios de evaluación	Saberes básicos relacionados	Propuesta de situaciones aprendizaje

<p>1. Diversidad lingüística y dialectal</p>	<p>1.1. Reconocer e iniciarse en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.</p> <p>1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.</p>	<p>LCL.4.A.1. Análisis de la propia biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.</p> <p>LCL.4.A.2. Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.</p> <p>LCL.4.A.3. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza.</p> <p>LCL.4.A.4. Desarrollo de la reflexión interlingüística.</p> <p>LCL.4.A.5. Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales. Fónicos, gramaticales y léxicos y los relativos a los sociolectos y los registros.</p> <p>LCL.4.A.6. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.</p>	<p>Las lenguas que nos rodean</p> <p>Proyecto de investigación “En tres pasos”</p>
<p>3. Expresión oral</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>LCL.4.A.7. Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.</p> <p>LCL.4.B.1.Contexto: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas: el texto expositivo.</p> <p>LCL.4.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>LCL.4.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación.</p>	<p>Esto es el amor, quien lo probó lo sabe.</p> <p>Un mundo de poesía</p> <p>Somos booktubers</p> <p>Contágate de lecturas</p> <p>Tertulias literarias</p> <p>Entrevistas lectoras</p> <p>Memento vivere</p>
<p>4. Comprensión lectora</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de</p>		<p>Lo tuyo es puro teatro</p> <p>Historias de ayer para</p>

	<p>textos escritos y multimodales, progresivamente de cierta complejidad.</p> <p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>LCL.4.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>LCL.4.B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p> <p>LCL.4.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p>	<p>gentes de hoy</p>
<p>5. Expresión escrita</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos (no básicos) para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.</p>	<p>LCL.4.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes.</p> <p>LCL.4.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p>	
<p>6. Alfabetización informacional</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.</p>	<p>LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.</p> <p>LCL.4.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia,</p>	

	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada..</p>	<p>condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). LCL.4.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. LCL.4.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. LCL.4.C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.</p>	
	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>	<p>LCL.4.C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. LCL.4.C.1.3. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. LCL.4.C.1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación y recreación de los textos leídos. LCL.4.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p>	
<p>7. Desarrollo lector autónomo</p>	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos preseleccionados y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, y la experiencia de lectura..</p>	<p>LCL.4.C.1.3. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. LCL.4.C.1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación y recreación de los textos leídos. LCL.4.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p>	
	<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<p>LCL.4.C.1.6. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. LCL.4.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz, nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.</p>	
<p>8. Lectura literaria</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p>LCL.4.C.1.6. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. LCL.4.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz, nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.</p>	
	<p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones</p>		

	<p>artísticas y culturales mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>LCL.4.C.2.2. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</p> <p>LCL.4.C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</p> <p>LCL.4.C.2.4. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</p>	
<p>10. La ética de la comunicación</p>	<p>10.1. Identificar, comentar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos</p> <p>10.1. Identificar, comentar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. verbales de la comunicación.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal, como el educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas</p>	<p>LCL.4.C.2.5. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>LCL.4.C.2.6. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</p> <p>LCL.4.C.2.7. Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</p> <p>LCL.4.C.2.8. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p> <p>LCL.4.C.2.9. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.</p>	

4.3. EJEMPLO DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (3º ESO)

LENGUA Y LITERATURA 3 º E.S.O / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE DE 2ª EVALUACIÓN : ESTO ES HEROÍNA DE OTRO CANTAR	
1. IDENTIFICACIÓN	
<i>Curso: LENGUA Y LITERATURA 3º ESO</i>	<i>Título: HEROÍNA DE OTRO CANTAR</i>
2. JUSTIFICACIÓN	
La situación de aprendizaje tendrá como fin la creación de un fragmento de cantar de gesta sobre un personaje moderno (que hará las veces de héroe). Para llegar a tal fin habremos de conseguir un dominio de otros aspectos curriculares. Así, conocer los esquemas básicos de la literatura del periodo medieval es fundamental para conseguir un mejor entendimiento de la evolución de la lengua española, pero también de la literatura y, cómo no, de la sociedad. El acercamiento al tema a través de vídeos nos hará trabajar la <i>comprensión oral (Competencia 2)</i> . La investigación y elaboración de un trabajo de investigación sobre distintos aspectos de	

la literatura medieval estará directamente relacionada con el *tratamiento de la información* (**Competencia 6**) así como la *expresión escrita* (**Competencia 5**). Una vez conocidas las características de la literatura de la época se incidirá en el conocimiento, análisis de la métrica y recursos estilísticos como preparación para la creación de un propio texto con carácter literario gracias a su *conocimiento literario* (**Competencia 8**). Tras esto, y como parte de un concurso literario, se expondrán y defenderán de manera individual cada uno de las creaciones evidenciando su *expresión oral* (**Competencia 3**). Como ejercicio final, y una vez leídos todos los poemas se procederá a debatir y poner en común opiniones y aspectos destacables comparando los tópicos medievales con la sociedad actual y poniendo *las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática*, (**Competencia 10**)

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Concurso literario. Creación de un cantar de gesta (al menos dos tiradas) sobre un héroe (o heroína) moderno elegido por el alumno.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2. Comprender e interpretar textos orales	2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad .	LCL.4.B.1. LCL.4.B.2. LCL.4.B.3.1. LCL.4.B.3.2. LCL.4.B.4.
	2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación .	LCL.4.B.1. LCL.4.B.2. LCL.4.B.3.1. LCL.4.B.3.2.

		LCL.4.B.4.
3. Producir textos orales	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.4.B.1. LCL.4.B.2. LCL.4.B.3.1. LCL.4.B.3.3. LCL.4.B.4.
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística..	LCL.4.B.1. LCL.4.B.2. LCL.4.B.3.1. LCL.4.B.3.3. LCL.4.B.4.
5. Producir textos escritos	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.4.B.1. LCL.4.B.2. LCL.4.B.3.1. LCL.4.B.3.5. LCL.4.B.3.6. LCL.4.B.4.
	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos (no básicos) para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	LCL.4.B.1. LCL.4.B.2. LCL.4.B.3.1. LCL.4.B.3.5. LCL.4.B.3.6. LCL.4.B.4.
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.	LCL.4.B.2. LCL.4.B.3.4. LCL.4.B.3.5. LCL.4.B.3.6.

	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico , personal o social a partir de la información seleccionada.	LCL.4.B.2. LCL.4.B.3.4. LCL.4.B.3.5. LCL.4.B.3.6.
	6.3. Iniciarse en hábitos de uso crítico , seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	LCL.4.B.2. LCL.4.B.3.4. LCL.4.B.3.5. LCL.4.B.3.6.
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios .	LCL.4.B.3.4. LCL.4.B.3.5. LCL.4.C.1. LCL.4.C.2.
	8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	LCL.4.B.3.4. LCL.4.B.3.5. LCL.4.C.1. LCL.4.C.2.
	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes , a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios .	LCL.4.B.3.4. LCL.4.B.3.5. LCL.4.C.1. LCL.4.C.2.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática	10.1. Identificar, comentar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación .	LCL.4.A.6. LCL.4.B.1. LCL.4.B.3.1.
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal, como el educativo y social , tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	LCL.4.B.1. LCL.4.B.3.1.

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o personal, social y educativo y participa de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas, mostrando una actitud respetuosa, tanto para el intercambio de información y creación de conocimiento como para establecer vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud reflexiva textos orales, escritos, signados o multimodales de relativa complejidad correspondientes a diferentes ámbitos personal, social y educativo, participando de manera activa e intercambiando opiniones en diferentes contextos y situaciones para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, siguiendo indicaciones, información procedente de diferentes fuentes y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera creativa, valorando aspectos mas significativos relacionados con los objetivos de lectura, reconociendo y aprendiendo a evitar los riesgos de desinformación y adoptando un punto de vista critico y personal con la propiedad intelectual.

CCL5. Pone sus practicas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, identificando y aplicando estrategias para detectar usos discriminatorios, así como rechazar los abusos de poder, para favorecer un uso eficaz y ético de los diferentes sistemas de comunicación.

COMPETENCIA DIGITAL

CD1. Realiza, de manera autónoma, búsquedas en Internet, seleccionando la información mas adecuada y relevante, reflexiona sobre su validez, calidad y fiabilidad y muestra una actitud critica y respetuosa con la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la mas adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos.

CD3. Participa y colabora a través de herramientas o plataformas virtuales que le permiten interactuar y comunicarse de manera adecuada a través del trabajo cooperativo, compartiendo contenidos, información y datos, para construir una identidad digital adecuada, reflexiva y cívica, mediante un uso activo de las tecnologías digitales, realizando una gestión responsable de sus acciones en la red.

CD4. Conoce los riesgos y adopta, con progresiva autonomía, medidas preventivas en el uso de las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, tomando conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso critico, responsable, seguro y saludable de dichas tecnologías.

COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER

CPSAA1. Toma conciencia y expresa sus propias emociones afrontando con éxito, optimismo y empatía la búsqueda de un propósito y motivación para el aprendizaje, para iniciarse, de manera progresiva, en el tratamiento y la gestión de los retos y cambios que surgen en su vida cotidiana y adecuarlos a sus propios objetivos.

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Reflexiona y adopta posturas críticas sobre la mejora de los procesos de autoevaluación que intervienen en su aprendizaje, reconociendo el valor del esfuerzo y la dedicación personal, que ayuden a favorecer la adquisición de conocimientos, el contraste de información y la búsqueda de conclusiones relevantes.

CPSAA5. Se inicia en el planteamiento de objetivos a medio plazo y comienza a desarrollar estrategias que comprenden la auto y coevaluación y la retroalimentación para mejorar el proceso de construcción del conocimiento a través de la toma de conciencia de los errores cometidos.

COMPETENCIA CIUDADANA

CC1. Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto.

CC2. Conoce y valora positivamente los principios y valores básicos que constituyen el marco democrático de convivencia de la Unión Europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando, de manera progresiva, en actividades comunitarias de trabajo en equipo y cooperación que promuevan una convivencia pacífica, respetuosa y democrática de la ciudadanía global, tomando conciencia del compromiso con la igualdad de género, el respeto por la diversidad, la cohesión social y el logro de un desarrollo sostenible.

CC3. Reflexiona y valora sobre los principales problemas éticos de actualidad, desarrollando un pensamiento crítico que le permita afrontar y defender las posiciones personales, mediante una actitud dialogante basada en el respeto, la cooperación, la solidaridad y el rechazo a cualquier tipo de violencia y discriminación provocado por ciertos estereotipos y prejuicios.

COMPETENCIA EMPRENDEDORA

CE1. Se inicia en el análisis y reconocimiento de necesidades y hace frente a retos con actitud crítica, valorando las posibilidades de un desarrollo sostenible, reflexionando sobre el impacto que puedan generar en el entorno, para plantear ideas y soluciones originales y sostenibles en el ámbito social, educativo y profesional.

COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

CCEC1. Conoce y aprecia con sentido crítico los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, tomando conciencia de la importancia de su conservación, valorando la diversidad cultural y artística como fuente de enriquecimiento personal.

CCEC2. Reconoce, disfruta y se inicia en el análisis de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, desarrollando estrategias que le permitan distinguir tanto los diversos canales y medios como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la expresión, a través de de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás.

CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de manera creativa de diversos soportes y técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, seleccionando las más adecuadas a su propósito, para la creación de productos artísticos y culturales tanto de manera individual como colaborativa y valorando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA

2. Comprender e interpretar textos orales	Se mostrarán diversos vídeos. Ofrecer cuestionarios guía (atendiendo a principios DUA) para orientar sobre la adquisición de información pertinente. Corrección en grupos para contrastar las informaciones recogidas. Corrección y puesta en común de guiado por el profesor. Principios DUA para el diseño de actividades y tareas
3. Producir textos orales	Ofrecer modelos y guías de actuación a nivel grupal para la correcta planificación y ejecución de la exposición oral final. Corrección a nivel individual en cada una de las actuaciones orales a lo largo del proceso. Principios DUA para el diseño de actividades y tareas
5. Producir textos escritos	Explicar las estructuras básicas de los textos expositivos. Atención individual durante la planificación y la producción del texto. Principios DUA para el diseño de actividades y tareas

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes	Mostrar modelos de elaboración de bibliografías y webgrafías. Ofrecer distintos formatos para la adquisición de información. Principios DUA para el diseño de actividades y tareas
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios	Explicar los elementos específicos a imitar en la producción del producto final. Atención individual durante la producción del texto. Principios DUA para el diseño de actividades y tareas
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática	Debate grupal guiado a partir de las exposiciones individuales enfatizando la correcta ejecución del producto así como el análisis y comparación de las diferencias con la sociedad actual.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDADES PLANTEADAS	TEMPORALIZACIÓN: 15 SESIONES
Actividad 1: MOTIVAR. Visualización de vídeo motivador y lectura de modelo de producto final. (1 sesión).	
Actividad 2: ACTIVAR CONOCIMIENTOS PREVIOS. Visualización de diversos vídeos sobre la literatura medieval y cantares de gesta. Responder a cuestionarios sobre los vídeos y contrastar la información en pequeños grupos. Puesta en común con toda la clase. (2 sesiones)	
Actividad 3: EXPLORAR. Puesta en común de la estructura del texto expositivo y los diversos puntos que se deberán tratar en la producción del trabajo escrito. Investigación en diversas fuentes (algunas de ellas ofrecidas por el profesor) y anotación en formato digital de la información relevante recogida en cada uno de las fuentes. Elaboración de la bibliografía sobre la que se trabajará (2 sesiones)	
Actividad 4: ESTRUCTURA. Lectura del material recogido individualmente y reelaboración atendiendo a la estructura previamente consensuada. Confección del trabajo escrito sobre la literatura medieval. (4 sesiones)	
Actividad 5: CLASE MAGISTRAL Y ANÁLISIS MÉTRICO. Clase magistral sobre métrica y figuras literarias. Análisis métrico y detección de diversos recursos a partir de modelos reales de cantares de gesta y romances. (2 sesiones)	
Actividad 6: APLICAR. Una vez entendidas las características sociales y estilísticas de la literatura medieval procedemos al proceso de elaboración del producto final, a saber, un fragmento de un cantar de gesta, atendiendo a modelos métricos y estilísticos pero reinterpretando el modelo del héroe desde una perspectiva moderna (2 sesiones)	
Actividad 7: PRESENTAR/DIFUNDIR. Exposición oral: introducción oral del héroe o heroína elegido. Lectura pública del cantar de gesta. Identificación de las características estilísticas medievales presentes en el propio texto. Ronda de preguntas. (2 sesiones)	

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA
Medidas generales. Medidas específicas. DUA

PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA			
Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.	<i>1.1 Opciones que permitan la personalización en la presentación de la información</i>	<i>3.1 Activar o sustituir los conocimientos previos</i>	<i>3.2 Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones</i>	<i>3.3 Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación</i>
Principio 2: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.	<i>5.2 Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición</i>	<i>5.3 Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución</i>	<i>6.1 Guiar el establecimiento adecuado metas</i>	<i>6.2 Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias</i>
Principio 3: Proporcionar múltiples formas de implicación.	<i>7.1 Optimizar la elección individual y la autonomía</i>	<i>7.2 Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad</i>	<i>8.2 Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos</i>	<i>8.4 Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea</i>

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE						
Criterios de evaluación	INSTRUMENTOS	INSUFICIENTE (1al 4)	SUFICIENTE (5 al 6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad.	Observación directa	Comprende, con una guía o ayuda, el sentido global de textos orales de cierta complejidad, pero no es capaz de identificar la estructura, la información relevante ni la intención comunicativa del hablante.	Comprende, con una guía o ayuda, el sentido global de textos orales de cierta complejidad, aunque tiene dificultades para identificar la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. Extrae	Comprende, aunque necesita una guía o ayuda para ello, el sentido global de textos orales de cierta complejidad. En gran parte de los textos es capaz de identificar la estructura y la información relevante y la intención comunicativa del	Comprende el sentido global de textos orales de cierta complejidad tanto del ámbito personal, como del académico y social. Es capaz de identificar la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del	Comprende el sentido global de textos orales de cierta complejidad tanto del ámbito personal, como del académico y social. Es capaz de identificar la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del

			informaciones concretas, y deduce alguna información analizando fuentes de procedencia verbal y no verbal	hablante. Extrae informaciones concretas, y deduce alguna información analizando fuentes de procedencia verbal y no verbal	hablante. Extrae informaciones concretas, retiene la mayor parte de la información relevante y deduce alguna información analizando fuentes de procedencia no verbal.	hablante. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	Observación directa	Es capaz de analizar con ayuda de una guía producciones orales y multimodales sencillas, pero no de cierta complejidad. Casi nunca identifica algún procedimiento de los que se usan en el discurso hablado para manipular y desinformar ni las estrategias para hacerles frente.	Es capaz de analizar con ayuda de una guía producciones orales y multimodales de cierta complejidad valorando la claridad expositiva y la adecuación del discurso. Identifica de forma guiada algunos de los procedimientos que se usan en el discurso hablado para manipular y desinformar así como las estrategias para hacerles frente.	Es capaz de analizar producciones orales y multimodales de cierta complejidad valorando la claridad expositiva y la adecuación del discurso. Identifica algunos de los procedimientos que se usan en el discurso hablado para manipular y desinformar así como las estrategias para hacerles frente.	Es capaz de analizar producciones orales y multimodales de cierta complejidad valorando la claridad expositiva, la adecuación y la coherencia del discurso. Identifica la mayoría de los procedimientos que se usan en el discurso hablado para manipular y desinformar así como las estrategias para hacerles frente.	Es capaz de analizar producciones orales y multimodales de cierta complejidad valorando la claridad expositiva, la adecuación y la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. Identifica todos los procedimientos que se usan en el discurso hablado para manipular y desinformar así como las estrategias para hacerles frente.
3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, con fluidez, coherencia,	Lista de cotejo	Realiza argumentaciones y exposiciones orales, de extensión insuficiente (menos de 2 minutos) y sin la complejidad	Realiza argumentaciones y exposiciones orales, de extensión suficiente (2-3 minutos) y sin excesiva complejidad,	Realiza argumentaciones y exposiciones orales, de extensión media (3-5 minutos) y cierta complejidad, planificadas,	Realiza argumentaciones y exposiciones orales, de extensión media (5 minutos) y cierta complejidad, bien planificadas,	Realiza argumentaciones y exposiciones orales, de cierta extensión (5-10 minutos) y complejidad, bien planificadas,

<p>cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>		<p>necesaria. Se observa ausencia de planificación y/o el discurso presenta errores numerosos o graves de coherencia y cohesión. Tiene dificultades para expresarse con fluidez y no consigue gestionar el tiempo adecuadamente. Maneja como mucho un soporte digital de forma eficaz y no emplea o lo hace de forma inadecuada los recursos verbales y no verbales propios de la expresión oral.</p>	<p>no del todo bien planificadas, pero coherentes y cohesionadas de forma general a pesar de algunos errores. Se expresa con suficiente fluidez pero no siempre consigue gestionar el tiempo adecuadamente. Maneja uno o dos soportes digitales y usa algunos recursos verbales y no verbales propios de la expresión oral.</p>	<p>coherentes y cohesionadas a rasgos generales aunque cometa algunos errores concretos. Se expresa con fluidez y la mayoría de las veces gestiona el tiempo adecuadamente. Maneja más de un soporte digital de forma eficaz y usa bastantes recursos verbales y no verbales propios de la expresión oral de forma bastante eficaz.</p>	<p>coherentes y cohesionadas. Se expresa con bastante fluidez y gestiona el tiempo adecuadamente. Maneja varios soportes digitales de forma eficaz y usa un amplio abanico de recursos verbales y no verbales propios de la expresión oral de forma bastante eficaz.</p>	<p>coherentes y cohesionadas. Se expresa con fluidez y gestiona el tiempo adecuadamente. Maneja varios soportes digitales de forma eficaz eligiendo el más adecuado a la intención y el registro del discurso. Usa un amplio abanico de recursos verbales y no verbales propios de la expresión oral de forma muy eficaz.</p>
<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística..</p>	<p>Observación directa</p>	<p>Apenas participa en las interacciones orales del tipo que sea y/o lo hace de forma inadecuada, sin escucha activa, cortesía lingüística ni estrategias de cooperación.</p>	<p>Participa algunas veces en las interacciones orales informales que se dan en el aula, y lo imprescindible en las situaciones formales de carácter dialogado (entrevistas, charlas, debates formales...). En sus interacciones no se aprecia especial interés por mantener una actitud de escucha activa aunque a veces lo consigue. Tiene</p>	<p>Participa de forma activa en bastantes ocasiones en las interacciones orales informales que se dan en el aula, y a veces en las situaciones formales de carácter dialogado (entrevistas, charlas, debates formales...). En sus interacciones intenta mantener una actitud de escucha activa aunque no siempre lo consigue, ni es capaz de aplicar</p>	<p>Suele participar de forma activa en las interacciones orales informales que se dan en el aula, y en las situaciones formales de carácter dialogado que se requieren (entrevistas, charlas, debates formales...). En sus interacciones mantiene siempre una actitud de escucha activa, y es capaz de aplicar las estrategias de cooperación conversacional y las</p>	<p>Siempre participa activamente en las interacciones orales informales que se dan en el aula, y en las situaciones formales de carácter dialogado que se requieren (entrevistas, charlas, debates formales...). En sus interacciones mantiene siempre una actitud de escucha activa, y es capaz de aplicar de forma consciente las estrategias de</p>

			dificultades para aplicar las estrategias de cooperación conversacional y las normas de cortesía lingüística de forma adecuada a la situación comunicativa	las estrategias de cooperación conversacional y las normas de cortesía lingüística de forma adecuada a la situación comunicativa.	normas de cortesía lingüística en la interacción oral, no siempre de forma consciente pero sí adecuada a la situación comunicativa.	cooperación conversacional y las normas de cortesía lingüística de forma adecuada a la intención y el registro de la interacción oral.
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Lista de cotejo de los trabajos escritos	No suele planificar los escritos. Cuando escribe no suele ajustarse al propósito de la comunicación y no comprende la necesidad de adecuarse a la situación y al canal. Sus producciones textuales carecen de coherencia y/o cohesión.	Aplica algunas técnicas para planificar sus escritos pero no suele redactar borradores ni revisar el texto, y tiene dificultades para producir textos de cierta extensión. Suele identificar las distintas situaciones comunicativas pero no siempre tiene en cuenta el propósito y el destinatario de los textos, ni elige el registro adecuado. En sus producciones escritas las ideas no siempre se organizan con claridad y suelen estar poco cohesionados.	Es capaz de redactar textos de cierta extensión, aplica algunas técnicas para planificar sus escritos y redacta borradores de escritura, revisando el texto. Identifica las distintas situaciones comunicativas y ajusta sus escritos a las mismas. Tiene en cuenta el propósito y el destinatario de los textos, eligiendo casi siempre el registro adecuado. En sus producciones escritas las ideas se organizan con claridad, pero presentan bastantes errores de cohesión.	Es capaz de redactar textos de cierta extensión aplicando técnicas diversas para planificar su redacción. Redacta borradores de escritura, revisando el texto en varias fases. Identifica las distintas situaciones comunicativas, tiene en cuenta el propósito y el destinatario de los textos y elige casi siempre el registro adecuado para sus textos. En sus producciones escritas las ideas se organizan con claridad pero presentan algunos errores de cohesión.	Es capaz de redactar textos de cierta extensión aplicando técnicas diversas para planificar su redacción. Redacta borradores de escritura, revisando el texto en varias fases. Identifica las distintas situaciones comunicativas, tiene en cuenta el propósito y el destinatario de los textos y elige siempre el registro adecuado. En sus producciones escritas las ideas se organizan con claridad, y los enunciados se enlazan en secuencias lineales cohesionadas.
5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos (no básicos) para	Observación y lista de cotejo.	Escribe textos planos y no usa ningún procedimiento para enriquecer los textos (negritas, subrayados,	Escribe textos bastante planos aunque usa algún procedimiento para enriquecer los textos	Usa varios procedimientos para enriquecer los textos (negritas, subrayados, distintas fuentes y	Usa numerosos procedimientos para enriquecer los textos (negritas, subrayados, distintas fuentes y	Usa numerosos procedimientos para enriquecer los textos (negritas, subrayados, distintas fuentes y

<p>enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.</p>		<p>distintas fuentes y tamaños, imágenes y gráficos, etc.). El vocabulario empleado en sus escritos es pobre e impreciso y en muchas ocasiones no se ajusta a las normas ortográficas y gramaticales.</p>	<p>(negritas, subrayados, distintas fuentes y tamaños, imágenes y gráficos, etc.). El vocabulario empleado en sus escritos no es muy amplio y en ocasiones resulta impreciso. Los textos presentan bastantes errores ortográficos y/o gramaticales.</p>	<p>tamaños, imágenes y gráficos, etc.). El vocabulario empleado en sus escritos es adecuado aunque en algunas ocasiones no se ajusta a las normas ortográficas y gramaticales.</p>	<p>tamaños, imágenes y gráficos, etc.). El vocabulario empleado en sus escritos es adecuado y se ajusta a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.</p>	<p>tamaños, imágenes y gráficos, etc.). El vocabulario empleado en sus escritos es rico y preciso. Sus textos se ajustan siempre a las normas ortográficas y gramaticales.</p>
<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.</p>	<p>Observación directa a partir de la lectura de bibliografía y del trabajo escrito.</p>	<p>En muy pocas ocasiones es capaz de localizar y seleccionar información concreta en diversas fuentes con cierta autonomía, ni de integrarla y reelaborarla en textos relativamente complejos. No se interesa o no comprende ni aplica los principios de la propiedad intelectual.</p>	<p>Es capaz de localizar y seleccionar información concreta en diversas fuentes con cierta autonomía, aunque a veces necesita ayuda de una guía. Tiene muchas dificultades para integrar la información y reelaborarla en textos como exposiciones, informes de investigación o textos argumentativos sin demasiada complejidad. No se interesa o no comprende ni aplica los principios de la propiedad intelectual.</p>	<p>Es capaz de localizar y seleccionar información concreta en diversas fuentes de manera autónoma, valorando la fiabilidad y pertinencia de dichas fuentes, pero tiene algunas dificultades para integrar esa información correctamente y reelaborarla en textos como exposiciones, informes de investigación o textos argumentativos. Comprende los principios elementales de la propiedad intelectual pero no es capaz de aplicar ese conocimiento a su</p>	<p>Es capaz de localizar y seleccionar información concreta en diversas fuentes de manera autónoma, valorando la fiabilidad y pertinencia de dichas fuentes. Casi siempre integra la información obtenida de forma correcta y es capaz de reelaborarla en textos de cierta complejidad como exposiciones, informes de investigación o textos argumentativos. Comprende los principios elementales de la propiedad intelectual y los respeta en su tratamiento de información.</p>	<p>Es capaz de localizar y seleccionar información concreta en diversas fuentes de manera autónoma, valorando la fiabilidad y pertinencia de dichas fuentes. Es capaz también de integrar la información obtenida y reelaborarla con sentido crítico en textos de cierta complejidad como exposiciones, informes de investigación o textos argumentativos. Comprende los principios elementales de la propiedad intelectual y los respeta en su tratamiento de</p>

				tratamiento de la información.		información.
6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico , personal o social a partir de la información seleccionada.	Análisis de textos producidos.	Necesita una guía estructurada para realizar un trabajo sobre un tema de interés personal, académico o social en algún soporte y presenta numerosos errores en el tratamiento de la información, en el léxico empleado y/o en la estructura y organización de este tipo de textos. O no realiza esta tarea.	Realiza trabajos académicos con una guía básica, en al menos un tipo de soporte (audios, presentaciones, vídeos, papel...) sobre un tema de interés personal, académico o social, pero presenta algunos errores en el tratamiento de la información, en el léxico empleado y/o en la estructura y organización de este tipo de textos.	Realiza trabajos académicos con bastante autonomía y en más de un soporte (audios, presentaciones, vídeos, papel...) sobre un tema de interés personal, académico o social, seleccionando adecuadamente la información pero con algunos errores en el léxico empleado y/o en la estructura y organización de este tipo de textos.	Realiza trabajos académicos con autonomía y en más de un soporte (audios, presentaciones, vídeos, papel...) sobre un tema de interés personal, académico o social, seleccionando adecuadamente la información y el léxico empleado pero con algún error en la estructura y organización de este tipo de textos.	Realiza trabajos académicos con autonomía y en soportes variados (audios, presentaciones, vídeos, papel...) sobre un tema de interés personal, académico o social, seleccionando adecuadamente la información y el léxico empleado y teniendo siempre en cuenta la estructura y características propias de este tipo de textos.
6.3. Iniciarse en hábitos de uso crítico , seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Observación directa	No suele proteger los dispositivos digitales: deja cuentas abiertas y usa contraseñas no seguras. No presta atención a la protección de su privacidad en la búsqueda de información y a menudo utiliza y comparte información personal identificativa. Nunca pregunta sobre el uso seguro de las	Protege casi siempre los dispositivos digitales evitando dejar cuentas abiertas y usando contraseñas seguras. Protege casi siempre su privacidad en la búsqueda de información evitando utilizar y compartir información personal identificativa. Nunca pregunta sobre el uso seguro de las tecnologías digitales.	Protege casi siempre los dispositivos digitales evitando dejar cuentas abiertas y usando contraseñas seguras. Protege siempre su privacidad en la búsqueda de información evitando utilizar y compartir información personal identificativa. Pregunta a veces cuando tiene alguna duda sobre el uso seguro de las	Protege siempre los dispositivos digitales evitando dejar cuentas abiertas y usando contraseñas seguras. Protege siempre su privacidad en la búsqueda de información evitando utilizar y compartir información personal identificativa. Pregunta a menudo cuando tiene alguna duda sobre el uso seguro de las	Protege siempre los dispositivos digitales evitando dejar cuentas abiertas y usando contraseñas seguras. Protege siempre su privacidad en la búsqueda de información evitando utilizar y compartir información personal identificativa. Pregunta siempre ante cualquier duda sobre el uso seguro de las tecnologías digitales y

		tecnologías digitales.		tecnologías digitales.	tecnologías digitales.	comprende la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.
8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios .	Observación directa y corrección de actividades	Hace una interpretación aproximada de las obras literarias leídas, pero no identifica, ni siquiera con ayuda de una guía, la relación que existe entre los elementos, el sentido y la forma de las mismas. No siempre establece la relación necesaria entre estas y los géneros literarios	Hace una interpretación, casi siempre adecuada, de las obras literarias leídas pero tiene dificultades para hacer un análisis guiado de la relación que existe entre los elementos, el sentido y la forma de las mismas. No siempre establece la relación necesaria entre estas y los géneros literarios	Hace una interpretación, casi siempre adecuada, de las obras literarias leídas y es capaz de explicarlas desde el análisis guiado de la relación que existe entre sus elementos, su sentido y su forma aunque no siempre establece la relación necesaria entre estas y los géneros literarios.	Hace una interpretación adecuada de las obras literarias leídas y es capaz de explicarlas desde el análisis de la relación que existe entre sus elementos, su sentido y su forma en relación con la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Hace una interpretación adecuada de las obras literarias leídas que es capaz de explicar y argumentar desde el análisis de la relación que existe entre sus elementos, el sentido de las mismas y su forma en relación con la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.
8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Análisis del texto de elaboración propia (cantar de gesta) y lista de cotejo.	Es capaz de identificar, de manera guiada, muy pocas características literarias y culturales en los textos leídos: reconoce solo algunos temas, tópicos y personajes de la historia de la cultura.	Es capaz de relacionar, con algo de ayuda, los textos leídos con otros textos y otras manifestaciones artísticas y culturales, reconociendo la pervivencia de temas, tópicos y personajes a lo largo de la historia de la cultura.	Es capaz de relacionar, con cierta autonomía los textos leídos con otros textos y otras manifestaciones artísticas y culturales, reconociendo la pervivencia de temas, tópicos y personajes a lo largo de la historia de la cultura. Identifica algunas características del lenguaje literario.	Es capaz de relacionar, de manera autónoma los textos leídos con otros textos y otras manifestaciones artísticas y culturales, reconociendo la pervivencia de temas y tópicos a lo largo de la historia de la cultura y explicando la evolución de personajes-tipo en diferentes corrientes y períodos literarios. Identifica algunas características del lenguaje literario y	Es capaz de relacionar, de manera autónoma los textos leídos con otros textos y otras manifestaciones artísticas y culturales, reconociendo la pervivencia de temas y tópicos a lo largo de la historia de la cultura y explicando la evolución de personajes-tipo en diferentes corrientes y períodos literarios y en distintas manifestaciones artísticas. Identifica

					reconoce alguno de sus valores éticos y estéticos.	las características más relevantes del lenguaje literario y reconoce algunos de sus valores éticos y estéticos.
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes , a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Análisis del texto de elaboración propia (cantar de gesta) y lista de cotejo.	No redacta textos personales o colectivos de intención literaria o lo hace pero estos son deficientes en cuanto al tema, el propósito, o la expresión escrita. No es capaz o no muestra interés en usar distintos soportes para sus creaciones cuando las hace.	Redacta textos personales o colectivos de intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos, siguiendo siempre un modelo dado. Es capaz de utilizar en sus creaciones algún otro soporte además del papel convencional (cómic, vídeo, redes sociales o libros digitales).	Redacta textos personales o colectivos de intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos, siguiendo las convenciones del género de que se trate pero no suelen ser textos de interés literario. Es capaz de utilizar en sus creaciones más de un soporte distinto (cómic, vídeo, redes sociales o libros digitales).	Redacta textos personales o colectivos con intención literaria, que son originales y creativos, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos, siguiendo las convenciones del género de que se trate. Incorpora en sus textos algunos recursos propios del lenguaje figurado aunque no siempre de forma exitosa. Es capaz de utilizar en sus creaciones más de un soporte distinto (cómic, vídeo, redes sociales o libros digitales).	Redacta textos personales o colectivos de intención literaria, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos y que son originales y creativos y siguen las convenciones del género de que se trate. Incorpora en sus textos algunos recursos propios del lenguaje figurado con conciencia de estilo utilizando soportes variados como el cómic, el vídeo, redes sociales o libros digitales.
10.1. Identificar, comentar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos	Observación directa durante el proceso de elaboración.	Casi nunca identifica en sus intervenciones orales y en sus producciones escritas usos discriminatorios de la lengua y, cuando lo hace no los	A veces identifica en sus intervenciones orales y en sus producciones escritas algunos usos discriminatorios de la lengua, pero no pone	En la mayoría de las ocasiones Identifica y procura evitar en sus intervenciones orales y en sus producciones escritas usos discriminatorios de la	Identifica en sus intervenciones orales y en sus producciones escritas algunos usos discriminatorios de la lengua y lo evita en numerosas ocasiones	Identifica, comenta y evita siempre en sus intervenciones orales y en sus producciones escritas usos discriminatorios de la lengua usando un

<p>manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p>		<p>evita, utilizando un lenguaje claramente racista, sexista o discriminatorio. No reconoce en alguna ocasión alguno de los usos manipuladores del lenguaje verbal (carga afectiva, eufemismos, ultimatum..) y no verbal en los discursos.</p>	<p>en marcha las estrategias necesarias para evitarlo, aunque no suele usar términos sexistas, despectivos o claramente racistas. Reconoce en alguna ocasión alguno de los usos manipuladores del lenguaje verbal (carga afectiva, eufemismos, ultimatum..) y no verbal en los discursos.</p>	<p>lengua usando un lenguaje no sexista y evitando términos despectivos o claramente racistas. Reconoce alguno de los usos manipuladores del lenguaje verbal (carga afectiva, eufemismos, ultimatum..) y no verbal en los discursos.</p>	<p>usando un lenguaje no sexista y evitando términos despectivos o claramente racistas. Reconoce y rechaza algunos usos manipuladores del lenguaje verbal (carga afectiva, eufemismos, ultimatum..) y no verbal en los discursos propios y ajenos.</p>	<p>lenguaje no sexista y evitando términos despectivos o claramente racistas. Reconoce y rechaza algunos usos manipuladores del lenguaje verbal (carga afectiva, eufemismos, ultimatum..) y no verbal en los discursos propios y ajenos.</p>
<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal, como el educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.</p>	<p>Observación directa durante el proceso de elaboración.</p>	<p>En su participación oral en clase no suele respetar las reglas de uso de la palabra, interrumpe de forma inadecuada, no mantiene una escucha activa y utiliza con frecuencia el lenguaje para agredir a otras personas (insultos, descalificaciones, motes despectivos, etc.)</p>	<p>En su participación oral en clase respeta en general las reglas de uso de la palabra, aunque tiene dificultades para mantener una escucha activa. Identifica en ocasiones pero no usa técnicas (parafraseo, preguntas abiertas, crítica a conductas no a personas) de resolución dialogada de conflictos.</p>	<p>En su participación oral en clase casi siempre respeta las reglas de uso de la palabra, y procura mantener una escucha activa. Identifica y utiliza en ocasiones algunas de las técnicas (parafraseo, preguntas abiertas, crítica a conductas no a personas) de resolución dialogada de conflictos.</p>	<p>En su participación oral en clase siempre respeta las reglas de uso de la palabra, mantiene una escucha activa. Identifica y utiliza con frecuencia muchas de las técnicas (parafraseo, preguntas abiertas, crítica a conductas no a personas) de resolución dialogada de conflictos.</p>	<p>En su participación oral en clase siempre respeta las reglas de uso de la palabra, mantiene una escucha activa. Identifica y utiliza de forma efectiva la mayoría de las técnicas (parafraseo, preguntas abiertas, crítica a conductas no a personas) de resolución dialogada de conflictos.</p>

EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD				
Indicadores (para el logro de pautas DUA indicadas en el apartado 6)	Rúbrica 0 1 2 3			
<i>1.1 El alumno elige opciones que permitan la personalización en la presentación de la información</i>				
<i>3.1 El alumno activa o sustituye los conocimientos previos</i>				
<i>3.2 El alumno recibe aplica y entiende patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones</i>				
<i>3.3 El alumno procesa la información, la visualización y la manipulación</i>				
<i>5.2 El alumno utiliza múltiples herramientas para la construcción y la composición</i>				
<i>5.3 Al alumno adecúa las competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución</i>				
<i>6.1 El alumno entiende adecuadamente las metas</i>				
<i>6.2 El alumno planifica y desarrolla de estrategias</i>				
<i>7.1 El alumno demuestra autonomía en la elección individual</i>				

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	
INDICADORES	INSTRUMENTOS
Adecuación de los materiales a los objetivos previstos en las tareas	Observación directa del nivel de comprensión de los mismos por el alumnado
Adecuación de la secuencia didáctica a los objetivos previstos para la consecución de los aprendizajes	Grado de consecución de los objetivos previstos en cada uno de los pasos de la secuencia didáctica.
Adecuación de los agrupamientos del alumnado	Análisis de los resultados por grupos
Adecuación de los instrumentos de evaluación	Análisis de los resultados de cada instrumento y comprobación de que valoraban el aprendizaje previsto
Nivel del alumnado en la rúbrica de evaluación	Análisis de los resultados del alumnado

5. PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA “ORATORIA Y DEBATE”

5.1. RÚBRICA DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Para determinar el nivel de adquisición de las competencias específicas de la materia, se aplicará la escala de indicadores establecida en la rúbrica que se presenta en este apartado para cada criterio de evaluación.

Se considerará que un alumno o alumna supera la materia si alcanza un nivel suficiente o superior según los indicadores establecidos en la rúbrica para como mínimo el 85% de los criterios evaluados en cada trimestre. En la evaluación ordinaria se evaluarán todos los criterios.

Oratoria y debate						
Competencia específica	Criterios de evaluación	INSUFICIENTE	BÁSICO	BUENO	NOTABLE	EXCELENTE
1. Adquirir y conocer con actitud crítica los conceptos básicos del discurso persuasivo y argumentativo, identificando sus principales características, las diversas posibilidades de representación, y sus intenciones comunicativas.	1.1. Leer, comprender y escuchar discursos persuasivos sencillos de distinto tipo, identificando sus principales características, así como sus intenciones comunicativas.	No es capaz de leer y comprender a la vez un discurso persuasivo sencillo de algún tipo, y no identifica las más mínimas características, ni la intención comunicativa.	Es capaz de leer, comprender y escuchar un discurso persuasivo sencillo de algún tipo, identificando algunas de sus principales características, así como su intención comunicativa.	Logra leer, comprender y escuchar discursos persuasivos sencillos de algunas tipologías e identifica sus principales características, así como sus intenciones comunicativas.	Lee, comprende y escucha discursos persuasivos de distinta tipología, e identifica la mayoría de características, y sus intenciones comunicativas.	Lee, comprende y escucha adecuadamente discursos persuasivos de tipologías diversas e identifica prácticamente todas las características y reconoce sus intenciones comunicativas.

1. Adquirir y conocer con actitud crítica los conceptos básicos del discurso persuasivo y argumentativo, identificando sus principales características, las diversas posibilidades de representación, y sus intenciones comunicativas.	1.2. Identificar, valorar y utilizar los diferentes estilos argumentativos y producciones argumentativas, utilizando un vocabulario específico y adecuado.	No alcanza a identificar, ni valora ni es capaz de utilizar diferentes estilos y producciones argumentativas con un vocabulario específico adecuado.	Identifica y utiliza al menos un estilo argumentativo usando un vocabulario específico mínimo.	Identifica, valora y utiliza algunos estilos y producciones argumentativas usando un vocabulario específico mínimo.	Identifica, valora y utiliza variados estilos y producciones argumentativas usando un vocabulario específico adecuado.	Es capaz de identificar, valora adecuadamente y utiliza con soltura distintos estilos argumentativos en producciones de calidad usando un vocabulario específico adecuado.
	1.3. Valorar y utilizar los elementos propios de la puesta en escena de los discursos persuasivos orales, adaptándose a la finalidad específica del discurso.	No es capaz de utilizar los elementos propios de la puesta en escena de los discursos persuasivos orales, y no se adapta a la finalidad específica del discurso.	Valora mínimamente y utiliza al menos algún elemento propio de la puesta en escena de los discursos persuasivos orales, aunque no se adapte adecuadamente a la finalidad específica del discurso.	Valora y utiliza algunos elementos propios de la puesta en escena de los discursos persuasivos orales y se adapta en cierto modo a la finalidad específica del discurso.	Valora y utiliza bastantes elementos propios de la puesta en escena de los discursos persuasivos orales y se adapta bastante a la finalidad específica del discurso.	Tiene facilidad y soltura para valorar y utilizar los elementos propios de la puesta en escena de los discursos persuasivos orales, adaptándose plenamente a la finalidad específica del discurso.
2. Conocer y utilizar diferentes técnicas que faciliten la elaboración del discurso argumentativo y persuasivo, adaptándolo a las	2.1. Elaborar un mensaje breve y claro que funcione como núcleo del discurso, la tesis.	No es capaz de elaborar o presenta dificultades serias en la elaboración de un mensaje breve y claro que funcione como núcleo del discurso, la tesis.	Elabora más o menos un mensaje breve y claro que funcione como núcleo del discurso, la tesis.	Es capaz de elaborar parcialmente bien un mensaje breve y claro que funcione como núcleo del discurso, la tesis.	Elabora bastante bien un mensaje breve y claro que funcione como tesis del discurso.	Elabora convenientemente un mensaje breve y claro adecuado, coherente y cohesionado que funcione como tesis del discurso.

necesidades argumentativas, mediante el uso de diferentes técnicas de documentación e investigación, atendiendo a la corrección lingüística, así como a la coherencia y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina.	2.2. Adaptar, crear y diseñar las características del discurso al contexto comunicativo.	No logra adaptar, crear o diseñar las características del discurso al contexto comunicativo.	Adapta, crea y diseña mínimamente alguna característica del discurso al contexto comunicativo.	Adapta, crea y diseña adecuadamente varias características del discurso al contexto comunicativo.	Adapta, crea y diseña adecuadamente bastantes características del discurso al contexto comunicativo.	Adapta, crea y diseña convenientemente prácticamente todas las características del discurso al contexto comunicativo.
	2.3. Conocer y utilizar las diferentes estrategias para captar la atención de la audiencia y adaptar el discurso al contexto en el que se desarrolla la argumentación y al tiempo disponible para su ejecución.	Presenta serias dificultades para utilizar las distintas estrategias para captar la atención de la audiencia y adaptar el discurso al contexto en el que se desarrolla la argumentación y al tiempo disponible para su ejecución.	Conoce y utiliza mínimamente algunas estrategias para captar la atención de la audiencia y, en cierta medida adapta el discurso al contexto en el que se desarrolla la argumentación y al tiempo disponible para su ejecución.	Conoce y utiliza en cierta medida varias estrategias para captar la atención de la audiencia y, adapta más o menos bien el discurso al contexto en el que se desarrolla la argumentación y al tiempo disponible para su ejecución.	Conoce y utiliza casi siempre diversas estrategias para captar la atención de la audiencia y, adapta adecuadamente el discurso al contexto en el que se desarrolla la argumentación y al tiempo disponible para su ejecución.	Conoce y utiliza con soltura las diferentes estrategias para captar la atención de la audiencia y adapta convenientemente el discurso al contexto en el que se desarrolla la argumentación y al tiempo disponible para su ejecución.
	2.4. Identificar y utilizar adecuadamente las técnicas de documentación e investigación para plantear el discurso argumentativo.	No es capaz de identificar ni utilizar técnicas de documentación e investigación para plantear el discurso argumentativo.	Es capaz de identificar y utilizar más o menos bien alguna de las técnicas de documentación e investigación para plantear el discurso argumentativo.	Es capaz de identificar y utilizar adecuadamente varias técnicas de documentación e investigación para plantear el discurso argumentativo.	Es capaz de identificar y utilizar bastantes técnicas de documentación e investigación para plantear el discurso argumentativo.	Identifica plenamente y utiliza de manera eficiente las más variadas técnicas de documentación e investigación para plantear el discurso argumentativo.

	2.5. Seleccionar las ideas más adecuadas y organizadas en una estructura ordenada y eficaz, conociendo las diferentes opciones que proporcionan las estructuras textuales argumentativas.	Presenta dificultades para seleccionar las ideas más adecuadas y organizadas en una estructura ordenada y eficaz, y no reconoce casi ninguna de las diferentes opciones que proporcionan las estructuras textuales argumentativas.	Consigue seleccionar alguna de las ideas más adecuadas y organizadas en una estructura ordenada y eficaz, y conoce algunas opciones que proporcionan las estructuras textuales argumentativas.	Consigue a veces seleccionar varias de las ideas más adecuadas y organizadas en una estructura ordenada y eficaz, y conoce algunas opciones que proporcionan las estructuras textuales argumentativas.	Consigue casi siempre seleccionar varias de las ideas más adecuadas y organizadas en una estructura ordenada y eficaz, y conoce diferentes opciones que proporcionan las estructuras textuales argumentativas.	Logra seleccionar las ideas más adecuadas y organizadas en una estructura ordenada y eficaz, conociendo todas las opciones que proporcionan las estructuras textuales argumentativas.
	2.6. Realizar la argumentación del discurso, empleando los recursos propios de la argumentación con corrección lingüística, atendiendo a la coherencia y cohesión del mismo y utilizando de forma adecuada y con propiedad las figuras retóricas propias de la disciplina como analogías y metáforas.	No es capaz o presenta dificultades para realizar bien la argumentación del discurso, no emplea los recursos propios de la argumentación con corrección lingüística, atendiendo a la coherencia y cohesión del mismo y no utiliza de forma adecuada y con propiedad las figuras retóricas propias de la disciplina.	Puede realizar la argumentación del discurso, empleando al menos algún recurso propio de la argumentación con cierta corrección lingüística, y utilizando más o menos bien alguna figura retórica propia de la disciplina.	Realiza la argumentación del discurso, empleando varios recursos propios de la argumentación con cierta corrección lingüística, atendiendo a la coherencia y cohesión del mismo y utilizando de forma adecuada figuras retóricas propias de la disciplina, como pueden ser la analogía y la metáfora.	Realiza la argumentación del discurso, empleando bastantes recursos propios de la argumentación con bastante corrección lingüística, atendiendo a la coherencia y cohesión del mismo y utilizando de forma adecuada y con propiedad figuras retóricas propias de la disciplina, como pueden ser la analogía y la metáfora.	Realiza convenientemente la argumentación del discurso y emplea adecuadamente los más variados recursos propios de la argumentación con total corrección lingüística, atendiendo a la coherencia y cohesión del mismo y utilizando de forma adecuada y con propiedad bastantes figuras retóricas propias de la disciplina, como pueden ser la analogía y la metáfora.

3. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico.	3.1. Desarrollar estrategias mnemotécnicas en el discurso persuasivo, memorizando los elementos clave, dejando espacio para la improvisación y la espontaneidad.	Presenta serias dificultades para desarrollar estrategias mnemotécnicas en el discurso persuasivo, no memoriza los elementos clave y no deja espacio para la improvisación y la espontaneidad.	Desarrolla al menos alguna estrategia mnemotécnicas en el discurso persuasivo, memorizando en mayor o menor medida los elementos clave, dejando espacio para la improvisación y la espontaneidad.	Desarrolla a veces diversas estrategias mnemotécnicas en el discurso persuasivo, memorizando algunos elementos clave, dejando espacio para la improvisación y la espontaneidad.	Desarrolla casi siempre diversas estrategias mnemotécnicas en el discurso persuasivo, memorizando los elementos clave, dejando espacio para la improvisación y la espontaneidad.	Desarrolla adecuadamente estrategias mnemotécnicas en el discurso persuasivo, memorizando todos los elementos clave y dejando espacio para la improvisación y la espontaneidad.
	3.2. Gestionar las emociones positivas y negativas para la exposición de las ideas y opiniones en público.	No es capaz de gestionar las emociones positivas y negativas para la exposición de ideas y opiniones en público.	Es capaz de gestionar algunas emociones positivas y negativas para la exposición de las ideas y opiniones en público.	Gestiona en cierto modo las emociones positivas y negativas para la exposición de las ideas y opiniones en público.	Gestiona casi siempre las emociones positivas y negativas para la exposición de las ideas y opiniones en público.	Gestiona con soltura y de manera resolutiva las emociones positivas y negativas para la exposición de las ideas y opiniones en público.
	3.3. Pronunciar el discurso con corrección, claridad y expresividad, comprendiendo y empleando el lenguaje corporal para la puesta en escena como un código comunicativo.	No es capaz de pronunciar el discurso con corrección, claridad y expresividad, y no hace un uso eficaz del lenguaje corporal para la puesta en escena como un código comunicativo.	Pronuncia el discurso con un mínimo de corrección, claridad y expresividad, comprendiendo y empleando en algún caso el lenguaje corporal para la puesta en escena como un código comunicativo.	Pronuncia el discurso con cierta corrección, claridad y expresividad, comprendiendo y empleando el lenguaje corporal para la puesta en escena como un código comunicativo.	Pronuncia el discurso con bastante corrección, claridad y expresividad, comprendiendo y empleando adecuadamente el lenguaje corporal para la puesta en escena como un código comunicativo.	Pronuncia el discurso con total corrección lingüística, claridad y expresividad, comprendiendo y empleando muy adecuadamente el lenguaje corporal para la puesta en escena como un código comunicativo muy eficaz para hacer llegar el mensaje.

	3.4. Usar de manera adecuada soportes técnicos para apoyar el discurso y mantener la atención del interlocutor.	No usa o apenas usa soportes técnicos que apoyen el discurso y mantengan la atención del interlocutor.	Logra usar, aunque no con toda la adecuación que se requeriría, algún soporte técnico para apoyar el discurso y mantener la atención del interlocutor.	Es capaz de usar, más o menos adecuadamente, soportes técnicos para apoyar el discurso y mantener la atención del interlocutor.	Casi siempre usa de manera adecuada soportes técnicos que apoyen el discurso y mantengan la atención del interlocutor.	Es capaz de usar de manera eficiente con total soltura soportes técnicos para apoyar el discurso y mantener la atención del interlocutor.
4. Estimular y desarrollar las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias de la oratoria en las producciones argumentativas propias y ajenas, a través del trabajo individual y en equipo, conociendo las intenciones comunicativas y utilizando lenguajes y códigos de carácter comunicativo y	4.1. Usar la oratoria como instrumento ético para la construcción o aproximación a la verdad.	Tiene dificultades para usar la oratoria como instrumento ético para la construcción o aproximación a la verdad.	Usa la oratoria, aunque presente alguna dificultad, como instrumento ético para la construcción o aproximación a la verdad.	Hace un uso más o menos adecuado de la oratoria como instrumento ético para la construcción o aproximación a la verdad.	Hace casi siempre un uso adecuado de la oratoria como instrumento ético para la construcción o aproximación a la verdad.	Siempre hace un uso conveniente de la oratoria y la percibe como un instrumento ético para la construcción o aproximación a la verdad.
	4.2. Elaborar textos relacionados con diversos ámbitos de participación social, respetando las normas de convivencia y la búsqueda de la resolución pacífica de los conflictos.	No es capaz de elaborar ni siquiera un texto relacionado con algún ámbito de participación social, ni respetar las normas de convivencia y la búsqueda de la resolución pacífica de los conflictos.	Elabora al menos un texto relacionado con algún ámbito de participación social, respeta mínimamente las normas de convivencia y busca la resolución pacífica de los conflictos.	Elabora al menos varios textos relacionados con varios ámbitos de participación social, respetando las normas de convivencia y la búsqueda de la resolución pacífica de los conflictos.	Elabora textos relacionados con varios ámbitos de participación social, respetando las normas de convivencia y la búsqueda de la resolución pacífica de los conflictos.	Consigue elaborar con soltura diferentes textos relacionados con los más variados ámbitos de participación social, respeta las normas de convivencia y la búsqueda de la resolución pacífica de los conflictos.

gestual, así como estrategias que garanticen la construcción de un discurso veraz, fomentando la autoconfianza, la asertividad y la empatía para promover la participación del alumnado de manera respetuosa en la vida democrática.	4.3. Desarrollarse en las relaciones interpersonales gracias al uso cívico de la palabra.	Apenas es capaz de desenvolverse en las relaciones interpersonales o hace un uso incívico de la palabra.	Se desenvuelve mínimamente en las relaciones interpersonales gracias al uso cívico de la palabra.	Es capaz de desenvolverse en ciertas ocasiones en las relaciones interpersonales gracias al uso cívico de la palabra.	Es capaz casi siempre de desenvolverse adecuadamente en las relaciones interpersonales gracias al uso cívico de la palabra.	Se desenvuelve con mucha soltura en las relaciones interpersonales gracias a un uso cívico de la palabra.
	4.4. Utilizar de manera adecuada los elementos propios del lenguaje gestual que garanticen la atención del interlocutor.	Utiliza muy pocos o inadecuadamente los elementos propios del lenguaje gestual que posibilitan garantizar la atención del interlocutor.	Utiliza ciertos elementos propios del lenguaje gestual para garantizar la atención del Interlocutor, aunque en algún caso no sean del todo adecuados.	Es capaz de utilizar adecuadamente algunos elementos propios del lenguaje gestual que garantizan la atención del interlocutor.	Es capaz de utilizar adecuadamente los elementos propios del lenguaje gestual que garantizan la atención del interlocutor.	Logra utilizar con soltura y de manera muy eficiente los elementos propios del lenguaje gestual que garantizan la atención del interlocutor.

5. Participar y valorar la intervención en debates académicos, reconociendo los distintos tipos y gestionando las reglas de interacción, los espacios y los tiempos, así como los diversos roles propios del debate educativo.	<p>5.1. Participar activamente en debates escolares, identificando los diferentes tipos, conociendo, valorando y respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p>	<p>No participa en absoluto o en muy poca proporción en un debate, ni identifica los diferentes tipos; no respeta las reglas de interacción, intervención y cortesía. No manifiesta su opinión personal al respecto y no respeta las opiniones de los demás, recurriendo incluso a la descalificación.</p>	<p>Participa mínimamente en un debate escolar e identifica algún tipo; conoce, valora y respeta las reglas elementales de interacción, intervención y cortesía y manifiesta su opinión respetando las opiniones de los demás.</p>	<p>Participa en debates escolares, identifica algunos tipos, conoce, valora y respeta las reglas de interacción, intervención y cortesía, y manifiesta sus opiniones respetando las opiniones de los demás.</p>	<p>Participa activamente en debates escolares, identifica adecuadamente bastantes tipos, conoce, valora y respeta las reglas de interacción, intervención y cortesía, y manifiesta sus opiniones respetando las opiniones de los demás.</p>	<p>Participa muy activamente en debates escolares, identifica adecuadamente los diferentes tipos, conoce, valora y respeta las reglas de interacción, intervención y cortesía, y manifiesta siempre sus opiniones respetando las opiniones de los demás.</p>
	<p>5.2. Gestionar de manera apropiada los tiempos y espacios del debate académico, identificando los diferentes roles propios de este.</p>	<p>Apenas logra gestionar los tiempos (intervenciones demasiado escuetas) ni los espacios del debate académico y no es capaz de identificar los roles propios de un debate.</p>	<p>Gestiona en cierta medida los tiempos y espacios del debate académico e identifica algunos roles propios del mismo.</p>	<p>Gestiona de manera eficiente los tiempos y espacios del debate académico e identifica bastantes roles propios de este.</p>	<p>Gestiona de manera eficiente los tiempos y espacios del debate académico e identifica casi todos los roles propios del mismo.</p>	<p>Gestiona de manera apropiada los tiempos y espacios del debate académico e identifica convenientemente los diferentes roles propios de este.</p>
	<p>5.3. Conocer, valorar y disfrutar el debate como manifestación cultural y social de los pueblos.</p>	<p>No disfruta ni es capaz de asimilar el valor del debate como una manifestación cultural y social de los pueblos.</p>	<p>Conoce, valora y disfruta mínimamente el debate como manifestación cultural y social de los pueblos.</p>	<p>Conoce, valora y disfruta en cierto modo el debate como manifestación cultural y social de los pueblos.</p>	<p>Conoce, valora y disfruta bastante el debate como manifestación cultural y social de los pueblos.</p>	<p>Conoce, valora y disfruta siempre el debate como manifestación cultural y social de los pueblos.</p>

<p>cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina.</p>	<p>2.5. Seleccionar las ideas más adecuadas y organizadas en una estructura ordenada y eficaz, conociendo las diferentes opciones que proporcionan las estructuras textuales argumentativas.</p>		
<p>3. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico.</p>	<p>3.1. Desarrollar estrategias mnemotécnicas en el discurso persuasivo, memorizando los elementos clave, dejando espacio para la improvisación y la espontaneidad.</p> <p>3.2. Gestionar las emociones positivas y negativas para la exposición de las ideas y opiniones en público.</p> <p>3.3. Pronunciar el discurso con corrección, claridad y expresividad, comprendiendo y empleando el lenguaje corporal para la puesta en escena como un código comunicativo.</p>	<p>C. La presentación del discurso persuasivo y argumentativo</p> <p>OYD.3.C.1. Memorización del discurso. Reglas mnemotécnicas. Interiorización del discurso.</p> <p>OYD.3.C.2. Gestión emocional para hablar en público (autoconfianza, seguridad, entusiasmo). Gestión de las emociones negativas. Naturalidad frente a artificiosidad.</p> <p>OYD.3.C.3. Uso de aspectos relacionados con la dicción como pronunciación, ritmo, volumen, intensidad, pausas y silencios.</p> <p>OYD.3.C.4. Comunicación corporal y gestión del espacio escénico.</p>	<p>Guía del buen orador: cómo captar la atención desde el primer segundo.</p>
<p>4. Estimular y desarrollar las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias de la oratoria en las producciones argumentativas propias y ajenas, a través del trabajo individual y en equipo,</p>	<p>4.1. Usar la oratoria como instrumento ético para la construcción o aproximación a la verdad.</p> <p>4.2. Elaborar textos relacionados con diversos ámbitos de participación social, respetando las normas de convivencia y la búsqueda de la resolución pacífica de los conflictos.</p>	<p>D. Oratoria, valores y educación emocional</p> <p>OYD.3.D.1. Oratoria para la construcción de la veracidad del discurso.</p> <p>OYD.3.D.2. Oratoria para la participación activa en la democracia.</p> <p>OYD.3.D.3. Representación de las habilidades personales y sociales del discurso. Autoconfianza, empatía y asertividad.</p> <p>OYD.3.D.4. Discursos persuasivos y argumentativos orales en situaciones informales y formales (debates y presentaciones). Los tipos de discurso</p>	<p>Tu cuerpo también dice mucho</p>

<p>conociendo las intenciones comunicativas y utilizando lenguajes y códigos de carácter comunicativo y gestual, así como estrategias que garanticen la construcción de un discurso veraz, fomentando la autoconfianza, la asertividad y la empatía para promover la participación del alumnado de manera respetuosa en la vida democrática.</p>	<p>4.4. Utilizar de manera adecuada los elementos propios del lenguaje gestual que garanticen la atención del interlocutor.</p>	<p>persuasivo y argumentativo. Características y estructura. La intención comunicativa. Procedimientos retóricos y características estilísticas. Aspectos relacionados con la puesta en escena de los discursos persuasivos orales tales como pronunciación, voz, mirada, lenguaje corporal y presencia escénica.</p>	
<p>5. Participar y valorar la intervención en debates académicos, reconociendo adecuadamente los distintos tipos y gestionando las reglas de interacción, los espacios y los tiempos, así como los diversos roles propios del debate educativo para valorarlo y disfrutarlo como una manifestación argumentativa y persuasiva que forma parte del acervo cultural</p>	<p>5.1. Participar activamente en debates escolares, identificando los diferentes tipos, conociendo, valorando y respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p> <p>5.2. Gestionar de manera apropiada los tiempos y espacios del debate académico, identificando los diferentes roles propios de este.</p> <p>5.3. Conocer, valorar y disfrutar el debate como manifestación cultural y social de los pueblos.</p>	<p>E. El debate</p> <p>OYD.3.E.1. El debate y sus tipos. El debate académico y sus reglas. Normas de estilo y utilización de espacios y tiempos en el debate académico. Equipos y roles.</p> <p>OYD.3.E.2. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global del debate, de la intención comunicativa de cada interlocutor, así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</p> <p>OYD.3.E.3. Participación en debates, observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p>	<p>Quiero ser el moderador.</p> <p>¿Debatimos? ¿A favor o en contra?</p>

y social de los pueblos, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección.			
---	--	--	--

5.3. EJEMPLO DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (ORATORIA Y DEBATE)

ORATORIA Y DEBATE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1.ª EVALUACIÓN: GUÍA DEL BUEN ORADOR: CÓMO CAPTAR LA ATENCIÓN DESDE EL PRIMER SEGUNDO	
1. IDENTIFICACIÓN	
Materia: ORATORIA Y DEBATE	Título: GUÍA DEL BUEN ORADOR: CÓMO CAPTAR LA ATENCIÓN DESDE EL PRIMER SEGUNDO
2. JUSTIFICACIÓN	

Aristóteles ya lo apuntó en el siglo IV a.C.: “No hay arma más poderosa que la palabra y por ello, esta debe ser usada con tremenda responsabilidad ética y cívica”. En nuestras clases de Oratoria y Debate aprenderemos a usar la palabra. Y lo haremos trabajando en los dos pilares fundamentales del discurso: *la argumentación* y *la oratoria*. Si con la argumentación aprenderemos a convencer con razones, estructurando nuestras ideas y dotándolas de pruebas y evidencias que las respalden, con la oratoria aprenderemos a embellecer nuestro discurso, a convencer al otro no solo con aquello que digo, sino con cómo lo digo. Esta SA se centrará en los aspectos más característicos para la formación adecuada del orador y se trabajarán también aspectos relacionados con la búsqueda y tratamiento de la información. La exposición oral ante un público de una manera adecuada ayuda en gran medida a conseguir el propósito que persigue todo emisor. Con la elaboración de esta guía se pretende la elaboración de una útil herramienta de trabajo que sirva para la elaboración de discursos eficientes por parte del alumnado.

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Una guía o manual del buen orador para el alumnado de la materia Oratoria y Debate del IES Mariana Pineda.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2: Conocer y utilizar las diferentes técnicas que faciliten la elaboración del discurso argumentativo y persuasivo, adaptándolo a las necesidades argumentativas, mediante el uso de diferentes técnicas de documentación e investigación, atendiendo a la corrección lingüística, así como a la coherencia y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina.</p>	<p>2.3. Conocer y utilizar las diferentes estrategias para captar la atención de la audiencia y adaptar el discurso al contexto en el que se desarrolla la argumentación y al tiempo disponible para su ejecución.</p> <p>2.6. Realizar la argumentación del discurso, empleando los recursos propios de la argumentación con corrección lingüística, atendiendo a la coherencia y cohesión del mismo y utilizando de forma adecuada y con</p>	<p>OYD.3.B.1. Concreción de un mensaje persuasivo y argumentativo. Características del mensaje persuasivo y argumentativo. Claridad y brevedad.</p> <p>OYD.3.B.2. Adaptación del discurso al contexto. Estrategias para captar la atención y el interés de la audiencia. Adaptación del discurso al modelo textual o género elegido. Adaptación del discurso al tiempo y al canal de comunicación.</p> <p>OYD.3.B.3. Documentación e investigación. Alfabetización mediática. Tipos de fuentes documentales. Criterios de selección. Estrategias de búsqueda.</p>

	propiedad las figuras retóricas propias de la disciplina como analogías y metáforas.	OYD.3.B.4. Gestión de la información. Selección de ideas. Tipos de contenidos: lógicos (datos, teorías, citas) y emocionales (anécdotas, imágenes, videos).
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3: Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico.	3.3. Pronunciar el discurso con corrección, claridad y expresividad, comprendiendo y empleando el lenguaje corporal para la puesta en escena como un código comunicativo. 3.4. Usar de manera adecuada soportes técnicos para apoyar el discurso y mantener la atención del interlocutor.	OYD.3.C.2. Gestión emocional para hablar en público (autoconfianza, seguridad, entusiasmo). Gestión de las emociones negativas. Naturalidad frente a artificiosidad. OYD.3.C.3. Uso de aspectos relacionados con la dicción como pronunciación, ritmo, volumen, intensidad, pausas y silencios. OYD.3.C.4. Comunicación corporal y gestión del espacio escénico. OYD.3.C.5. Uso de Soportes audiovisuales e informáticos de apoyo al discurso.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4: Estimular y desarrollar las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias de la oratoria en las producciones argumentativas propias y ajenas, a través del trabajo individual y en equipo, conociendo las intenciones comunicativas y utilizando lenguajes y códigos de carácter comunicativo y gestual, así como estrategias que garanticen la construcción de un discurso veraz, fomentando la autoconfianza, la asertividad y la empatía para promover la participación del alumnado de manera respetuosa en la vida democrática.	4.4. Utilizar de manera adecuada los elementos propios del lenguaje gestual que garanticen la atención del interlocutor.	OYD.3.D.4. Discursos persuasivos y argumentativos orales en situaciones informales y formales (debates y presentaciones). Los tipos de discurso persuasivo y argumentativo. Características y estructura. La intención comunicativa. Procedimientos retóricos y características estilísticas. Aspectos relacionados con la puesta en escena de los discursos persuasivos orales tales como pronunciación, voz, mirada, lenguaje corporal y presencia escénica.

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL	
CCL1	Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal, iniciándose progresivamente en el uso de la coherencia, corrección y adecuación en diferentes ámbitos personal, social y educativo y participa de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas, mostrando una actitud respetuosa, tanto para el intercambio de información y creación de conocimiento como para establecer vínculos personales.
CCL2	Comprende, interpreta y valora con actitud reflexiva textos orales, escritos, signados o multimodales de relativa complejidad correspondientes a diferentes ámbitos personal, social y educativo, participando de manera activa e intercambiando opiniones en diferentes contextos y situaciones para construir conocimiento.
CCL5	Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, identificando y aplicando estrategias para detectar usos discriminatorios, así como rechazar los abusos de poder, para favorecer un uso eficaz y ético de los diferentes sistemas de comunicación.
STEM3	Realiza proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, buscando soluciones, de manera creativa e innovadora, mediante el trabajo en equipo a los problemas a los que se enfrenta, facilitando la participación de todo el grupo, favoreciendo la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia para avanzar hacia un futuro sostenible.
CD1	Realiza, de manera autónoma, búsquedas en internet, seleccionando la información más adecuada y relevante, reflexiona sobre su validez, calidad y fiabilidad y muestra una actitud crítica y respetuosa con la propiedad intelectual
CD2	Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la más adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos.
CD4	Conoce los riesgos y adopta, con progresiva autonomía, medidas preventivas en el uso de las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, tomando conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, responsable, seguro y saludable de dichas tecnologías.
CPSAA1.	Toma conciencia y expresa sus propias emociones afrontando con éxito, optimismo y empatía la búsqueda de un

	propósito y motivación para el aprendizaje, para iniciarse, de manera progresiva, en el tratamiento y la gestión de los retos y cambios que surgen en su vida cotidiana y adecuarlos a sus propios objetivos.
CPSAA 3	Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.
CC1	Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto.
CC3	Reflexiona y valora sobre los principales problemas éticos de actualidad, desarrollando un pensamiento crítico que le permita afrontar y defender las posiciones personales, mediante una actitud dialogante basada en el respeto, la cooperación, la solidaridad y el rechazo a cualquier tipo de violencia y discriminación provocado por ciertos estereotipos y prejuicios.
CE1	Se inicia en el análisis y reconocimiento de necesidades y hace frente a retos con actitud crítica, valorando las posibilidades de un desarrollo sostenible, reflexionando sobre el impacto que puedan generar en el entorno, para plantear ideas y soluciones originales y sostenibles en el ámbito social, educativo y profesional.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA	
<p>Competencia específica 2:</p> <p>Conocer y utilizar las diferentes técnicas que faciliten la elaboración del discurso argumentativo y persuasivo, adaptándolo a las necesidades argumentativas, mediante el uso de diferentes técnicas de documentación e investigación, atendiendo a la corrección lingüística, así</p>	<p>Combinar trabajo en grupo cooperativo e individual. Principios DUA para el diseño de actividades y tareas. Atender individualmente a las fases de producción de textos escritos y multimodales: la planificación (determinación del propósito comunicativo y el destinatario y análisis de la situación comunicativa, además de la lectura y análisis de modelos), la textualización, la revisión (que puede ser autónoma, pero también compartida con otros estudiantes o guiada por el profesorado) y la edición del texto final.</p>

<p>como a la coherencia y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina.</p>	<p>Ofrecer guías, plantillas y ayuda para la búsqueda y tratamiento de la información.</p>
<p>Competencia específica 3:</p> <p>Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico.</p>	<p>Combinar trabajo en grupo cooperativo e individual. Principios DUA para el diseño de actividades y tareas. Atender individualmente a las fases de producción de textos escritos y multimodales: la planificación (determinación del propósito comunicativo y el destinatario y análisis de la situación comunicativa, además de la lectura y análisis de modelos), la textualización, la revisión (que puede ser autónoma, pero también compartida con otros estudiantes o guiada por el profesorado) y la edición del texto final.</p>
<p>Competencia específica 3:</p> <p>Estimular y desarrollar las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias de la oratoria en las producciones argumentativas propias y ajenas, a través del trabajo individual y en equipo, conociendo las intenciones comunicativas y utilizando lenguajes y códigos de carácter comunicativo y gestual, así como estrategias que garanticen la construcción de un discurso veraz, fomentando la autoconfianza, la asertividad y la empatía para promover la participación del alumnado de manera respetuosa en la vida democrática.</p>	<p>Combinar trabajo en grupo cooperativo e individual. Ofrecer guías, plantillas y ayuda para la búsqueda y tratamiento de la información. Utilizar formatos diversos para la comunicación de la información. Principios DUA para el diseño de actividades y tareas</p>

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDADES PLANTEADAS	TEMPORALIZACIÓN: 9 SESIONES
<p>Actividad 1: “Por favor, presten mucha atención”. Divididos los alumnos por grupos buscarán información sobre los principales métodos para captar la atención del público (como el uso de preguntas iniciales, citas ingeniosas, estadísticas y datos, empleo de objetos, relatos de anécdotas o uso de imágenes y recursos expresivos), persuadir y presentar el tema del discurso, que irán guardando para la futura guía del orador. (1 sesión)</p>	
<p>Actividad 2: “Discursos para ocasiones diferentes”. Se trabajarán los factores que pueden condicionar un éxito del orador. El escenario y la adaptación a la tipología de público (juvenil, numeroso, mujeres, personas mayores). Visionado de un vídeo de un mismo orador ante distintos tipos de público. (1 sesión)</p>	
<p>Actividad 3: “Nadie me entiende”. Trabajaremos los siguientes aspectos haciendo acopio de material para la futura guía: Lenguaje claro y sencillo, la frase corta, el orden gramatical, el uso de verbos mejor que de sustantivos, técnicas de repetición constante o las muletillas. Visionado de diferentes videos sobre estos aspectos. (1 sesión)</p>	
<p>Actividad 4: “Los pecados de la improvisación. Consejos para improvisar y que no se note demasiado”. Búsqueda de material sobre técnicas para improvisar. (1 sesión)</p>	
<p>Actividad 5: “La primera impresión es la que queda”. Trabajaremos técnicas basadas en la mirada, los gestos, los movimientos el vestuario, la voz o la sonrisa para causar buena impresión. (1 sesión)</p>	

Actividad 6: “Oradores, a escena”. Se trabajarán aspectos como los últimos preparativos, espiar al público, la relajación, revisar el aspecto y la presentación. (1 sesión)

Actividad 7. “Un buen final da más brillo”. Incluiremos en nuestra futura guía algunas ideas para poner el broche final al discurso: Resumir, proponer, cerrar el círculo, incitar, agradecer y evitar tópicos. (1 sesión)

Actividad 8: “Errores de principiante”. Se trabajarán los principales errores que todo buen orador debe evitar y que son muy comunes en el orador novato al comenzar su disertación: palabras rutinarias, chistes peligrosos, hablar a una sola persona, los eufemismos incomprensibles, el cuento que no viene a cuento, “enrollarse” en exceso o no calcular previamente los tiempos.

Actividad 9: “Presentación de la guía del buen orador”. Con todo el material obtenido en las sesiones anteriores conformaremos la guía y procederemos a su presentación. (1 sesión)

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

Medidas generales. Medidas específicas. DUA

PRINCIPIOS DUA (Diseño universal de aprendizaje)	PAUTAS DUA			

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	RÚBRICAS				
		IN (1 al 4)	SU (5 al 6)	BI (6-7)	NOT (7-8)	SB (9-10)
2.3. Conocer y utilizar las diferentes estrategias para captar la atención de la audiencia y adaptar el discurso al contexto en el que se desarrolla la argumentación y al tiempo disponible para su ejecución.	Observación directa Análisis de las producciones escritas	Presenta serias dificultades para utilizar las distintas estrategias para captar la atención de la audiencia y adaptar el discurso al contexto en el que se desarrolla la argumentación y al tiempo disponible para su ejecución.	Conoce y utiliza mínimamente algunas estrategias para captar la atención de la audiencia y, en cierta medida adapta el discurso al contexto en el que se desarrolla la argumentación y al tiempo disponible para su ejecución.	Conoce y utiliza en cierta medida varias estrategias para captar la atención de la audiencia y, adapta más o menos bien el discurso al contexto en el que se desarrolla la argumentación y al tiempo disponible para su ejecución.	Conoce y utiliza casi siempre diversas estrategias para captar la atención de la audiencia y, adapta adecuadamente el discurso al contexto en el que se desarrolla la argumentación y al tiempo disponible para su ejecución.	Conoce y utiliza con soltura las diferentes estrategias para captar la atención de la audiencia y adapta convenientemente el discurso al contexto en el que se desarrolla la argumentación y al tiempo disponible para su ejecución.
2.6. Realizar la argumentación del discurso, empleando los recursos propios de la argumentación con corrección lingüística, atendiendo a la coherencia y cohesión del mismo y utilizando de forma adecuada y con propiedad las figuras	Observación directa Análisis de las producciones escritas	No es capaz o presenta dificultades para realizar bien la argumentación del discurso, no emplea los recursos propios de la argumentación con corrección lingüística, atendiendo a la coherencia y	Puede realizar la argumentación del discurso, empleando al menos algún recurso propio de la argumentación con cierta corrección lingüística, y utilizando más o menos bien alguna	Realiza la argumentación del discurso, empleando varios recursos propios de la argumentación con cierta corrección lingüística, atendiendo a la coherencia y cohesión del mismo y	Realiza la argumentación del discurso, empleando bastantes recursos propios de la argumentación con bastante corrección lingüística, atendiendo a la coherencia y cohesión del mismo y	Realiza convenientemente la argumentación del discurso y emplea adecuadamente los más variados recursos propios de la argumentación con total corrección lingüística, atendiendo a la

retoricas propias de la disciplina como analogías y metáforas.		cohesión del mismo y no utiliza de forma adecuada y con propiedad las figuras retóricas propias de la disciplina.	figura retórica propia de la disciplina.	utilizando de forma adecuada figuras retóricas propias de la disciplina, como pueden ser la analogía y la metáfora.	utilizando de forma adecuada y con propiedad figuras retóricas propias de la disciplina, como pueden ser la analogía y la metáfora.	coherencia y cohesión del mismo y utilizando de forma adecuada y con propiedad bastantes figuras retoricas propias de la disciplina, como pueden ser la analogía y la metáfora.
3.3. Pronunciar el discurso con corrección, claridad y expresividad, comprendiendo y empleando el lenguaje corporal para la puesta en escena como un código comunicativo.	Observación directa Análisis de las producciones escritas.	No es capaz de pronunciar el discurso con corrección, claridad y expresividad, y no hace un uso eficaz del lenguaje corporal para la puesta en escena como un código comunicativo.	Pronuncia el discurso con un mínimo de corrección, claridad y expresividad, comprendiendo y empleando en algún caso el lenguaje corporal para la puesta en escena como un código comunicativo.	Pronuncia el discurso con cierta corrección, claridad y expresividad, comprendiendo y empleando el lenguaje corporal para la puesta en escena como un código comunicativo.	Pronuncia el discurso con bastante corrección, claridad y expresividad, comprendiendo y empleando adecuadamente el lenguaje corporal para la puesta en escena como un código comunicativo.	Pronuncia el discurso con total corrección lingüística, claridad y expresividad, comprendiendo y empleando muy adecuadamente el lenguaje corporal para la puesta en escena como un código comunicativo muy eficaz para hacer llegar el mensaje.
3.4. Usar de manera adecuada soportes técnicos para apoyar el discurso y mantener la atención del interlocutor.	Observación directa Análisis de las producciones escritas	No usa o apenas usa soportes técnicos que apoyen el discurso y mantengan la atención del interlocutor.	Logra usar, aunque no con toda la adecuación que se requeriría, algún soporte técnico para apoyar el discurso y mantener la atención del interlocutor.	Es capaz de usar, más o menos adecuadamente, soportes técnicos para apoyar el discurso y mantener la atención del interlocutor.	Casi siempre usa de manera adecuada soportes técnicos que apoyen el discurso y mantengan la atención del interlocutor.	Es capaz de usar de manera eficiente con total soltura soportes técnicos para apoyar el discurso y mantener la atención del interlocutor.

4.4. Utilizar de manera adecuada los elementos propios del lenguaje gestual que garanticen la atención del interlocutor.	Observación directa Análisis de las producciones escritas	Utiliza muy pocos o inadecuadamente los elementos propios del lenguaje gestual que posibilitan garantizar la atención del interlocutor.	Utiliza ciertos elementos propios del lenguaje gestual para garantizar la atención del Interlocutor, aunque en algún caso no sean del todo adecuados.	Es capaz de utilizar adecuadamente algunos elementos propios del lenguaje gestual que garantizan la atención del interlocutor.	Es capaz de utilizar adecuadamente los elementos propios del lenguaje gestual que garantizan la atención del interlocutor.	Logra utilizar con soltura y de manera muy eficiente los elementos propios del lenguaje gestual que garantizan la atención del interlocutor.
--	--	---	---	--	--	--

EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD				
Indicadores (para el logro de pautas DUA indicadas en el apartado 6)	Rúbrica 0 1 2 3			
<i>1.3 El alumno capta las alternativas para la información visual</i>				
<i>2.1 El alumno entiende la clarificación del vocabulario y los símbolos</i>				
<i>2.5 El alumno interpreta la información a través de múltiples medios</i>				
<i>3.3 El alumno entiende el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación</i>				
<i>5.1 El alumno entiende los múltiples medios de comunicación</i>				
<i>6.1 El alumno alcanza el establecimiento adecuado de metas</i>				
<i>6.2 El alumno se apoya en la planificación y el desarrollo de estrategias</i>				
<i>7.1 El alumno optimiza la elección individual y la autonomía</i>				

<i>7.3 El alumno minimiza la sensación de inseguridad y las distracciones</i>				
<i>8.3 El alumno trabaja en colaboración y en comunidad</i>				
<i>9.2 El alumno emplea estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana</i>				

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	
INDICADORES	INSTRUMENTOS
Adecuación de los materiales a los objetivos previstos en las tareas	Observación directa del nivel de comprensión de los mismos por el alumnado
Adecuación de la secuencia didáctica a los objetivos previstos para la consecución de los aprendizajes	Grado de consecución de los objetivos previstos en cada uno de los pasos de la secuencia didáctica.
Adecuación de los agrupamientos del alumnado	Análisis de los resultados por grupos
Adecuación de los instrumentos de evaluación	Análisis de los resultados de cada instrumento y comprobación de que valoraban el aprendizaje previsto
Nivel del alumnado en la rúbrica de evaluación	Análisis de los resultados del alumnado

6. PROGRAMACIÓN DE 1º DE BACHILLERATO

6.1. SECUENCIACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, Y PROPUESTAS DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE PARA EL 1º TRIMESTRE (1º DE BACHILLERATO)

Para determinar el nivel de adquisición de las competencias específicas de la materia, se aplicará la escala de indicadores establecida en la rúbrica que se presenta en este apartado para cada criterio de evaluación.

Se considerará que un alumno o alumna supera la materia si alcanza un nivel suficiente o superior según los indicadores establecidos en la rúbrica para como mínimo el 85% de los criterios evaluados en cada trimestre. En la evaluación ordinaria se evaluarán todos los criterios.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, Y PROPUESTAS DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE PARA 1º BACHILLERATO					
Lengua Castellana y Literatura Primer trimestre					
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	Propuesta de situaciones aprendizaje
1. La diversidad lingüística. La realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español.	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español y reconocer las peculiaridades lingüísticas del andaluz en los planos fonético,	LCYL.1.A.1. Desarrollo sociohistórico y situación actual del español y de las lenguas de España. LCYL.1.A.2. Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América y el sefardí. LCYL.1.A.3. Las hablas andaluzas.	No es capaz de describir el desarrollo histórico del español ni del resto de las lenguas de España, no conoce ninguno de los rasgos característicos de los llamados dialectos meridionales ni es capaz de señalar las características más básicas de las llamadas “hablas andaluzas”. Confunde las variedades dialectales con el nivel vulgar de la lengua y no es capaz	Conoce de manera básica el desarrollo histórico de las lenguas de España, fundamentalmente del español, distinguiendo en él variedades dialectales aunque sin precisar rasgos característicos de las mismas, salvo algunos	Noticiero medieval La Celestina hoy

	<p>morfosintáctico, léxico y semántico.</p>		<p>de distinguir las situaciones de bilingüismo y diglosia.</p>	<p>de las llamadas “hablas andaluzas”. Distingue, con errores, entre variedad dialectal y nivel vulgar de la lengua y sabe diferenciar entre una situación de bilingüismo y otra de diglosia.</p>	
<p>1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos y etnolingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, especialmente de la diversidad lingüística del dialecto andaluz.</p>	<p>LCYL.1.A.3. Las hablas andaluzas. LCYL.1.A.4. Estrategias de reflexión interlingüística. LCYL.1.A.5. Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos y etnolingüísticos con la finalidad de combatirlos. LCYL.1.A.6. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. LCYL.1.A.7. Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística. Estrategias e instrumentos para una reivindicación cultural de la normalización lingüística.</p>				
<p>1.3. Conocer y valorar las manifestaciones patrimoniales y culturales de Andalucía desde</p>	<p>LCYL.1.A.4. Estrategias de reflexión interlingüística. LCYL.1.A.5. Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos y etnolingüísticos con la finalidad de combatirlos. LCYL.1.A.6. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.</p>				

	una perspectiva lingüística, así como al flamenco como patrimonio inmaterial de la Humanidad.	Diglosia lingüística y diglosia dialectal.			
2. Comprender e interpretar textos orales	2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención en textos orales.	LCYL.1.B.2.1. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. LCYL.1.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. LCYL.1.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. LCYL.1.B.4.1. Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.	No es capaz de identificar el sentido global de un texto oral ni de reconocer sus partes, ni de interpretar adecuadamente la intención del emisor. No distingue usos adecuados de la lengua oral de usos discriminatorios, ni el registro formal del coloquial. No mantiene una correcta cooperación conversacional ni respeta las normas de la cortesía lingüística en los intercambios orales.	Se aproxima en la identificación del sentido global de textos orales y reconoce en él algunas partes de su estructura, aunque no es capaz de distinguir los elementos lingüísticos que le confieren el carácter textual (coherencia, cohesión y adecuación). Identifica usos discriminatorios del lenguaje y mantiene una actitud de cooperación conversacional medianamente adecuada.	
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales.	LCYL.1.B.1.1. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. LCYL.1.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor.			

		<p>Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</p>			
<p>3. Producir textos orales con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social.</p>	<p>LCYL.1.B.2.1. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. LCYL.1.B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p>	<p>No es capaz de elaborar textos orales coherentes ni bien cohesionados, ni realiza las pertinentes búsquedas de información a la hora de producir exposiciones orales de carácter académico. No adecua sus producciones orales al contexto o al destinatario de las mismas. No mantiene en la exposición de sus producciones orales un uso correcto de los elementos no verbales paralingüísticos o proxémicos.</p>	<p>Elabora textos orales adecuados a un contexto académico y a un receptor determinado. Aunque se aprecia en ellos cierto grado de planificación, no hay un adecuado y suficiente trabajo de investigación previo. No maneja de manera adecuada los elementos no verbales del discurso oral, aunque se aprecia un cierto conocimiento de los mismos</p>	
	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.</p>	<p>LCYL.1.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. LCYL.1.B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p>			

<p>4. Comprender interpretar y valorar textos escritos</p>	<p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención de textos escritos.</p>	<p>LCYL.1.B.2.1. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. LCYL.1.B.2.2. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. LCYL.1.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. LCYL.1.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p>	<p>No es capaz de identificar el sentido global de un texto escrito ni de reconocer sus partes, ni de interpretar adecuadamente la intención del emisor. No distingue usos adecuados de la lengua escrita de usos discriminatorios, ni el registro formal del coloquial.</p>	<p>Elabora textos escritos adecuados a un contexto académico y a un receptor determinado. Aunque se aprecia en ellos cierto grado de planificación, no hay un adecuado y suficiente trabajo de investigación previo. No maneja de manera adecuada los elementos no verbales del discurso escrito, aunque se aprecia un cierto conocimiento de los mismos.</p>	
	<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos.</p>	<p>LCYL.1.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. LCYL.1.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p>			
<p>5. Producir textos escritos.</p>	<p>5.1. Elaborar textos académicos</p>	<p>LCYL.1.B.2.2. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. LCYL.1.B.3.5. Producción escrita. Proceso de</p>	<p>No es capaz de elaborar textos escritos coherentes ni bien cohesionados, ni realiza las</p>	<p>Elabora textos escritos adecuados a un contexto académico y a un receptor</p>	

	coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural.	elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica de clasificación y de relación. LCYL.1.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	pertinentes búsquedas de información a la hora de producir textos de carácter académico. No adecua sus producciones escritas al contexto o al destinatario de las mismas.No emplea los recursos lingüísticos necesarios para adecuar su registro a la situación comunicativa, ni la revisión ortográfica, ni gramatical ni los signos de puntuación.	determinado. Aunque se aprecia en ellos cierto grado de planificación, no hay un adecuado y suficiente trabajo de investigación previo. No maneja de manera adecuada los elementos lingüísticos propios del registro a la situación comunicativa, aunque se aprecia un cierto conocimiento de los mismos. Realiza una somera revisión ortográfica, gramatical y de los signos de puntuación.	
	5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCYL.1.B.4.3. Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. LCYL.1.B.4.4. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. LCYL.1.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. LCYL.1.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.			
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes.	6.1. Elaborar trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares,	LCYL.1.B.3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica de clasificación y de relación.	No es capaz de elaborar trabajos de investigación a partir de una búsqueda de información veraz y pertinente. No se expresa de manera correcta ni adecuada a la situación dada.	Realiza trabajos de investigación a partir de una búsqueda de información muy básica sin distinguir claramente si es veraz y pertinente.	

	individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural.	LCYL.1.B.3.6. Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.		Aunque se expresa de manera correcta y adecuada a la situación dada, no cuida la expresión.	
	6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación.	LCYL.1.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. LCYL.1.B.3.6. Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.			
7. Seleccionar y	7.1. Elegir y leer de	LCYL.1.C.1.1. Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.	No realiza ninguna lectura de manera autónoma que enriquezca su	Realiza al menos una lectura de forma	

leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea.	manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas.	LCYL.1.C.1.2. Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. LCYL.1.C.1.3. Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.	itinerario lector o, si lo hace, no es capaz de comunicar su experiencia lectora de forma adecuada.	autónoma y es capaz de expresar su experiencia lectora de forma adecuada, utilizando elementos propios del lenguaje literario.	
	7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	LCYL.1.C.1.4. Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. LCYL.1.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. LCYL.1.C.1.6. Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.			
8. Leer, interpretar	8.1. Explicar y	LCYL.1.C.2.1. Construcción compartida de la	No es capaz de interpretar el sentido	Se aproxima en la	

<p>y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana</p>	<p>argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria.</p>	<p>interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. LCYL.1.C.2.2. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. LCYL.1.C.2.3. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. LCYL.1.C.2.5. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p>	<p>de las obras leídas ni de relacionarlas con su contexto socio-histórico ni con la tradición literaria a la que pertenece.</p>	<p>identificación del sentido global de las obras leídas. Su capacidad para relacionarlas con su contexto socio-histórico es bastante limitada.</p>	
	<p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y</p>	<p>LCYL.1.C.2.4. Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. LCYL.1.C.2.5. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p>	<p>No realiza o lo hace de manera inadecuada la exposición de un trabajo de investigación sobre obras clásicas de la Literatura.</p>	<p>Realiza la exposición de un trabajo de investigación sobre obras clásicas de la literatura, pero lo hace de manera muy superficial, sin haber realizado previamente una investigación suficientemente válida o sin el manejo adecuado de los medios técnicos de que dispone.</p>	

	otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas.				
	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de los diversos géneros y estilos literarios.	LCYL.1.C.2.6. Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. LCYL.1.C.2.7. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.	No es capaz de crear, o lo hace de forma incorrecta, producciones literarias propias siguiendo el modelo de las lecturas de referencia. No realiza lecturas, dramatizaciones o recitados de obras literarias, o bien lo hace sin la expresividad adecuada	Crea producciones literarias propias, pero se aparta de manera excesiva del modelo de referencia. Realiza lecturas, dramatizaciones o recitados de obras literarias, pero lo hace con poca expresividad.	
9. Conocimiento sistemático de la estructura de la lengua y sus usos.	9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión y utilizando los conocimientos	LCYL.1.D.1. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. LCYL.1.D.2. La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. Diacronía y sincronía.	No es capaz de reconocer los rasgos y características de las principales categorías gramaticales. En el análisis sintáctico no siempre distingue Suj/Pred, ni los complementos argumentales del verbo y la estructura de los distintos grupos sintácticos. No distingue oraciones compuestas por	Reconoce los rasgos y características de las principales categorías gramaticales. En el análisis sintáctico distingue Suj/Pred, complementos argumentales del verbo y estructura de los distintos	

	explícitos sobre la lengua y su uso.		coordinación y subordinación, ni identifica adecuadamente los enlaces que las unen o introduce.	grupos sintácticos. Distingue oraciones compuestas por coordinación y subordinación, identificando adecuadamente los enlaces que las unen o introducen.	
	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	LCYL.1.B.1.1. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. LCYL.1.B.4.1. Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. LCYL.1.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	No es capaz de aplicar los conocimientos gramaticales y pragmáticos en las producciones propias, por lo que estas no se adaptan a cada situación comunicativa.	Aplica de forma básica los conocimientos gramaticales y pragmáticos en las producciones propias, en las que se aprecia de manera muy somera los mecanismos que permiten adaptar un texto a cada situación comunicativa.	
	9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación	LCYL.1.D.2. La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. Diacronía y sincronía. LCYL.1.D.3. Distinción entre la forma, categorías gramaticales, y la función de las palabras: funciones	No es capaz de reconocer los rasgos y características de las principales categorías gramaticales. En el análisis sintáctico no siempre distingue Suj/Pred, ni los complementos argumentales del verbo y la estructura de los distintos	Reconoce los rasgos y características de las principales categorías gramaticales. En el análisis sintáctico distingue Suj/Pred, complementos	

	sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua y del dialecto andaluz, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística.	sintácticas de la oración simple y compuesta. LCYL.1.D.4. Relación entre la estructura semántica, significados verbales y argumentos, y sintáctica - sujeto, predicado y complementos- de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. LCYL.1.D.6. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.	grupos sintácticos. No distingue oraciones compuestas por coordinación y subordinación, ni identifica adecuadamente los enlaces que las unen o introduce.	argumentales del verbo y estructura de los distintos grupos sintácticos. Distingue oraciones compuestas por coordinación y subordinación, identificando adecuadamente los enlaces que las unen o introducen.	
10. La comunicación al servicio de la convivencia	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua y sus variedades de habla, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje.	LCYL.1.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. LCYL.1.D.5. Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.	No es capaz de identificar el sentido global de un texto oral. No detecta usos discriminatorios en producciones propias o ajenas. No es capaz de distinguir ni de exponer los mecanismos de formación y adquisición de palabras. No distingue relaciones semánticas ni relaciona los valores denotativos y connotativos con la adecuación textual.	Identifica el sentido global de un texto oral de manera básica. Es capaz de distinguir y de exponer de manera muy somera los mecanismos de formación y adquisición de palabras. Distingue algunos tipos de relaciones semánticas y la diferencia entre el valor denotativo y el connotativo.	
	10.2. Utilizar estrategias para la	LCYL.1.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación	No muestra conocimiento adecuado de las pautas básicas de cooperación	Muestra un conocimiento básico de las pautas	

	<p>resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>conversacional y cortesía lingüística. LCYL.1.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. LCYL.1.B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p>	<p>conversacional ni de cortesía lingüística</p>	<p>básicas de cooperación conversacional y de cortesía lingüística</p>	
--	---	---	--	--	--

6.2. EJEMPLO DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (1º DE BACHILLERATO)

7. PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA “LITERATURA UNIVERSAL”.

7.1. SECUENCIACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, Y PROPUESTAS DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE PARA EL 1º TRIMESTRE (LITERATURA UNIVERSAL)

Para determinar el nivel de adquisición de las competencias específicas de la materia, se aplicará la escala de indicadores establecida en la rúbrica que se presenta en este apartado para cada criterio de evaluación.

Se considerará que un alumno o alumna supera la materia si alcanza un nivel suficiente o superior según los indicadores establecidos en la rúbrica para como mínimo el 85% de los criterios evaluados en cada trimestre. En la evaluación ordinaria se evaluarán todos los criterios.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, Y PROPUESTAS DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE PARA LITERATURA UNIVERSAL DE 1º BACHILLERATO

**Literatura universal
Primer trimestre**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SUFICIENTE	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	<p>1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>LITU.1.A.1.3 Narrativa existencial: personajes en crisis. LITU.1.A.2 Dialogar con los otros (tragedia, drama, comedia). LITU.1.B.2. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Armonía o desequilibrio entre fondo y forma. LITU.1.B.6. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza una lectura expresiva, dramatizada o recitada con voluntad de estilo. - Realiza un resumen de forma oral o escrita coherente y adecuado. - Distingue, explica y argumenta de modo conciso: género, tema, motivos y estructura. - Señala las características fundamentales que lo inscriben en su contexto sociohistórico y movimiento literario. - Expresa algún juicio de valor sobre su dimensión estética. - Utiliza con cierta fluidez un léxico específico de la 	<p>Los mitos clásicos se presentan; El mito de Prometeo.</p> <p>El mundo actual a examen; Mundos ideales.</p> <p>Criaturas fantásticas; El doble.</p> <p>¿Tolstói o Dostoievski?; El adulterio.</p>

			materia.	
	1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	LITU.1.A.1.1 Poesía lírica. LITU.1.A.3.3. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La novela idealista. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror. LITU.1.B.8. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas	- Crea textos personales de breve extensión con intención literaria en distintos soportes y lenguajes artísticos. - Colabora en la producción colectiva de textos extensos con intención literaria en distintos soportes y lenguajes artísticos.	
2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	LITU.1.A.1.1 Poesía lírica. LITU.1.A.2 Dialogar con los otros (tragedia, drama, comedia). LITU.1.B.2. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Armonía o desequilibrio entre fondo y forma. LITU.1.C.5. Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género literario y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. LITU.1.C.6. Movilización de la experiencia personal, lectora y	- Resume el argumento con coherencia y adecuación. - Contextualiza la obra en su marco sociohistórico y cultural. - Expone de forma breve los centros de interés de la obra desde una perspectiva personal. - Relaciona en algún aspecto (temático, de género, estructural, estilo, valores éticos o estéticos) con otras obras o expresiones artísticas.	

		cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.	
	2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.	LITU.1.A.1.2. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. LITU.1.B.7. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados. LITU.1.C.7. Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.	- Participa en conversaciones literarias. - Propone recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. - Comparte experiencias de lectura empleando progresivamente un léxico más preciso y un metalenguaje específico.
3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.	3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	LITU.1.A.1.1 Poesía lírica. LITU.1.A.2 Dialogar con los otros (tragedia, drama,comedia). LITU.1.B.4. Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas (música, danza, pintura, escultura, cine, fotografía, etc.) en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. LITU.1.C.1. Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.	- Realiza una lectura expresiva, dramatizada o recitada con voluntad de estilo. - Expone las semejanzas y contrastes respecto al contenido (temas, tópicos) y señala algún aspecto formal común o de ruptura (estructura, lenguaje, o recurso expresivo).

	<p>3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>	<p>LITU.1.A.3.2. Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Exilio, migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación. TU.1.C.3. Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas, con especial atención a las bibliotecas y repositorios digitales. Acceso a otras experiencias culturales.</p>	<p>- Expone un trabajo de investigación de cierta extensión sobre un aspecto, sugerido o por iniciativa propia, que vincule argumentalmente el contenido o la forma entre manifestaciones literarias y artística del pasado y el presente.</p>	
<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>	<p>4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<p>LITU.1.B.1. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. LITU.1.B.3. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. LITU.1.C.4. Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. LITU.1.B.6. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.</p>	<p>- Elabora de manera individual una breve exposición multimodal sobre una obra, autor o movimiento literario - Colabora en la elaboración colectiva de una exposición multimodal extensa sobre una obra, autor o movimiento literario.</p>	

	<p>4.2. Realizar exposiciones orales o escritas, de forma individual o en grupo, acerca de obras literarias más relevantes de la literatura universal, seleccionando información procedente de diferentes fuentes, expresando las propias opiniones sobre las mismas y examinando la huella de su legado en la actualidad.</p>	<p>LITU.1.A.1.3. Narrativa existencial: personajes en crisis. LITU.1.B.1. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p>	<p>- Realiza una breve exposición, de forma oral o escrita, de alguna obra relevante de la literatura universal destacando su importancia en el momento de su creación y la huella de su legado en la actualidad.</p>
<p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>	<p>5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p>LITU.1.A.3.1. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. LITU.1.B.5. Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. La censura. LITU.1.C.3. Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas, con especial atención a las bibliotecas y repositorios digitales. Acceso a otras experiencias culturales.</p>	<p>- Expone un trabajo de investigación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico en la construcción de imaginarios sociales desde una perspectiva de género.</p>
	<p>5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como</p>	<p>LITU.1.A.1.1 Poesía lírica. LITU.1.A.3.2. Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación,</p>	<p>- Participa en debates en torno a la discriminación por motivos raciales, religiosos, culturales, sexuales o de género argumentando y respetando las opiniones</p>

	<p>cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría</p>	<p>violencias. Guerra y revolución. Exilio, migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación. LITU.1.A.3.4 El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. LITU.1.A.4 El ser humano, los animales y la naturaleza. LITU.1.B.5. Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. La censura. LITU.1.C.2. Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital (bibliotuber, booktrailer, booktuber, etc.).</p>	<p>ajenas.</p>	
--	--	---	----------------	--

7.2. EJEMPLO DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (LITERATURA UNIVERSAL)

