

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS
SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA
CURSO 2022/2023

IES MARIANA PINEDA
CURSOS: 1º ESO, 3º DE ESO Y 1º DE
BACHILLERATO



I&S Mariana Pineda
GRANADA

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	3
1.1.	PROFESORES y GRUPOS DE ALUMNOS	3
1.2.	NORMATIVA	3
2.	OBJETIVOS	4
3.	PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	4
4.	COMPETENCIAS CLAVE.....	4
4.1.	CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVES.....	5
5.	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....	5
5.1.	ESO.....	5
5.2.	BACHILLERATO.....	6
6.	SABERES BÁSICOS.....	8
6.1.	ESO (véase ANEXO III de la Instrucción 1/2022, de 23 de junio).....	8
6.2.	Bachillerato (véase ANEXO III de la Instrucción 13/2022, de 23 de junio)	8
6.3.	Saberes básicos mínimos.....	8
6.3.1.	1º ESO	8
6.3.2.	3º ESO	9
6.3.3.	1º BACHILLERATO	10
7.	CONCRECIÓN CURRICULAR Y TEMPORALIZACIÓN	11
7.1.	1º ESO.....	11
7.1.1.	CONTENIDOS BÁSICOS MÍNIMOS.....	11
7.2.	3º ESO.....	13
7.3.	1º BACHILLERATO.....	14
8.	EVALUACIÓN	20
8.1.	Evaluación inicial.....	21
8.2.	Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	21
8.3.	Criterios de evaluación:	22
8.3.1.	1º ESO	22
8.3.2.	3º ESO	25
8.3.3.	BACHILLERATO.....	29
9.	ASPECTOS METODOLÓGICOS	33
10.	MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	35
10.1.	PROGRAMAS DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE:	35
10.1.1.	Alumnos repetidores en la ESO y en BACHILLERATO	35
10.1.2.	Alumnos de la ESO y BACHILLERATO con la materia pendiente del curso anterior:	36
10.2.	PROGRAMAS DE PROFUNDIZACIÓN:	36
10.3.	DIFERENTES TIPOS DE RECURSOS, ACTIVIDADES Y TAREAS.....	36
11.	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	37

12.	ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES:	37
13.	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	37
13.1.	1º ESO	38
13.1.1.	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº1	38
13.1.2.	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº2	54
13.1.3.	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº3	69
13.2.	3ºESO	84
13.2.1.	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº2	101
13.2.2.	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº3	117
13.3.	1ºBACHILLERATO	133
13.3.1.	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº1	133
13.3.2.	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº2	137
13.3.3.	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº3	141

1. INTRODUCCIÓN

1.1. PROFESORES Y GRUPOS DE ALUMNOS

- **Doña Teresa Arroyo Castillo**

- ⇒ **Materia Francés**

1º ESO	B+C	2 Horas
2º ESO	B+C	2 Horas
3º ESO	A+B	2 Horas
4º ESO	A +B+C	3 Horas
1º Bachillerato	Ciencias A + B + C+D	nivel de continuidad 2 Horas

- ⇒ **Materia Latín**

4º ESO	A +B+C	3 Horas
--------	--------	---------

- ⇒ **Atención Educativa**

1º Bachillerato	B
-----------------	---

- ⇒ **Educación para la Ciudadanía**

- ⇒

2º Bachillerato	B
-----------------	---

- **Doña Isabel Rodríguez Ramírez (Jefa de departamento)**

- ⇒ **Materia Francés**

1º ESO	A	2 Horas
1º ESO	B	2 Horas
2º ESO	A	2 Horas
3º ESO	C+D	2 horas
1º Bachillerato	A +B+C+D	Nivel de continuidad 2 horas
2º Bachillerato	A + C	4 horas

El departamento se reunirá los miércoles de 13:45h. a 14:45h.

Dicho departamento realizará las siguientes actividades:

- Completar, desarrollar y revisar la programación a lo largo del curso.
- Preparar las pruebas y el material necesario para cada curso
- Contrastar experiencias docentes con otros Departamentos.
- Asistir a cursos y conferencias de Formación del Profesorado.
- Fomentar y motivar el estudio del Francés en todos los niveles.

1.2. NORMATIVA

- La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo

-Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

-Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

-Instrucción 1/2022, de 23 de junio, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan Educación Secundaria Obligatoria para el curso 2022/2023.

-Instrucción 13/2022, de 23 de junio, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan Bachillerato para el curso 2022/2023.

2. OBJETIVOS

Tanto en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, y el Real Decreto 24/2022, de 5 de abril, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, se entiende por Objetivos los logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al terminar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave.

El artículo 7 de ambos Reales decretos desarrolla los objetivos de la Educación Secundaria y de Bachillerato.

3. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

Los principios pedagógicos quedan recogidos en los artículos 6 de los Reales Decretos 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria y 24/2022, de 5 de abril, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato

4. COMPETENCIAS CLAVE

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en el Perfil competencial y el Perfil de salida, vienen determinadas en:

- Los artículos 11 y 16 de los Reales Decretos, para la ESO y para el Bachillerato respectivamente.
- El ANEXO II de la Instrucción 1/2022, de 23 de junio para la ESO y
- El ANEXO II de la Instrucción 13/2022, de 23 de junio para Bachillerato y son las siguientes:
 - Competencia en comunicación lingüística. (CCL)
 - Competencia plurilingüe. (CP)
 - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. (STEM)
 - Competencia digital. (CD)
 - Competencia personal, social y de aprender a aprender. (CPSAA)
 - Competencia ciudadana. (CC)

- Competencia emprendedora. (CE)
- Competencia en conciencia y expresiones culturales. (CCEC)

4.1. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVES

El estudio de una segunda lengua extranjera contribuye a la adquisición de las distintas **competencias clave** que conforman el **Perfil de Salida del alumnado** y participa de forma directa en la consecución de la competencia plurilingüe. El Consejo de Europa señala que el objetivo del aprendizaje de las lenguas no debe ser dominar una o varias lenguas de forma aislada, sino el enriquecimiento del repertorio lingüístico individual y el desarrollo del perfil plurilingüe e intercultural compuesto por distintos niveles de competencia en distintas lenguas que van cambiando en función de los intereses y necesidades de cada momento. Esta es precisamente la finalidad de incluir el aprendizaje de una segunda lengua extranjera.

El currículo para la materia de Segunda Lengua Extranjera debe ser lo suficientemente flexible como para ajustarse a la diversidad de niveles que puede presentar el alumnado. Para contribuir a esa flexibilidad, este currículo desarrolla los niveles básicos tomando como referencia el currículo general de la materia de Lengua Extranjera, que deberá adecuarse a las características de cada alumno y alumna.

La enseñanza de la segunda lengua extranjera está dirigida a la consecución de las mismas **competencias específicas** planteadas en el currículo de Lengua Extranjera, por lo que se trabaja la práctica de actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación. Se incluye también el proceso de reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas, el fomento del aprecio por la diversidad lingüística, artística y cultural.

El grado de adquisición de las competencias específicas está determinado por los **criterios de evaluación**, basados en lo propuesto por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

Los **saberes básicos**, estructurados en tres bloques, incorporan los conocimientos, las destrezas y las actitudes necesarios para la adquisición de las competencias específicas del área, y favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios.

5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

5.1. ESO

Las Competencias Específicas de la materia para la Educación Secundaria Obligatoria son las siguientes:

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.

3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

5.2. BACHILLERATO

1º BACHILLERATO

1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos orales, escritos y multimodales expresados en la lengua estándar, en soportes tanto analógicos como digitales, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

2. Producir textos orales, escritos y multimodales originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.

3. Interactuar activamente de manera oral, escrita y multimodal con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSA A3.1, CC3.

4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.

5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas y para ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, partiendo de la andaluza, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales así como convivencia.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.

6. SABERES BÁSICOS

6.1. **ESO** (VÉASE ANEXO III DE LA INSTRUCCIÓN 1/2022, DE 23 DE JUNIO)

6.2. **BACHILLERATO** (VÉASE ANEXO III DE LA INSTRUCCIÓN 13/2022, DE 23 DE JUNIO)

6.3. **SABERES BÁSICOS MÍNIMOS**

6.3.1. **1º ESO**

LEX.2.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.

LEX.2.A.4. Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.

LEX.2.A.5 Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.

LEX.2.A.6. Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.

LEX.2.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.

LEX.2.A.8 Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

LEX.2.A.9. Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

LEX.2.B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

LEX.2.B.2 Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

LEX.2.B.4. Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje, metalenguaje.

LEX.2.B.5. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

LEX.2.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.

LEX.2.C.4. Convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

6.3.2. 3º ESO

LEX.4.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.

LEX.4.A.4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.

LEX.4.A.6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

LEX.4.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

LEX.4.A.9. Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

LEX.4.A.10. Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

LEX.4.B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

LEX.4.B.5. Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

LEX.4.C.4. Convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

6.3.3. 1º BACHILLERATO

LEXT.1.A.2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

LEXT.1.A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación oral en situaciones cotidianas, como la interpretación y la reformulación y de mediación escrita, como la traducción, el resumen y la paráfrasis.

LEXT.1.A.4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir y realizar transacciones.

LEXT.1.A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.

LEXT.1.A.5.2. Organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

LEXT.1.A.6. Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación y las relaciones lógicas.

LEXT.1.A.7. Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y

cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, polisemia, sinonimia, etc.).

LEXT.1.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.

LEXT.1.A.9. Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

LEXT.1.A.10. Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.

LEXT.1.A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.

LEXT.1.B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.

LEXT.1.B.2. Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

LEXT.1.B.5. Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

LEXT.1.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

LEXT.1.C.3. Patrones culturales propios de la lengua extranjera y comparación con la cultura andaluza.

LEXT.1.C.4. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.

7. CONCRECIÓN CURRICULAR Y TEMPORALIZACIÓN

7.1. 1º ESO

7.1.1. CONTENIDOS BÁSICOS MÍNIMOS

TRIMESTRE 1	TRIMESTRE 2	TRIMESTRE 3
A) Funciones comunicativas: ⇒ Saludos ⇒ Expresión de la localización ⇒ Expresión de sentimientos ⇒ Expresión de acciones ⇒ Expresión de relaciones familiares ⇒ Descripción de personas ⇒ Presentación de información personal ⇒ Expresión del gusto ⇒ Petición de información ⇒ Expresión de la posesión ⇒ Expresión de la negación ⇒ Designación de lugares ⇒ Expresión de la cantidad B) Unidades lingüísticas básicas ⇒ Los artículos definidos ⇒ La concordancia artículo-sustantivo ⇒ Los pronombres personales sujeto ⇒ Los artículos indefinidos ⇒ <i>on = nous</i> ⇒ Los pronombres tónicos ⇒ El verbo <i>être</i> ⇒ Los verbos terminados en <i>-er</i> ⇒ Los adjetivos posesivos ⇒ <i>c'est</i> ⇒ La concordancia en los adjetivos calificativos ⇒ Los artículos contraídos con <i>à</i> . ⇒ Las preposiciones <i>en</i> y <i>à</i> + los medios de transporte ⇒ La negación: <i>ne ... pas</i> ⇒ El verbo <i>avoir</i> ⇒ El verbo <i>aller</i> C) Léxico: ⇒ Paisajes ⇒ Saludos	A) Funciones comunicativas ⇒ Descripción de lugares ⇒ Expresión de la localización ⇒ Expresión del consejo ⇒ Expresión de la orden ⇒ Expresión de instrucciones ⇒ Expresión de la cortesía ⇒ Descripción de la rutina ⇒ Petición y expresión de la hora ⇒ Expresión de la frecuencia ⇒ Descripción de las actividades de ocio ⇒ Expresión de la negación ⇒ Expresión de la cantidad B) Unidades lingüísticas básicas ⇒ Las preposiciones de lugar ⇒ Los adjetivos demostrativos ⇒ Los artículos partitivos ⇒ La forma imperativa ⇒ El estilo formal <i>vous</i> ⇒ La forma condicional de cortesía ⇒ La hora ⇒ La forma interrogativa con <i>est-ce que</i> ⇒ La forma negativa ⇒ Los adverbios de frecuencia ⇒ La forma contraída de los artículos con <i>à</i> y <i>de</i> ⇒ Los verbos pronominales ⇒ Los verbos <i>faire</i> y <i>jouer</i> C) Léxico ⇒ Los colores ⇒ Las comidas del día	A) Funciones comunicativas ⇒ Descripción del tiempo ⇒ Expresión de planes de futuro ⇒ Petición y ofrecimiento de información ⇒ Expresión de la cantidad B) Unidades lingüísticas básicas ⇒ Las preposiciones <i>en</i> y <i>à</i> + los meses y las estaciones del año ⇒ Preguntas cerradas ⇒ Las respuestas a las preguntas cerradas: <i>oui, non, si</i> ⇒ El futuro inmediato ⇒ El verbo <i>prendre</i> C) Léxico ⇒ El tiempo atmosférico ⇒ Los días, los meses y las estaciones ⇒ El restaurante ⇒ Los alimentos ⇒ Los números D) Patrones sonoros ⇒ Los sonidos [ʒ] y [ʃ] ⇒ Los sonidos [ã] y [ɛ]

⇒ Los momentos del día ⇒ <i>Ça va ?</i> ⇒ La familia ⇒ La descripción del físico y de la personalidad ⇒ Los números 40-69 ⇒ Los medios de transporte ⇒ Los lugares de la ciudad ⇒ Los gustos D) Patrones sonoros: ⇒ Los sonidos [e] y [ə] ⇒ Los sonidos [oë] y [y] ⇒ La entonación en las preguntas.	⇒ Los lugares de la ciudad ⇒ Las partes del cuerpo ⇒ Los alimentos ⇒ Las actividades cotidianas ⇒ - Las actividades de ocio ⇒ - Los números 70-100 D) Patrones sonoros E) Los sonidos [y] y [u] F) Los sonidos [ã], [õ] y [ẽ]	
--	--	--

7.2. 3º ESO

TRIMESTRE 1	TRIMESTRE 2	TRIMESTRE 3
Funciones comunicativas ⇒ Hablar de las actividades y del ocio ⇒ Hablar de las vacaciones ⇒ Hablar de una actividad en curso / reciente / próxima ⇒ Hablar del cuerpo humano ⇒ Invitar y responder a una invitación ⇒ Expresar la opinión ⇒ Expresar sentimientos G) Unidades lingüísticas básicas ⇒ <i>Jouer / Faire</i> + artículos contractos ⇒ <i>Savoir</i> o <i>Connaître</i> ⇒ El adjetivo indefinido <i>tout</i> ⇒ La negación: <i>jamais, rien, personne, plus</i> ⇒ Los adverbios de cantidad e intensidad ⇒ Revisión de los verbos modales: <i>vouloir, pouvoir y devoir</i>	Funciones Comunicativas ⇒ Hablar de una fiesta ⇒ Contar un recuerdo ⇒ Expresar suposiciones ⇒ Hablar de una comida ⇒ Preparar un plato ⇒ Hablar del tiempo pasado Unidades lingüísticas básicas ⇒ Los adverbios de frecuencias ⇒ La condicional: <i>Si</i> + imperfecto ⇒ El pronombre y <i>Oui, si, moi aussi, moi non plus</i> ⇒ El imperfecto ⇒ El condicional presente ⇒ Hablar de una comida ⇒ Preparar un plato ⇒ Hablar del tiempo pasado ⇒ El pronombre <i>en</i> ⇒ Repaso de los partitivos	Unidad 5 E) Funciones comunicativas ⇒ Hablar de la naturaleza y del medio ambiente ⇒ Identificar diferencias en pasado ⇒ Expresar la opinión: mostrar acuerdo y desacuerdo ⇒ Aconsejar, desaconsejar F) Unidades lingüísticas básicas ⇒ Los pronombres relativos simples ⇒ <i>Conseiller de</i> y <i>déconseiller de</i> ⇒ Los verbos seguidos de <i>à</i> ⇒ Los pronombres COI ⇒ Repaso del imperfecto y del pasado compuesto G) Léxico ⇒ La naturaleza ⇒ La contaminación

• Léxico ⇒ Las actividades de ocio ⇒ Los deportes ⇒ El cuerpo humano ⇒ Los espectáculos ⇒ Los sentimientos • Patrones sonoros ⇒ La nasal [ɛ̃] ⇒ Los sonidos [Ø] y [ɔ̃]	⇒ El imperfecto y el pasado compuesto ⇒ La concordancia entre el participio pasado y el COD en pasado compuesto con el verbo <i>avoir</i> • Léxico ⇒ Eventos festivos ⇒ La música ⇒ La cocina: utensilios y acciones ⇒ Los alimentos y las cantidades ⇒ Los calificativos • Patrones sonoros ⇒ La nasal [ɑ̃] ⇒ - Los tres sonidos nasales: [ɑ̃], [ɔ̃] y [ɛ̃]	⇒ La protección del medio ambiente • H) Patrones sonoros ⇒ Las onomatopeyas de la naturaleza
---	--	--

7.3. 1º BACHILLERATO

Tanto en 1º de Bachillerato como en 2º nos encontramos con una gran diversidad de niveles debido al carácter optativo de esta materia en la etapa anterior. El alumnado ha podido iniciar o no su aprendizaje en distintos momentos de la Educación Secundaria Obligatoria, de ahí la problemática de tener tres y hasta cuatro niveles de francés diferentes y por ello el currículo debe ser flexible.

Por todo ello, el departamento ha decidido establecer dos niveles de aprendizaje:

- a) nivel principiante o inicial
- b) nivel de continuación

Se tendrán en cuenta las consideraciones siguientes (en este orden):

- 1- Los años de estudio de francés en la ESO, siendo estos los casos más frecuentes:
 - 4 años cursados: 1º, 2º, 3º y 4º ESO
 - 3 años cursados: 1º, 2º y 4º ESO / 1º, 2º y 3º ESO/ 2º, 3º y 4º ESO
 - 2 años cursados: 3º y 4º ESO
 - 2 años cursados: 1º y 2º ESO
 - 1 año cursado: 1º ESO, 2º ESO, 3º ESO o 4º ESO
 - 0 años cursados (no han estudiado nunca francés en la ESO)
2. Las notas obtenidas en la materia de francés (en caso de necesidad a la hora de formar grupos con una ratio equivalente).

Se procederá a formar 2 grupos (dichos grupos no deberían sobrepasar en ningún caso los 35 alumnos) : 1 grupo de nivel principiante y 1 grupo de nivel de continuación. El departamento de francés analizará a principio de curso los expedientes académicos para

hacer una división equitativa del alumnado entre los distintos grupos. Es evidente que el alumnado que nunca ha cursado la materia formará parte del nivel inicial, el resto formará parte o del nivel inicial o del nivel de continuidad dependiendo de los años cursados y de las notas.

Los contenidos no difieren esencialmente de los de la ESO, la diferencia estriba principalmente en **la madurez del alumno** para abordarlos desde una perspectiva comunicativa, así como en su capacidad de análisis y reflexión por lo tanto se ha decidido hacer un repaso rápido de los contenidos básicos.

El alumnado del nivel de continuidad ha cursado al menos un año y por lo tanto se encuentra según el Marco **Común Europeo de Referencia para las lenguas** (MCER) en un nivel A1.

Según el MCER:

Nivel	Comprender		Hablar		Escribir
	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
A1	Reconozco palabras y expresiones muy básicas que se usan habitualmente, relativas a mí mismo, a mi familia y a mi entorno inmediato cuando se habla despacio y con claridad.	Comprendo palabras y nombres conocidos y frases muy sencillas, por ejemplo, las que hay en letreros, carteles y catálogos.	Puedo participar en una conversación de forma sencilla siempre que la otra persona esté dispuesta a repetir lo que ha dicho o a decirlo con otras palabras y a una velocidad más lenta y me ayude a formular lo que intento	Utilizo expresiones y frases sencillas para describir el lugar donde vivo y las personas que conozco.	Soy capaz de escribir postales cortas y sencillas, por ejemplo, para enviar felicitaciones. Sé rellenar formularios con datos personales, por ejemplo, mi nombre, mi nacionalidad y mi dirección en el formulario

			decir. Planteo y contesto preguntas sencillas sobre temas de necesidad inmediata o asuntos muy habituales.		del registro de un hotel
--	--	--	---	--	-----------------------------

➤ **1º bachillerato nivel inicial o principiante**

TRIMESTRE 1	TRIMESTRE 2	TRIMESTRE 3
• Funciones comunicativas ⇒ Deletrear ⇒ Saludar y decir adiós ⇒ Expresarse en la clase ⇒ Presentarse ⇒ Describir el aspecto físico y el carácter de las personas ⇒ Identificar personas u objetos ⇒ Presentar a los miembros de la familia ⇒ Describir la personalidad ⇒ Presentar y valorar deportes y pasatiempos ⇒ Expresar preferencias ⇒ Formular preguntas sobre los deportes o pasatiempos	• Funciones Comunicativas ⇒ Identificar un lugar a partir de una descripción ⇒ Describir una habitación ⇒ Identificar un alojamiento a partir de una descripción ⇒ Comparar diversos tipos de viviendas ⇒ Describir una vivienda ⇒ Describir el lugar donde se vive ⇒ Enumerar las tareas domésticas ⇒ Expresar obligación ⇒ Expresar una opinión personal • Unidades lingüísticas básicas	• Funciones comunicativas ⇒ Dar una opinión sobre las materias escolares. ⇒ Expresar sus capacidades escolares ⇒ Describir el instituto ⇒ Describir los horarios del instituto ⇒ Describir una jornada ⇒ Describir actividades cotidianas ⇒ Expresar un deseo • Unidades lingüísticas básicas ⇒ Los números ordinales ⇒ La negación ⇒ La comparación

H) Unidades lingüísticas básicas ⇒ Los artículos definidos: <i>le, l', la, l', les.</i> ⇒ Los artículos indefinidos: <i>un, une, des.</i> ⇒ El presente de indicativo de los verbos en <i>-er</i> (primer grupo): <i>aimer.</i> ⇒ La interrogación ⇒ La negación ⇒ Los adjetivos (concordancia de género y número) ⇒ Los adjetivos posesivos ⇒ <i>On = nous / On = les gens</i> ⇒ Los artículos contractos: <i>au; aux; du; des.</i> ⇒ Los verbos <i>faire du / jouer au</i> ⇒ La expresión de la duración con <i>depuis</i> ⇒ El presentativo <i>C'est / Ce sont + nombre.</i> ⇒ El presente de indicativo: verbos en <i>-er, être, avoir, faire.</i> ⇒ Léxico ⇒ El alfabeto. ⇒ Los saludos ⇒ La identidad ⇒ Los números hasta 31.	⇒ El presente progresivo: <i>être en train de + infinitif.</i> ⇒ Las preposiciones de lugar ⇒ El plural de los sustantivos ⇒ La comparación ⇒ Los adjetivos demostrativos ⇒ Los pronombres personales sujetos ⇒ Los pronombres personales tónicos ⇒ Los adjetivos posesivos ⇒ La expresión de la obligación: <i>devoir + infinitif / Il faut + infinitif.</i> ⇒ El futuro próximo: <i>aller + infinitif.</i> ⇒ El presente de indicativo: verbos <i>aller y devoir.</i> • Léxico ⇒ El mobiliario de la habitación ⇒ Las partes de la casa ⇒ Las tareas domésticas ⇒ Los colores ⇒ Tipos de vivienda ⇒ Elementos de la ciudad • Patrones sonoros ⇒ Los sonidos [ã], [õ] y [sjõ].	⇒ Los pronombres posesivos ⇒ El presente de indicativo de los verbos del 2º grupo: <i>finir, choisir.</i> ⇒ El presente de indicativo de los verbos del 3er grupo: <i>prendre, attendre, sortir, entendre.</i> ⇒ Los verbos pronominales: <i>se lever, s'habiller, se laver.</i> • Léxico ⇒ Las asignaturas ⇒ La hora ⇒ El instituto ⇒ Las actividades extraescolares • Patrones sonoros ⇒ Los sonidos [y], [u], [wa].
--	---	---

⇒ Los días de la semana ⇒ Los meses del año ⇒ Los días festivos ⇒ El vocabulario del aula ⇒ Los adjetivos para describir a una persona (físico y carácter) ⇒ La familia ⇒ Los deportes ⇒ Los pasatiempos ⇒ Patrones sonoros ⇒ El sistema consonántico y vocálico francés. ⇒ La e muda. ⇒ La entonación en la frase interrogativa. ⇒ La <i>liaison</i>. ⇒ La oposición de los sonidos [ɛ] / [e].		
---	--	--

➤ **1º bachillerato nivel de continuidad**

TRIMESTRE 1	TRIMESTRE 2	TRIMESTRE 3
I) Funciones comunicativas ⇒ Describir una foto o dibujo ⇒ Dar una opinión personal ⇒ Expresar acuerdo / desacuerdo ⇒ Hablar del instituto ⇒ Formular preguntas ⇒ Describir físicamente a personas	• Funciones comunicativas ⇒ Hacer compras en una tienda de ropa ⇒ Expresar apreciaciones sobre la ropa ⇒ Dar consejos sobre la vestimenta ⇒ Expresar entusiasmo	I) Funciones comunicativas ⇒ Describir el carácter de una persona ⇒ Hablar de sí mismo y de sus sentimientos ⇒ Hablar de la estima de sí mismo/a ⇒ Pedir la opinión ⇒ Dar su opinión

⇒ Describir la personalidad de alguien ⇒ Decir que vamos a un comercio ⇒ Expresar una obligación ⇒ Decir la hora ⇒ Desenvolverse en un comercio ⇒ Dar consejos ⇒ Expresar satisfacción ⇒ Pedir comida en un restaurante ⇒ Expresar descontento ⇒ Expresar frecuencia temporal ⇒ Expresar finalidad J) Unidades lingüísticas básicas ⇒ La interrogación ⇒ Las preposiciones delante de los nombres de lugares ⇒ Los adjetivos (concordancia de género) ⇒ El presente de indicativo, el imperativo, el <i>passé composé</i>, el condicional y el imperfecto. ⇒ Los artículos partitivos ⇒ El complemento circunstancial de lugar ⇒ El complemento de objeto indirecto. ⇒ El pronombre adverbial en como complemento de objeto directo	⇒ Expresar un juicio subjetivo ⇒ Expresar una opinión ⇒ Expresar desacuerdo M) Unidades lingüísticas básicas ⇒ Los adjetivos de color (género y número) ⇒ Los pronombres COD: <i>la, le, les, l'.</i> ⇒ La restricción: <i>ne...que = seulement.</i> ⇒ Los pronombres COI: <i>lui, leur.</i> ⇒ La finalidad: <i>pour / afin de</i> + infinitivo. <i>Pour / afin que</i> + subjuntivo. ⇒ La concesión: <i>Bien que</i> + subjuntivo; <i>même si</i> + indicativo; <i>malgré</i> + nombre; <i>cependant, pourtant, toutefois, mais</i> ⇒ El pasado reciente: <i>venir de</i> + infinitivo. ⇒ El futuro simple verbos regulares e irregulares. ⇒ El subjuntivo presente. • Léxico de uso frecuente ⇒ La ropa ⇒ Los accesorios ⇒ Los colores ⇒ Los lugares de compra ⇒ El dinero	⇒ Solicitar noticias de alguien ⇒ Dar noticias de alguien N) Unidades lingüísticas básicas ⇒ Los presentativos: <i>c'est + déterminant, nom propre, Monsieur, Madame. Il est + adjectif, nom de profession.</i> ⇒ La comparación proporcional. ⇒ Los presentativos <i>voici / voilà.</i> ⇒ Contar hechos en pasado: oposición imperfecto / <i>passé composé.</i> ⇒ El gerundio: preposición <i>en</i> + participio presente. ⇒ La comparación ⇒ El imperfecto. Raíz de la primera persona del plural del presente, seguida de las terminaciones: <i>-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.</i> ⇒ El <i>passé composé.</i> ⇒ Los verbos del segundo grupo: <i>grossir, maigrir, vieillir, subir, finir.</i> Raíz + terminaciones <i>-is, -is, -it, -issons, -issez, -issent.</i> J) Léxico de uso frecuente
--	---	---

⇒ Los pronombres relativos <i>qui / que</i> ⇒ Los adverbios de cantidad ⇒ Los adverbios en – <i>ment</i> ⇒ El imperativo K) Léxico de uso frecuente ⇒ El instituto ⇒ Los medios de transporte ⇒ Los países ⇒ Los adjetivos para describir a una persona (físico y carácter) ⇒ Los comercios ⇒ Los alimentos ⇒ Las cantidades definidas L) Patrones sonoros ⇒ La entonación en la frase interrogativa. ⇒ Los sonidos [g] y [k] ⇒ La expresión de la satisfacción ⇒ La expresión del descontento	⇒ El banco • Patrones sonoros ⇒ La expresión del entusiasmo	⇒ Caracterización psicológica y física ⇒ Cambios físicos ⇒ La amistad ⇒ Etapas / estados de la persona K) Patrones sonoros ⇒ Las consonantes finales d, r, s, t, x, z, p
---	---	---

8. EVALUACIÓN

Según el artículo 15 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo y las instrucciones 1/2022, de 23 de junio para la ESO y el artículo 20 del Real Decreto 24/2022, de 5 de abril, 13/2022, de 23 de junio para Bachillerato La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será criterial, continua, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias o ámbitos del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. La evaluación será continua y global por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias, que le

permita continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje. El carácter formativo de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación formativa proporcionará la información que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad, a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos de manera objetiva, y a conocer los resultados de sus evaluaciones, para que la información que se obtenga a través de la evaluación tenga valor formativo y lo comprometa en la mejora de su educación. Para garantizar la objetividad y la transparencia en la evaluación, al comienzo de cada curso, los profesores y profesoras informarán al alumnado acerca de los criterios de evaluación de la materia, incluida la materia pendiente de cursos anteriores, así como de los procedimientos y criterios de evaluación y calificación.

Asimismo, para la evaluación del alumnado se tendrán en consideración los criterios y procedimientos de evaluación, calificación y promoción incluidos en el proyecto educativo del centro.

8.1. EVALUACIÓN INICIAL

Durante el primer mes de cada curso escolar se realizará una evaluación inicial del alumnado con la finalidad conocer y valorar la situación inicial del alumnado en cuanto al grado de desarrollo de las competencias básicas y al dominio de los contenidos. La evaluación inicial tendrá carácter orientador y servirá como referente para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo por parte del equipo docente y para su adecuación a las características y conocimientos del alumnado. Como conclusión del análisis realizado, el equipo docente adoptará las medidas educativas de atención a la diversidad necesarias.

8.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El profesorado llevara a cabo la evaluación del alumnado, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias de la materia así como diferentes instrumentos de evaluación.

- Instrumentos de evaluación: la lectura expresiva en voz alta, la expresión de opiniones personales, la escenificación de diálogos, los sondeos, entrevistas y cuestionarios, los juegos de memorización, exposición oral de temas tratados en clase, actividades de verdadero/falso, preguntas de comprensión, redacción de cuestionarios, pruebas escritas sobre los contenidos gramaticales estudiados en cada unidad a través de diferentes tipos de ejercicios: completar huecos con palabra, ya sea de vocabulario o elementos gramaticales, rellenar textos con formas verbales, redactar pequeños textos sabiendo aplicar lo trabajado en clase, etc.

La evaluación incluirá además de las pruebas periódicas que se realicen, la evaluación diaria de las actividades orales y escritas realizadas en clase y en casa. Se pedirá puntualidad en la presentación de trabajos y ejercicios y rúbricas

8.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

8.3.1. 1º ESO

Competencias específicas	Criterios de evaluación
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Iniciarse en la Interpretación y análisis del sentido global y de la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia vital y cultural, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.
	1.2. Iniciarse en la interpretación y valoración del contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje.
	1.3. Iniciarse en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales, escritos y multimodales; comenzar a interpretar elementos no verbales; e iniciarse en la búsqueda y selección de información mediante la consulta en fuentes fiables.
2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente de manera guiada, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.
	2.2. Iniciarse en la organización y redacción de textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de

	herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.
	2.3. Iniciarse en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos orales y escritos, comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, basándose en el uso guiado de los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.
3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Iniciarse en la planificación y participación en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos próximos a su experiencia, a través de algunos soportes analógicos y digitales, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, mostrando interés y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades e ideas de las y los interlocutores.
	3.2. Iniciarse en la selección y uso de algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada y en entornos próximos, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones en situaciones cercanas a su entorno personal y familiar.
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.	4.1. Aprender a inferir y reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por aplicar diferentes métodos y estrategias de aprendizaje cooperativas para participar en la solución de problemas de intercomprensión, apoyándose en algunos recursos y soportes analógicos y digitales.
	4.2. Iniciarse, de forma guiada, en la aplicación de estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión, reformulación, explicación y producción de información y la comunicación,

	adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.	5.1. Iniciarse en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales simples, reflexionando de manera gradualmente autónoma sobre su funcionamiento.
	5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, a partir de situaciones sencillas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.
	5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos simples, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación básicas, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia.
	6.2. Iniciarse en el conocimiento y la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos básicos propios y ajenos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.
	6.3. Iniciarse en la aplicación, de forma guiada, de estrategias básicas para comprender, explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, usando la lengua extranjera como instrumento de

intercambio cultural, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

8.3.2. 3º ESO

Competencias específicas	Criterios de evaluación
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, e iniciarse en la selección de información clave de información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos, orales, escritos y multimodales, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar, de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; y seleccionar y validar información veraz mediante la búsqueda en fuentes fiables.

2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos de extensión media, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, de manera gradualmente autónoma así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación. 2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos orales, escritos y multimodales coherentes, cohesionados y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del
--	--

	interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.
3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable.
	3.2. Seleccionar, organizar y desarrollar estrategias adecuadas de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones.
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.	4.1. Inferir, analizar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e intentando participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales.
	4.2. Aplicar estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y

	sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.	5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.
	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.
	6.2. Valorar críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando progresivamente la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales.
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad.

8.3.3. BACHILLERATO

Competencias específicas	Criterios de evaluación
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos orales, escritos y multimodales expresados en la lengua estándar, en soportes tanto analógicos como digitales, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar,

significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes analógicos y digitales.
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas, siempre que estén claramente señalizadas, de los textos orales, escritos y multimodales; inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información mediante la consulta de fuentes fiables.
2. Producir textos orales, escritos y multimodales originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa en diferentes contextos, especialmente en público, y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten

	o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos orales y escritos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.
3. Interactuar activamente de manera oral, escrita y multimodal con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes analógicos y digitales en entornos síncronos o asíncronos, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con especial énfasis a los relacionados con su entorno cercano y con la cultura andaluza, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar,

	resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que sea necesario atender a la diversidad lingüística, a través de actividades de mediación oral, como la interpretación y la reformulación y de mediación escrita, como la traducción, el resumen y la paráfrasis, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes analógicos y digitales.
	4.2. Aplicar estrategias variadas que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas y para ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas a partir de textos orales y escritos reflexionando con autonomía sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las

	estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, partiendo de la andaluza, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales así como convivencia.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, partiendo de la andaluza, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, con especial atención a los de género, fomentando la convivencia y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental, social y económica y los valores democráticos, en la que se valore tanto la historia, la cultura y el medio natural de Andalucía y de España, como el resto de diversidades lingüísticas, culturales y artísticas transmitidas por las lenguas extranjeras.
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística de otros países y del propio, en especial de Andalucía, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

9. ASPECTOS METODOLÓGICOS

El alumno es considerado como el eje del proceso de enseñanza /aprendizaje y en ese proceso es imprescindible partir de los conocimientos previos del alumno, con el fin de que la nueva información se integre dentro de los esquemas de conocimientos que ya posee y de esta forma se produzca un aprendizaje significativo. Este principio aplicado

al aprendizaje de una lengua extranjera significa que, cuando el alumno se enfrenta por primera vez a una lengua extranjera posee ya la lengua materna con todas las capacidades que ello conlleva.

Si la comunicación es nuestra meta final en el aula, habrá que conseguir que los alumnos se comuniquen en la lengua estudiada.

Los enfoques comunicativos de enseñanza /aprendizaje de las lenguas extranjeras han dado lugar a los enfoques por tareas.

La tarea se define como la orientación de toda la actividad del aula y lo que en ella se aprende hacia la realización última de un producto concreto, determinado, que el alumno conoce desde el comienzo y que realiza utilizando la lengua extranjera como lengua vehicular.

Las ventajas que presenta el enfoque por tareas son:

- a) La interacción que se suscita entre los alumnos es real y auténtica, y en esta interacción va adquiriendo las estructuras de la lengua extranjera; no se separan los tres aspectos del idioma: comunicación, aprendizaje formal del sistema lingüístico y adquisición de contenidos.
- b) La motivación surge espontáneamente, puesto que el alumno sabe lo que se le pide en cada momento (tarea concreta intermedia), a donde va (tarea final), los pasos que tiene que dar (tareas de aprendizaje, también intermedias), los objetivos que va a alcanzar. La participación siempre activa de los alumnos es el factor básico de mejora de aprendizaje y fuente principal de motivación puesto que el alumno se siente responsable en todo momento de su propio proceso de aprendizaje.
- c) El producto final obtenido, confiere sentido a todo el proceso de aprendizaje, que es forzosamente en el aula, en algunos momentos, teórico, abstracto o repetitivo.
- d) Las tareas finales permiten atender, en cierto modo, la heterogeneidad de niveles dentro de un mismo grupo clase.

Atendiendo al producto que los alumnos tendrán que obtener, se distinguen **dos grandes tipos de tareas: finales e intermedias**.

La tarea final es el trabajo último hecho por los alumnos que recoge objetivos, temas, contenidos y actividades en interacción directa entre ellos, en una situación de comunicación dada y bien definida al inicio de la tarea, implicando negociación de significados y con una finalidad concreta. En la tarea final confluyen de forma global todos y cada uno de los aprendizajes hechos hasta llegar a este producto último.

Las tareas intermedias son los pasos, pequeñas tareas o actividades comunicativas que conducen a la tarea final. Se distinguen varios tipos de tareas intermedias:

A) tareas de aprendizaje o elaboración cognitiva. Son las tareas que intervienen en el proceso de enseñanza /aprendizaje y que movilizan los procedimientos y estrategias cognitivas del alumno para la adquisición del idioma. Son las que se repiten cada vez que se establece en el aula una unidad o momento de enseñanza /aprendizaje y las que permitirán a los aprendices adquirir las cuatro destrezas básicas de comprensión y expresión para el conocimiento y uso de la nueva lengua.

b) *Tareas comunicativas*, que varían en función del contenido lingüístico a adquirir o del objetivo comunicativo a alcanzar y del contexto real en el que los alumnos practican o interaccionan.

c) *Tareas de reflexión gramatical*. Son las que se realizan al establecer la conceptualización o reflexión sobre el contenido gramatical que se esté trabajando. Es una actividad que recoge las dos vertientes de los procedimientos, técnicas instrumentales y operaciones mentales, unida a la comunicación e interacción entre el profesor y el grupo clase. Cada tarea de reflexión gramatical es un esquema completo con los diferentes pasos a seguir, para que el alumno se apropie del contenido. Los pasos de la realización de la tarea conllevan las operaciones mentales o estrategias cognitivas correspondientes:

- observar un fenómeno de frecuencia e identificarlo.
- Asociar y clasificar.
- Deducir reglas de uso y empleo o hacer hipótesis.
- Redactar las conclusiones o reglas deducidas.
- Verificar la validez de las reglas en nuevos contextos.

La repetición sistemática de las tareas de reflexión posibilita, por otra parte, la autocorrección y la autonomía de aprendizaje, que inciden directamente en la progresión del alumno y en dar bases sólidas y duraderas a sus conocimientos.

10.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La abundancia de elementos que componen el método y de recursos adicionales, así como la variedad de soporte apuntan a un mismo objetivo: permitir al profesor adaptarse a todas las situaciones, a las diferencias de niveles y a las diferencias de perfiles de aprendizaje. A través de una variada tipología de actividades propuestas, se aborda una atención a la diversidad de los alumnos y alumnas, así como a las diversas formas y ritmos de aprendizaje.

Así, desde el departamento de francés se adoptarán las medidas necesarias para garantizar un aprendizaje adecuado para el alumnado con y sin NEAE mediante la aplicación de diferentes líneas metodológicas.

10.1. PROGRAMAS DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE:

Programas dirigidos a garantizar los aprendizajes que debe adquirir el alumnado.

Estos programas serán aplicados en cualquier momento del año académico en el caso de alumnado que presente dificultades. Como líneas metodológicas generales, se podrán aplicar medidas referidas a tipología de las actividades y tareas, recursos didácticos, agrupamientos, distribución de espacios y tiempos, estrategias para aumentar la autoestima y adaptaciones de las pruebas. Cada docente hará un seguimiento de la evolución de dicho alumnado.

10.1.1. Alumnos repetidores en la ESO y en BACHILLERATO

Los alumnos repetidores seguirán y revisarán los mismos contenidos con los mismos objetivos y competencias que los demás alumnos del curso, sin embargo, las actividades

y los ejercicios orales y escritos serán adaptados en cada caso según el ritmo de aprendizaje de cada alumno.

10.1.2. Alumnos de la ESO y BACHILLERATO con la materia pendiente del curso anterior:

Los alumnos con el francés pendiente de cursos anteriores deberán realizar en cada trimestre unos ejercicios de comprensión y de expresión escrita y remitirlos en las fechas negociadas y acordadas en la primera reunión del mes de noviembre. Se realizarán los controles o exámenes correspondientes a cada módulo o unidad cuyas fechas se acordarán también en la primera reunión. Estos exámenes no coincidirán con las fechas de las evaluaciones.

El departamento de francés estará siempre a la disposición del alumnado pendiente para resolver dudas.

Si el alumno o alumna que tiene que recuperar, sigue durante el presente curso matriculado en la materia de francés, el seguimiento lo hará su propia profesora. Si aprueba la 1ª evaluación se considera que ha recuperado la materia. En caso contrario, la profesora fijará el correspondiente examen de recuperación.

10.2. PROGRAMAS DE PROFUNDIZACIÓN:

Programas dirigidos al alumnado especialmente motivado para el aprendizaje o para aquel que presente *altas capacidades intelectuales*.

Consistirá en plantear actividades más complejas ya sea porque impliquen mayor actividad cognitiva o por su aplicabilidad, potenciar el pensamiento creativo, proponer actividades motivadoras y atrayentes.

10.3. DIFERENTES TIPOS DE RECURSOS, ACTIVIDADES Y TAREAS

Para hacer frente a estos programas el departamento dispone de una abundancia de elementos que componen los distintos métodos y de recursos adicionales como:

- Banco de actividades y contenido en el CD-ROM de Santillana français: Grammaire-entraînement et évaluation.
- Banco de imágenes digitales, para hacer mil juegos o actividades creativas basadas en vocabulario.
- Juegos para TBI, para repasar de manera lúdica los contenidos de vocabulario y gramática;
- Canciones tradicionales, con karaoke, para trabajar la fonética y compartir con los niños franceses un legado sociocultural imprescindible;
- Fichas interdisciplinares, para ver cómo se puede descubrir temas de otras asignaturas en francés
- la colección PLUS

Existen multitud de maneras de explotar textos, materiales y actividades para que se adapten a diferentes niveles. Todos los estudiantes pueden realizar tareas. Unos pueden hacer unas tareas y otros otras. Unas son más complejas y otras más simples; más abstractas o más concretas; con un contenido más fácil o más difícil. Pero al asignar **tareas ajustadas** a los estudiantes lo que se trata es de lograr que el grupo de clase comparta el tema, los contenidos, la finalidad de ese aprendizaje, los conceptos, los procedimientos o la calidad de las actividades. Dentro del entorno de la clase, es posible

ofrecer tareas ajustadas/adecuadas a diferentes grupos de estudiantes, de manera que todos puedan trabajar de forma significativa y tener la oportunidad de aprender o desarrollar capacidades desde sus conocimientos y nivel de potencial, reto o estímulo. Para los alumnos y alumnas que tienen un nivel más bajo que el resto del grupo se le propondrá material complementario para subsanar las carencias. Cada competencia que se trabaja ofrecerá dos niveles de profundización diferentes con actividades de refuerzo y de ampliación.

Y se tendrá más en cuenta la actitud, la motivación y la progresión personal a lo largo de todo el curso. Los niveles de competencia han de entenderse de forma flexible y en progresión, pudiendo ser distintos para la lengua oral y la escrita.

11.MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- libros de texto:
 - 1º ESO: Tope là 1. Editorial Santillana
 - 3º ESO : Tope là 3 Editorial Santillana
 - 1º Bachillerato Nivel inicial Mot de passe 1 "de la editorial Oxford
 - 1º Bachillerato Nivel de continuación Mot de passe 2 "de la editorial Oxford (3 primeras unidades)
- Fichas fotocopiables
- Canciones
- Películas
- Textos orales y escritos
- Pizarra digital
- Recursos TICs
- Libros de apoyo como gramáticas. libros de vocabulario, revistas.....
- DVD, CD-ROM, Multi-Rom
- Videos.
- Lecturas
- Cuaderno de ejercicios
- Generador de evaluaciones
- Plataforma classroom

12.ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES:

- Asistencia a representaciones teatrales en el Centro Cívico Zaidín.
Para 1º de la ESO : le Petit Prince.
Para 3º y 1º de Bachillerato: Arsène Lupin

13.SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Las situaciones de aprendizaje previstas para el primer trimestre del presente curso son las siguientes:

13.1. 1º ESO

13.1.1. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº1

1. IDENTIFICACIÓN: “MA FAMILLE” (5 HORAS)				
2. JUSTIFICACIÓN: Los objetivos principales de esta situación de aprendizaje son aprender a saludar y a despedirse, decir dónde estás, decir qué tal estás, expresar acciones, presentar a tu familia, decir tu edad, decir dónde vas, hablar de gustos y preferencias.				
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL: Los alumnos tendrán que hacer como tarea final un árbol genealógico en el que presentarán a los miembros de su familia, además de a ellos mismos, indicando sus gustos y preferencias.				
4. CONCRECIÓN CURRICULAR:				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Audición de: - unos diálogos para identificar saludos (LE, p.12, act. 2). - unos diálogos para identificar información verdadera y falsa (LE, p.12, act.3). - un breve diálogo preguntando y respondiendo sobre el estado para completar (LE, P.13, act. 9). - unos diálogos en los que se expresan los gustos (LE, p.14, act. 1-2). - preguntas y respuestas para practicar la estructura <i>Ça va ?</i> (LE, p.14, act. 3). - breves diálogos con pronombres tónicos para relacionar con imágenes (LE, p.15, act. 8). - la canción <i>Tout le monde</i> (LE, p.16, act. 1, 4). Visionado del video: « La Corse » (Material	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			digital de Tope là !). Lectura de: - el texto <i>Le sais-tu ?</i> sobre el uso del saludo <i>Salut</i> (LE, p.12). - breves diálogos para identificar saludos (LE, p.13, act.5). - unos diálogos en los que se expresan los gustos (LE, p.14, act. 2). - los diálogos para identificar los verbos en <i>-er</i> (LE, p.15, act. 7). - el póster sobre los saludos en Francia (LI, p.4).	
	1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	A. Comunicación - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión: - Uso de elementos no verbales (imágenes) para facilitar la comprensión posterior de los diálogos. - Deducción del significado de una palabra por el contexto sonoro (los saludos). - Uso de elementos no verbales (imágenes) para comprender diálogos breves. - Deducción del significado de una palabra a partir de una fotografía (los paisajes, los saludos, los momentos del día).	

			- Deducción del significado de una palabra por el contexto visual (los saludos).	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	A. Comunicación - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	Funciones comunicativas: - Saludos - Expresión de la localización - Expresión de sentimientos - Expresión de acciones Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Los sonidos [e] y [ə] (LE, p.13, act. 8). - Los sonidos [oē] y [y] (LE, p.15, act. 5).	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado	Expresión: - Relación de saludos con los momentos del día (LE, p.13, act.6). - Identificación del género de los nombres expresados en la canción <i>Tout le monde</i> (LE, p.16, act.2). - Expresión de sus gustos sobre la canción <i>Tout le monde</i> (LE, p.16, act.3). Redacción de: - la canción <i>Tout le monde</i>	

	alumnado y próximos a su experiencia.	relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	sustituyendo los nombres por otros para crear su versión (LE, p.16, act. 5). Estructuras sintáctico-discursivas: - Los artículos definidos (LE, p.13, act. 7-8). - La concordancia artículo-sustantivo (LE, p.13, act. 7). - Los pronombres personales sujeto (LE, p.13, act. 9-10; p.15, act. 6). - Los artículos indefinidos (LE, p.15, act. 4-5). - <i>on = nous</i> (LE, p.15, act. 6). - Los pronombres tónicos (LE, p.15, act. 8-9). - El verbo <i>être</i> (LE, p.13, act. 9-10). - Los verbos terminados en <i>-er</i> (LE, p.15, act.6-7). Léxico: - Paisajes (LE, p.12, act. 3; p.13, act. 4-10; p.59). - Saludos (LE, p.12, act.2; p.13, act. 5-6; LI, p.4-5). - Los momentos del día (LE, p.12, act. 1; p.13, act. 6; p.59; LI, p.5, act. 1). - <i>Ça va ?</i> (LE, p.14, act. 1-3).	
--	--	--	---	--

	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	A. Comunicación - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de producción: - Escenificación de un diálogo muy breve para interiorizar una forma verbal (los pronombres sujeto y el verbo <i>être</i>).	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las	A. Comunicación - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	- Práctica de un breve diálogo preguntando y respondiendo sobre el estado (LE, P.13, act. 9). - Intercambio comunicativo por parejas diciendo donde se encuentran (LE, p.13, act. 10). - Práctica de preguntas y respuestas para practicar la estructura <i>Ça va ?</i> (LE, p.14, act. 3). - Escenificación de una situación sobre una fiesta para practicar los pronombres tónicos y los verbos	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

	diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.		terminados en - er (LE, p.15, act. 9).	
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Intercambio de ideas en las actividades del <i>Livret interculturel</i> .	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de las actividades de mediación: - Debate por grupos sobre la interpretación del póster sobre los saludos en Francia (LI, p.4-5, Étape 1). - Contraste de observaciones y reacciones sobre el póster de los saludos en Francia (LI, p.4-5, Étape 2). - Redacción de una presentación y un mensaje en un blog para los estudiantes de francés sobre las fórmulas empleadas para	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

			saludar en Francia (LI, p.4-5, Étape 3).	
	4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupos pequeños para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, en 3 etapas: - Etapa 1: interpretación de los documentos, colaboración con los compañeros para responder a las preguntas de comprensión, debate sobre las diferencias lingüísticas o culturales. - Etapa 2: se distribuyen los roles y un miembro del grupo hace de portavoz para comunicar las respuestas y reacciones al resto de la clase. - Etapa 3: se comparte el documento con otros estudiantes de francés. Se publica en el blog del centro escolar y se prepara un mensaje escrito u oral para presentarlo, reformularlo o resumirlo.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre	B. Plurilingüismo - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener,	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical.	CP2, STEM1, CPSAA1,

forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Video de la unidad 1: « La Corse » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, cuadernillo intercultural, material digital). Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural.	
	5.3. Identificar y registrar,	A. Comunicación	Repaso del contenido de la	

	siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	unidad completando las actividades del cuaderno (CE) Compleción de <i>Carte mentale</i> de la unidad (CE). Práctica de actividades tipo DELF en el CE y LE. Autoevaluación: - Bilan (CE) - Project - Livret interculturel	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos en las páginas <i>Civilisation</i> .	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Aceptar y adecuarse a la	C. Interculturalidad	- Asimilación consciente o	

	diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Civilisation</i>. Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Familiarizarse con aspectos culturales como: - Los saludos (LE, p.12; p.13, act. 6; LI, p.4). - Los momentos del día (LE, p.13, act.6) - Los nombres franceses (LE, p.16, canción).	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia plurilingüe (CP)	- Tomar conciencia de los diferentes registros de la lengua. - Conocer las convenciones sociales francesas y las de su propio país.
Competencia digital (CD)	- Buscar un videoclip y la letra de una canción en Internet.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Desarrollar el sentido de la observación y saber interpretar una imagen. - Adquirir nuevos conocimientos. - Analizar una estructura gramatical.

	- Reconocer la importancia del lenguaje no verbal en el aprendizaje. - Cuidar la entonación. - Valorar la importancia del juego y la interacción en el aprendizaje. - Valorar las canciones como ayuda para el aprendizaje.
Competencia ciudadana (CC)	- Interesarse por los aspectos de Francia. - Escuchar a sus compañeros. - Valorar la diversidad.
Competencia emprendedora (CE)	- Desarrollar su creatividad, mostrar su imaginación. - Saber expresar sus preferencias de forma muy sencilla.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Observar y comentar una imagen. - Escenificar una escena. - Aprender a apreciar una canción francesa.
5. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVAS: Se propondrá actividades diferentes mediante fichas, vídeos, banco de imágenes....	
6. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO	

Criterios de evaluación	Insuficiente De 1 a 4	Suficiente De 5 a 6	Bien Entre 6 y 7	Notable Entre 7 y 8	Sobresaliente Entre 9 y 10
	Nunca O casi nunca	En ocasiones, con ayuda	Con Frecuencia	Casi siempre	Siempre
1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones					

interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.					
1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.					
2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.					
2.2. Organizar y redactar textos breves y					

comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.					
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.					
3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes,					

apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.					
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.					
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.					
4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que					

ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.					
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.					
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.					
5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje,					

realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.					
6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.					
6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.					
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores					

ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.						
7. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE						
INDICADOR	Valoración (mejorable/adecuado/bueno)					
Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma.						
Utilidad de los recursos implementados.						
Utilidad de las actividades planteadas.						
Cumplimiento de la temporalización de la situación de aprendizaje.						

13.1.2. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº2

1. IDENTIFICACIÓN: “VOUS POUVEZ ME DIRE OÙ SE TROUVE...?” (5 HORAS)				
2. JUSTIFICACIÓN: Los objetivos fundamentales de esta situación de aprendizaje son aprender a describir una ciudad, dar consejos, órdenes o instrucciones.				
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL: Los alumnos tendrán que crear una “miniciudad” en la que tendrán que explicar cómo se llega a los diferentes lugares dando indicaciones para ello.				
4. CONCRECIÓN CURRICULAR:				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Audición de: - Audición de un diálogo sobre una visita turística a Estrasburgo (LE, p.28, act. 2-3). - Audición de una conversación sobre alimentos en el mercado navideño de Estrasburgo (LE, p.30, act. 2-3, 5). - Audición de la canción <i>Dans une ville</i> (LE, p.32, act. 2-4).	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

necesidades comunicativas concretas.	aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.		Visionado del video: « Strasbourg » (Material digital de Tope là !). Lectura de: - Lectura de un diálogo sobre una visita turística a Estrasburgo (LE, p.28, act. 2-3). - Lectura del texto <i>Le sais-tu ?</i> sobre el mercado navideño de Estrasburgo (LE, p.30). - Observación y lectura del póster sobre las fórmulas de cortesía formales y familiares en Francia (LI, p.8).	
	1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	A. Comunicación - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión: - Uso de elementos no verbales (imágenes) para comprender el contexto y facilitar la comprensión posterior de los diálogos. - Uso de imágenes para esclarecer el vocabulario (los lugares de la ciudad). - Deducción del significado de una palabra por el contexto. - Deducción del significado de una palabras a partir de una fotografía (los alimentos). - Deducción del significado de una palabra por el contexto.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre	A. Comunicación - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación	Funciones comunicativas: - Descripción de lugares - Expresión de la localización - Expresión del consejo	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	- Expresión de la orden - Expresión de instrucciones - Expresión de la cortesía Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Los sonidos [y] y [u] (LE, p.29, act. 10).	
	2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones	Expresión: - Descripción de una fotografía utilizando las preposiciones de lugar (LE, p.29, act. 6). - Expresión oral nombrando productos alimenticios típicos de su región (LE, p.30, act. 2). - Contestación a preguntas sobre una conversación en el mercado navideño (LE, p.30, act. 3). - Expresión de la opinión sobre la canción <i>Dans une ville</i> (LE, p.32, act. 5). Redacción de: - Redacción de un texto describiendo sus sentimientos y sus gustos sobre la vida en la ciudad (LE, p.32, act. 6). Estructuras sintáctico-discursivas: - Las preposiciones de lugar (LE, p.29, act. 5-6). - Los adjetivos demostrativos (LE, p.29, act. 7). - Los artículos partitivos (LE, p.31, act. 5-7).	

		comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	- La forma imperativa (LE, p.29, act. 8-9). - El estilo formal <i>vous</i> (LE, p.29, act. 9). - La forma condicional de cortesía (LE, p.31, act. 7). Léxico: - Los colores (LE, p.29, act. 4). - Las comidas del día (LE, p. 30, diálogo). - Los lugares de la ciudad (LE, p.28, act. 2). - Las partes del cuerpo (LE, p.31, act. 4). - Los alimentos (LE, p.31, act. 5).	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	A. Comunicación - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de producción: - Escenificación de un breve diálogo para interiorizar los nuevos contenidos gramaticales (las preposiciones, la forma imperativa, los adjetivos demostrativos, los artículos partitivos) y el vocabulario (los ingredientes).	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando	3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del	A. Comunicación - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	- Escenificación de una conversación sobre una visita turística a una ciudad (LE, p.29, act. 9). - Escenificación de una conversación en la que se describen los ingredientes de un	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.		pastel (LE, p.31, act. 7).	
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Intercambio de ideas en las actividades del <i>Livret interculturel</i> .	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz,	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de las actividades de mediación: - Debate por grupos sobre las fórmulas de cortesía formales y familiares en Francia (LI, p.8-9, Étape 1). - Contraste de observaciones y reacciones sobre el póster de las fórmulas de cortesía formales y familiares en Francia (LI, p.8-9, Étape 2).	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

clara y responsable.	de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.		- Redacción de una presentación y un mensaje en un blog para los estudiantes de francés sobre el póster de las fórmulas de cortesía formales y familiares en Francia (LI, p.8-9, Étape 3).	
	4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupos pequeños para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, en 3 etapas: - Etapa 1: interpretación de los documentos, colaboración con los compañeros para responder a las preguntas de comprensión, debate sobre las diferencias lingüísticas o culturales. - Etapa 2: se distribuyen los roles y un miembro del grupo hace de portavoz para comunicar las respuestas y reacciones al resto de la clase. - Etapa 3: se comparte el documento con otros estudiantes de francés. Se publica en el blog del centro escolar y se prepara un mensaje escrito u oral para presentarlo, reformularlo o resumirlo.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente	B. Plurilingüismo - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis,	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	autónoma sobre su funcionamiento.	patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.		
	5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Video de la unidad 3: « Strasbourg » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, cuadernillo intercultural, material digital). Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural.	
	5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando	A. Comunicación - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	Repaso del contenido de la unidad completando las actividades del cuaderno (CE) Compleción de <i>Carte mentale</i> de la unidad (CE). Práctica de actividades tipo DELF en el CE y LE. Autoevaluación: - Bilan (CE) - Project - Livret interculturel	

	actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.			
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos en las páginas <i>Civilisation</i> .	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Civilisation</i> . Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	

		- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
	6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Familiarizarse con aspectos culturales como: - La gastronomía (LE, p.30, act. 2; LI, p.8-9). - La cortesía (LE, p.29, 31). - La ciudad (LE, p.32, canción).	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia plurilingüe (CP)	- Descubrir las especialidades gastronómicas de Alsacia y el mercado navideño de Estrasburgo. - Comparar estructuras lingüísticas. - Descubrir normas socioculturales.
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	
Competencia digital (CD)	- Saber utilizar herramientas digitales para buscar una canción en Internet.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Desarrollar el sentido de la observación, su capacidad de memoria y saber interpretar una imagen. - Adquirir nuevos conocimientos. - Analizar una estructura gramatical. - Prestar atención a la entonación. - Valorar la importancia del juego y de la interacción en el aprendizaje.
Competencia ciudadana (CC)	- Mostrar interés por conocer los aspectos de Francia. - Escuchar y respetar a sus compañeros. - Valorar la diversidad.
Competencia emprendedora (CE)	- Saber expresar sus preferencias de forma muy sencilla.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Observar y comentar las imágenes. - Tomar conciencia e interesarse por las especialidades culinarias francesas. - Expresar sus preferencias sobre un lugar para vivir.

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVAS

Se propondrá actividades diferentes mediante fichas, vídeos, banco de imágenes....

6. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

Criterios de evaluación	Insuficiente De 1 a 4	Suficiente De 5 a 6	Bien Entre 6 y 7	Notable Entre 7 y 8	Sobresaliente Entre 9 y 10
	Nunca O casi nunca	En ocasiones, con ayuda	Con Frecuencia	Casi siempre	Siempre
1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.					
1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los					

textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.					
2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.					
2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.					
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada					

conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.					
3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los					

interlocutores e interlocutoras.					
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.					
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.					
4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones					

comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.					
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.					
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.					
5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el					

Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.					
6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.					
6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.					
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores					

ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.					
---	--	--	--	--	--

7. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	
INDICADOR	Valoración (mejorable/adecuado/bueno)
Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma.	
Utilidad de los recursos implementados.	
Utilidad de las actividades planteadas.	
Cumplimiento de la temporalización de la situación de aprendizaje.	

13.1.3. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº3

1. IDENTIFICACIÓN: “MA ROUTINE” (5 HORAS)				
2. JUSTIFICACIÓN: Los objetivos principales de esta situación de aprendizaje son aprender a describir la rutina diaria, preguntar y decir la hora, hacer preguntas, expresar la frecuencia y hablar de las actividades de ocio.				
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL: Los alumnos tendrán que hacer como tarea final un juego de rol en el que simularán un diálogo con un amigo que hace tiempo que no ven. Tendrán que contarse su rutina diaria utilizando el vocabulario de las horas y de las actividades de ocio.				
4. CONCRECIÓN CURRICULAR:				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Audición de: - Audición de la primera parte de un diálogo en el que se describe el tiempo atmosférico (LE, p.44, act. 2). - Audición de la segunda parte de un diálogo sobre los planes para el fin de semana (LE, p.45, act. 5).	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.		- Audición de una conversación sobre una situación en un restaurante (LE, p.46, act. 2, 3, 5). - Audición de la canción <i>Les gens du Nord</i> (LE, p.48, act. 2, 4). Visionado del video: « Nice » (Material digital de Tope là !). Lectura de: - Lectura de la primera parte de un diálogo en el que se describe el tiempo atmosférico (LE, p.44, act. 2). - Lectura del texto <i>Le sais-tu ?</i> sobre las estaciones del año en distintos territorios franceses (LE, p.44). - Lectura de la segunda parte de un diálogo sobre los planes para el fin de semana (LE, p.45, act. 4-5). - Lectura del texto <i>Le sais-tu ?</i> sobre los platos de las comidas principales (LE, p.46). - Lectura de la segunda parte de una conversación pidiendo comida en un restaurante (LE, p.46, act. 3). - Lectura de la tercera parte de una conversación sobre el precio de la comida en el restaurante (LE, p.46, act. 5). - Lectura del artículo en un blog sobre el clima de Guadalupe (LI, p.12).	
	1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más	A. Comunicación - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y	Estrategias de comprensión: - Uso de elementos no verbales (imágenes) para comprender el	

	adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	contexto y facilitar la comprensión posterior de los diálogos. - Deducción del significado de una palabra por el contexto sonoro (el tiempo). - Deducción del significado de una palabra por el contexto visual (el tiempo, los alimentos). - Deducción de un precio a partir de operaciones sencillas.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	A. Comunicación - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	Funciones comunicativas: - Descripción del tiempo - Expresión de planes de futuro - Petición y ofrecimiento de información - Expresión de la cantidad Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Los sonidos [ʒ] y [ʃ] (LE, p.45, act. 10). - Les sons [ã] y [ɛ] (LE, p.47, act. 10).	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos,	Expresión: - Descripción del tiempo de las ciudades indicadas en un mapa de Francia (LE, p.45, act. 8). - Identificación de los ingredientes de distintos platos (LE, p.47, act. 4). - Contestación a las preguntas sobre la	

	herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	canción <i>Les gens du Nord</i> (LE, p.48, act. 5). Redacción: - Descripción del tiempo que hace en su región (LE, p.45, act. 9). Estructuras sintáctico-discursivas: - Las preposiciones <i>en</i> y <i>à</i> + los meses y las estaciones del año (LE, p.45, act. 9). - Preguntas cerradas (LE, p.47, act. 7). - Las respuestas a las preguntas cerradas: <i>oui, non, si</i> (LE, p.47, act. 7-8). - El futuro inmediato (LE, p.44, act. 3; p.45, act. 4, 6, 8, 9). - El verbo <i>prendre</i> (LE, p.47, act. 9). Léxico: - El tiempo atmosférico (LE, p.44, act. 2; p.45, act. 7-9; LI, p.12-13). - Los días, los meses y las estaciones (LE, p.45, act. 5-6). - El restaurante (LE, p.46, act. 2; p.47, act. 11; LI, p.12-13). - Los alimentos (LE, p.47, act. 3-4). - Los números 101-1000 (LE, p.47, act. 5-6).	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características	A. Comunicación - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de producción: - Escenificación de un breve diálogo para interiorizar una forma verbal (el futuro inmediato).	

	contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.			
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	A. Comunicación - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	- Intercambio comunicativo por grupos planificando una actividad para la siguiente semana (LE, p.45, act. 6). - Participación en un juego dando pistas sobre el tiempo de una estación para adivinar el mes del año (LE, p.45, act. 7). - Representación de una situación pidiendo comida en un restaurante (LE, p.47, act. 11).	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular,	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Intercambio de ideas en las actividades del <i>Livret interculturel</i> .	

		comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.		
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de las actividades de mediación: - Debate por grupos sobre la interpretación del artículo acerca del clima en Guadalupe (LI, p.12-13, Étape 1). - Contraste de observaciones y reacciones sobre el artículo acerca del clima en Guadalupe (LI, p.12-13, Étape 2). - Redacción de una breve presentación y un resumen del artículo sobre el clima de Guadalupe para el blog de los estudiantes de francés (LI, p.12-13, Étape 3).	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
	4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupos pequeños para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, en 3 etapas: - Etapa 1: interpretación de los documentos, colaboración con los compañeros para responder a las preguntas de comprensión, debate sobre las diferencias lingüísticas o culturales. - Etapa 2: se distribuyen los roles y un miembro del grupo hace de portavoz para comunicar las respuestas y reacciones al resto de la clase.	

			- Etapa 3: se comparte el documento con otros estudiantes de francés. Se publica en el blog del centro escolar y se prepara un mensaje escrito u oral para presentarlo, reformularlo o resumirlo.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	B. Plurilingüismo - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de	Uso de las herramientas digitales: - Video de la unidad 5: « Nice » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, cuadernillo intercultural, material digital). Compleción de actividades para	

		competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	fomentar la reflexión multilingüe e intercultural.	
	5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	A. Comunicación - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	Repaso del contenido de la unidad completando las actividades del cuaderno (CE) Compleción de <i>Carte mentale</i> de la unidad (CE). Práctica de actividades tipo DELF en el CE y LE. Autoevaluación: - Bilan (CE) - Project - Livret interculturel	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos en las páginas <i>Civilisation</i> .	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

	6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Civilisation</i>. Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Familiarizarse con aspectos culturales como: - El tiempo atmosférico (LE, p.45, act. 9; LI, p.12-13). - Los estereotipos sobre las personas (LE, p.48, canción).	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia plurilingüe (CP)	- Conocer las convenciones sociales en un restaurante. - Debatir sobre estereotipos.
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Aprender los números 101-1000. - Poner en práctica las operaciones básicas en una situación de la vida diaria. - Comunicarse utilizando el lenguaje matemático.
Competencia digital (CD)	- Saber utilizar las herramientas digitales para buscar información en Internet.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Desarrollar el sentido de la observación, la capacidad de memoria y saber interpretar una imagen. - Adquirir nuevos conocimientos. - Analizar una estructura gramatical. - Prestar atención a la entonación.

	- Valorar la importancia del juego y de la interacción en el aprendizaje.
Competencia ciudadana (CC)	- Mostrar interés por los aspectos de Francia. - Escuchar a sus compañeros. - Valorar la diversidad.
Competencia emprendedora (CE)	- Ser capaz de hablar sobre su entorno.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Observar y comentar una imagen. - Tomar conciencia y mostrar interés por la elaboración de las comidas en Francia y sobre los hábitos y costumbres en un restaurante. - Debatir sobre los estereotipos de la gente del Norte.

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVAS

Se propondrá actividades diferentes mediante fichas, vídeos, banco de imágenes....

6. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

Criterios de evaluación	Insuficiente e De 1 a 4	Suficiente De 5 a 6	Bien Entre 6 y 7	Notable Entre 7 y 8	Sobresaliente Entre 9 y 10
	Nunca O casi nunca	En ocasiones, con ayuda	Con Frecuencia	Casi siempre	Siempre
1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a					

través de diversos soportes.					
1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.					
2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.					
2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad,					

coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.					
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.					
3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del					

alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.					
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.					
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el					

entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.					
4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.					
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.					
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.					
5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos					

y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.					
6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.					
6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando					

interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.					
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.					

7. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	
INDICADOR	Valoración (mejorable/adecuado/bueno)
Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma.	
Utilidad de los recursos implementados.	
Utilidad de las actividades planteadas.	
Cumplimiento de la temporalización de la situación de aprendizaje.	

13.2. 3ºESO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº1 (1ER TRIMESTRE)
1. IDENTIFICACIÓN: “À MON AVIS CE TABLEAU...” (5 HORAS)
2. JUSTIFICACIÓN: Los objetivos principales de esta situación de aprendizaje son aprender a describir un cuadro, expresar la opinión, hablar de actividades.
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL: Los alumnos tendrán que presentar un cuadro de un pintor francés y describir los diferentes planos, además tendrán que dar su opinión al respecto.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR:				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Audición: - Audición de una conversación sobre la preparación de carteles e invitaciones para un espectáculo (LE, p.18-19, act.1-2). - Audición de una conversación entre dos amigos sobre un musical de teatro (LE, p.18-19, act.4). - Audición de la opinión de varias personas sobre el espectáculo al que han asistido (LE, p.18-19, act.6). - Audición de oraciones para identificar si se realiza una invitación o se acepta o declina una invitación (LE, p.18-19, act.9). - Audición de oraciones sobre las costumbres en Francia acerca de las invitaciones, para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.18-19, act.10). - Audición de las 4 partes de una conversación para relacionarlas con las imágenes, sobre un espectáculo (LE, p.20-21, act.1). - Audición de la conversación completa para contestar a las preguntas de comprensión (LE, p.20-21, act.2). - Audición de preguntas para contestar de forma negativa (LE, p.20-21, act.7).	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			- Audición de tres diálogos breves para identificar los problemas (LE, p.20-21, act.8). - Audición de la descripción de un juego (LE, p.23, <i>Les arts plastiques</i>, act.2). Visionado del documental: « Dianoura » . Lectura de: - Lectura de una conversación sobre la preparación de carteles e invitaciones para un espectáculo (LE, p.18-19, act.2). - Lectura de una conversación para asociar los personajes a un estado (LE, p.20-21, act.3). - Lectura de unas situaciones para describir el sentimiento que experimentarían en cada una (LE, p.20-21, act.4). - Lectura del extracto de un artículo sobre actividades de ocio (LE, <i>Les loisirs</i>, p.24). - Lectura de un artículo sobre el músico Stromae (LE, <i>Les loisirs</i>, p.25). - Lectura de la información sobre la obra de teatro <i>Le Tartuffe</i> (LI, p.7). - Lectura del extracto de la obra de teatro <i>Le Tartuffe</i> (LI, p.7).	
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y	Identificación de tipos de texto: - Orales: una conversación, opiniones, invitaciones, una descripción.	

	relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	- Escritos: una conversación, unas situaciones, un artículo, información, un extracto de una obra de teatro.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	A. Comunicación - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión: - Anticipar el tema de un diálogo basándose en el análisis de las ilustraciones. - Entender los diálogos globalmente vinculando ilustraciones y palabras clave. - Comprender el vocabulario por el contexto.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control,	A. Comunicación - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	Funciones comunicativas: - Invitar y responder a una invitación (LE, lección 1) - Expresar la opinión (LE, lección 1) - Expresar sentimientos (LE, lección 2) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Los sonidos [Ø] y [ʒ] (LE, p.19, act.8; p.21, act.9)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

	compensación y cooperación.			
	2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	Expresión: - Descripción de la fotografía sobre el tema de la unidad (LE, p.17). - Descripción de una ilustración e imaginación del diálogo (LE, p.18-19; p.20-21). - Contestación a las preguntas de comprensión sobre una conversación acerca de un musical (LE, p.18-19, act.4). - Expresión oral comparando las costumbres entre Francia y su país en relación a las invitaciones (LE, p.18-19, act.11). - Contestación a las preguntas de una audición de forma negativa (LE, p.20-21, act.7). Redacción: - Compleción de diálogos con el adjetivo indefinido correcto (LE, p.18-19, act.3). - Redacción de un breve párrafo expresando su opinión sobre un espectáculo o película que hayan visto (LE, p.18-19, act.7). Estructuras sintáctico-discursivas: - El adjetivo indefinido <i>tout</i> (LE, p.19, act.3) - La negación: <i>jamais, rien, personne, plus</i> (LE, p.21, act.6-7) - Los adverbios de cantidad e intensidad (LE p.21, act.8)	

			- Revisión de los verbos modales: <i>vouloir, pouvoir y devoir</i> (LE, p.19, act.9 a 11) Léxico: - Los espectáculos (LE, p.18, act.1-2-4-5) - Los sentimientos (LE, p.20, act.2-3; p.21, act.4-5)	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	A. Comunicación - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de producción: - Concebir el juego y las interacciones como herramientas de aprendizaje. - Involucrar el cuerpo en el aprendizaje. - Comprender que la colaboración, el intercambio y la reflexión conjunta ayudan a aprender mejor. - Adquirir el reflejo de reutilizar lo aprendido. - Utilizar diferentes procesos de mediación para hacerse entender por los compañeros.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así	A. Comunicación - Autoconfianza e iniciativa. El error como integrante del proceso de aprendizaje.	- Participación en un juego sobre emociones por grupos de 4 alumnos (LE, p.20-21, act.5). - Intercambio comunicativo preparando las etapas del proyecto (LE, p.22, Projet). - Organización de un foro de ocio (LE, p.22, Projet). - Intercambio comunicativo describiendo un juego y debatiendo sobre él	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

respetuosos con las normas de cortesía.	como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.		(LE, p.23, <i>Les arts plastiques</i> , act.3-4). - Debate sobre el extracto de la obra <i>Le Tartuffe</i> y sobre otras obras de teatro conocidas (LI, p.7, act.5).	
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Intercambio de ideas en las actividades del <i>Livret interculturel</i> .	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de las actividades de mediación: - Mediación entre compañeros sobre las tareas del proyecto (LE, p.22, Projet). - Puesta en común sobre las observaciones y reacciones del grupo sobre el extracto de la obra <i>Le Tartuffe</i> (LI, p.7, étape 2). - Publicación, presentación y resumen del extracto de la obra <i>Le Tartuffe</i> en el blog para los estudiantes de francés (LI, p.6-7, Étape 3). - Creación de un póster sobre un juego o actividad (LE, p.23, <i>Les arts plastiques</i> , act.5).	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupos pequeños para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, en 3 etapas: - Etapa 1: interpretación de los documentos, colaboración con los compañeros para responder a las preguntas de comprensión, debate sobre las diferencias lingüísticas o culturales. - Etapa 2: se distribuyen los roles y un miembro del grupo hace de portavoz para comunicar las respuestas y reacciones al resto de la clase. - Etapa 3: se comparte el documento con otros estudiantes de francés. Se publica en el blog del centro escolar y se prepara un mensaje escrito u oral para presentarlo, reformularlo o resumirlo.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	B. Plurilingüismo - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

respuesta a necesidades comunicativas concretas.		- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Visionado del documental: « Dianoura » - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, cuadernillo intercultural, material digital). Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural.
	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de	A. Comunicación - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Repaso del contenido de la unidad completando las actividades del cuaderno (CE) Compleción de <i>Carte mentale</i> de la unidad (CE). Práctica de actividades tipo DELF en el CE y LE. Autoevaluación: - Bilan (CE) - Project - Livret interculturel

	las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.			
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos en las páginas <i>Civilisation</i> .	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Civilisation</i> . Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	

		lenguaje verbal y no verbal.		
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Familiarizarse con aspectos culturales como: - Invitar y ser invitado (LE, p.19, act.10-11)	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia plurilingüe (CP)	- Descubrir los usos y las costumbres de la hospitalidad francesa. - Comparar las costumbres francesas con las de su propio país. - Ayudar a sus compañeros en las actividades de grupo, utilizando una variedad de estrategias de mediación.
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Desarrollar el razonamiento lógico para deducir el funcionamiento de un aspecto del lenguaje.
Competencia digital (CD)	- Utilizar Internet y buscar información específica.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Reactivar los conocimientos previos. - Expresar los gustos. - Colaborar y respetar a los compañeros en las actividades de grupo. - Autoevaluarse y concebir esta herramienta como una ayuda para el aprendizaje.
Competencia ciudadana (CC)	- Entender lo que es un foro y su utilidad social > pensar en cuestiones importantes para el futuro de la sociedad. - Estimular el interés en este tipo de eventos.
Competencia emprendedora (CE)	- Involucrarse en un proyecto de colaboración y ayudar a sus compañeros a llevarlo a cabo. - Planificar el proyecto: organizar el trabajo del equipo; administrar el tiempo y los recursos disponibles. - Atreverse a dar su opinión y a argumentarla.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Evocar las artes escénicas. - Estimular el interés y la curiosidad por las actividades creativas y artísticas. - Utilizar la creatividad y sensibilidad artística para crear pósters, un cartel, etc. (Proyecto, p. 22).

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVAS Se propondrá actividades diferentes mediante fichas, vídeos, banco de imágenes....
6. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

Criterios de evaluación	Insuficiente De 1 a 4	Suficiente De 5 a 6	Bien Entre 6 y 7	Notable Entre 7 y 8	Sobresaliente Entre 9 y 10
	Nunca O casi nunca	En ocasiones, con ayuda	Con Frecuencia	Casi siempre	Siempre
1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.					
1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los					

textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.					
2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.					
2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.					
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada					

conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.					
3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los					

interlocutores e interlocutoras.					
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.					
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.					
4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones					

comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.					
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.					
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.					
5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el					

Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.					
6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.					
6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.					
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores					

ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.					
---	--	--	--	--	--

7. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	
INDICADOR	Valoración (mejorable/adecuado/bueno)
Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma.	
Utilidad de los recursos implementados.	
Utilidad de las actividades planteadas.	
Cumplimiento de la temporalización de la situación de aprendizaje.	

13.2.1. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº2

1. IDENTIFICACIÓN: “MA RECETTE PRÉFÉRÉE QUAND J’ÉTAIS PETIT” (5 HORAS)				
2. JUSTIFICACIÓN: Los objetivos principales de esta situación de aprendizaje son aprender a contar un recuerdo sobre una fiesta o celebración pasada, formular hipótesis, hablar sobre diferentes comidas.				
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL: Los alumnos tendrán que crear como tarea final un vídeo haciendo una receta que comían siempre de pequeños.				
4. CONCRECIÓN CURRICULAR:				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Audición: - Audición de una conversación sobre la preparación de comida y la explicación de una receta (LE, p.34-35, act.1-2). - Audición de un listado de ingredientes para la preparación de una receta (LE, p.34-35, act.4). - Audición de unas preguntas para	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	estándar a través de diversos soportes.		responder con el pronombre <i>en</i> (LE, p.34-35, act.8). - Audición de una conversación sobre la celebración de una fiesta de cumpleaños (LE, p.36-37, act.1-2). - Audición de un monólogo describiendo un viaje a Bruselas en pasado (LE, p.36-37, act.5). - Audición de oraciones para identificar la concordancia del participio pasado (LE, p.36-37, act.8). Visionado del documental: « Paris célèbre le champion du monde de l’oeuf mayonnaise » Lectura de: - Lectura de una conversación sobre la preparación de comida y la explicación de una receta (LE, p.34-35, act.2). - Lectura de breves diálogos para practicar el uso del pronombre <i>en</i> (LE, p.34-35, act.7). - Lectura de frases para practicar el uso de diferentes tiempos verbales (LE, p.36-37, act.3). - Lectura de una tabla sobre las unidades de medida utilizadas para cuantificar los líquidos y determinar las longitudes o masas (LE, p.39, <i>Les mathématiques</i>). - Lectura de dos textos sobre el Festival de Música (LE, p.40, <i>Festivités</i>).	
---	--	--	---	--

			- Lectura de un texto sobre gastronomía francesa (LE, p.41, <i>Festivités</i>). - Lectura de un artículo sobre los orígenes de la celebración de los cumpleaños (LI, p.10).	
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Identificación de tipos de texto: - Orales: una conversación, una receta, unas preguntas, un monólogo, unas oraciones; un documental. - Escritos: una conversación, unas frases, una tabla de medidas, unos textos informativos, un artículo.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	A. Comunicación - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión: - Anticipar el tema de un diálogo basándose en el análisis de las ilustraciones. Utilizar palabras clave. - Reflexionar sobre las reglas de pronunciación de la concordancia del participio pasado. Deducir los nombres de los utensilios presentados, así como sus funciones. - Comprender una respuesta; formalizar el uso del pronombre <i>en</i>; reactivar los conocimientos sobre el uso de los partitivos. - Formalizar el uso de tiempos pasados basándose en el estudio de la oración.	

2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	A. Comunicación - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	Funciones comunicativas: - Hablar de una comida (LE, lección 1) - Preparar un plato (LE, lección 1) - Hablar del tiempo pasado (LE, lección 2; LI, p.10) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Los tres sonidos nasales: [ã], [õ] y [ẽ] (LE, p.10-11)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos,	Expresión: - Descripción de la fotografía sobre el tema de la unidad (LE, p.33). - Descripción de la ilustración y deducción del tema del diálogo (LE, p.34-35; 36-37). - Contestación a preguntas empleando el pronombre <i>en</i> (LE, p.34-35, act.7-8). - Expresión oral sobre el Festival de Música (LE, p.40, <i>Festivités</i>). - Expresión de su opinión sobre la gastronomía francesa (LE, p.41, <i>Festivités</i>). Redacción: - Elaboración de un listado de ingredientes por grupos. Redacción de una receta con el listado de	

		ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	ingredientes de otro grupo (LE, p.34-35, act.5). - Redacción de una historia en pasado (LE, p.36-37, act.6). Estructuras sintáctico-discursivas: - El pronombre <i>en</i> (LE, p.35, act.6 a 8) - Repaso de los partitivos (CE, p.35, act.6-7) - El imperfecto y el pasado compuesto (LE, p.37, act.3 a 6; LI, p.10) - La concordancia entre el participio pasado y el COD en pasado compuesto con el verbo <i>avoir</i> (LE, p.37, act.7 a 9) Léxico: - La cocina: utensilios y acciones (LE, p.34, act.2; p.35, act.3-5) - Los alimentos y las cantidades (LE, p.35, act.4-5) - Los calificativos (CE, p.36, act.1 a 4)	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades	A. Comunicación - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de producción: - Comprender que la colaboración el intercambio y la reflexión conjunta ayudan a aprender mejor. - Movilizar todas las habilidades desarrolladas para llevar a cabo una tarea práctica.	

	del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.			
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	A. Comunicación - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Descripción del uso de los distintos utensilios de cocina (LE, p.34-35, act.3). - Intercambio comunicativo preparando las etapas del proyecto (LE, p.38, Projet). - Compleción de un proyecto sobre una fiesta (LE, p.38, Projet). - Debate sobre lo aprendido acerca de los orígenes de la celebración de los cumpleaños (LI, p.11, act.4).	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Intercambio de ideas en las actividades del <i>Livret interculturel</i> .	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de	Compleción de las actividades de mediación: - Mediación entre compañeros sobre las	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1,

conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	mediación en situaciones cotidianas sencillas.	tareas del proyecto (LE, p.38, Projet). - Puesta en común sobre las observaciones y reacciones del grupo sobre la información debatida (LI, p.11, étape 2). - Publicación, presentación y resumen del artículo sobre el origen de las celebraciones de los cumpleaños en el blog para los estudiantes de francés (LI, p.10-11, Étape 3).	CPSAA3, CCEC1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupos pequeños para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, en 3 etapas: - Etapa 1: interpretación de los documentos, colaboración con los compañeros para responder a las preguntas de comprensión, debate sobre las diferencias lingüísticas o culturales. - Etapa 2: se distribuyen los roles y un miembro del grupo hace de portavoz para comunicar las respuestas y reacciones al resto de la clase. - Etapa 3: se comparte el documento con otros estudiantes de francés. Se publica en el blog del centro escolar y se prepara un mensaje escrito u oral para presentarlo, reformularlo o resumirlo.	

5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	B. Plurilingüismo - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Visionado del documental: « Paris célèbre le champion du monde de l'oeuf mayonnaise » - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, cuadernillo intercultural, material digital). Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural.	
	5.3. Registrar y analizar los	A. Comunicación	Repaso del contenido de la unidad	

	progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	completando las actividades del cuaderno (CE) Compleción de <i>Carte mentale</i> de la unidad (CE). Práctica de actividades tipo DELF en el CE y LE. Autoevaluación: - Bilan (CE) - Project - Livret interculturel	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos en las páginas <i>Civilisation</i>.	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Civilisation</i>.	

	artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Familiarizarse con aspectos culturales como: - Rituales de fiesta (LE, lección 2; LI, p.10-11)	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia plurilingüe (CP)	- Descubrir una ciudad a partir de una historia de vacaciones. - Evocar las vacaciones francesas y francófonas, así como las vacaciones en el país de los aprendices, y establecer vínculos entre ellas.
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Desarrollar el razonamiento lógico para inferir reglas gramaticales.
Competencia digital (CD)	- Utilizar Internet y buscar información específica. - Enviar invitaciones por correo electrónico.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Reactivar los conocimientos previos. - Observar e interpretar las ilustraciones. - Colaborar con sus compañeros para promover actividades. - Trabajar en equipo y respetar a sus compañeros.
Competencia emprendedora (CE)	- Atrévete a hablar de temas personales. - Organizar el trabajo en equipo y personal en actividades de grupo.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

- Utilizar su creatividad para crear decoraciones originales, invitaciones y carteles para una fiesta y para llevar a cabo una actuación o coreografía.

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVAS

Se propondrá actividades diferentes mediante fichas, vídeos, banco de imágenes....

6. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

Criterios de evaluación	Insuficiente De 1 a 4	Suficiente De 5 a 6	Bien Entre 6 y 7	Notable Entre 7 y 8	Sobresaliente Entre 9 y 10
	Nunca O casi nunca	En ocasiones, con ayuda	Con Frecuencia	Casi siempre	Siempre
1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.					
1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más					

adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.					
2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.					
2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos					

cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.					
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.					
3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la					

cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.					
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.					
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.					
4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la					

comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.					
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.					
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.					
5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas					

dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.					
6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.					
6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.					

6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.					
---	--	--	--	--	--

7. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADOR	Valoración (mejorable/adequado/bueno)
Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma.	
Utilidad de los recursos implementados.	
Utilidad de las actividades planteadas.	
Cumplimiento de la temporalización de la situación de aprendizaje.	

13.2.2. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº3

1. IDENTIFICACIÓN: “DES BONS CITOYENS” (5 HORAS)				
2. JUSTIFICACIÓN: Los objetivos principales de esta situación de aprendizaje son aprender a hablar sobre la naturaleza y el medio ambiente, dar consejos, expresar la causa y la consecuencia y hablar del futuro.				
3. DESCRIPCIÓN DE LA TAREA FINAL: Los alumnos tendrán que elaborar como tarea final una lista de pequeños gestos cotidianos para preservar el medio ambiente. Además, tendrán que explicar qué consecuencias tiene no llevarlos a cabo.				
4. CONCRECIÓN CURRICULAR:				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la	Audición: - Audición de una conversación sobre una acción para el cuidado del medio	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1,

expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	ambiente (LE, p.50-51, act.2). - Audición de una conversación sobre la organización de un evento para el cuidado del medio ambiente (LE, p.52-53, act.1-2). - Audición de oraciones para identificar los verbos en futuro simple (LE, p.52-53, act.7). Visionado del documental: « Comment agir pour la nature ? » Lectura de: - Lectura de un artículo para identificar información verdadera o falsa, sobre una acción ecológica (LE, p.50-51, act.1, 6). - Lectura de una conversación sobre una acción para el cuidado del medio ambiente (LE, p.50-51, act.2, 6). - Lectura de una conversación sobre la organización de un evento para el cuidado del medio ambiente (LE, p.52-53, act.3). - Lectura de un texto sobre mascotas en Francia (LE, p.56, <i>Nature et environnement</i>). - Lectura de un documento sobre energías renovables (LE, p.57, <i>Nature et environnement</i>). - Lectura de un texto sobre la marea negra (LE, p.57, <i>Nature et environnement</i>).	CPSAA5, CCEC2.
--	---	--	--	-----------------------

			- Lectura de un artículo sobre un concurso de recolección de latas (LI, p.14).	
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Identificación de tipos de texto: - Orales: una conversación, oraciones; un documental. - Escritos: un artículo, una conversación, un texto informativo.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	A. Comunicación - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión: - Anticipar el tema de un diálogo basándose en el análisis de las ilustraciones. - Vincular palabras clave e ilustraciones. - Vincular títulos con fotografías.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la	A. Comunicación - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas	Funciones comunicativas: - Expresar la causa, la consecuencia y el propósito (LE, lección 1; LI, p.14) - Organizar un texto argumentativo (LE, lección 1) - Hablar del futuro (LE, lección 2; LI, p.15, etapa 1, act.4)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	generales asociadas a dichos patrones.	Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Los sonidos [p] / [b] y [f] / [v] (LE, p.51, act.8 a 10)
	2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso	Expresión: - Descripción de la fotografía sobre el tema de la unidad (LE, p.49). - Descripción de la ilustración y deducción del tema del diálogo (LE, p.50-51; p.52-53). - Descripción de fotografías (LE, p.56, <i>Nature et environnement</i>). Redacción: - Redacción de un artículo de opinión (LE, p.50-51, act.7). - Compleción de oraciones con el pronombre relativo correcto (LE, p.52-53, act.5). - Compleción de un texto con la forma correcta de los verbos (LE, p.52-53, act.8). - Preparación de carteles para una acción ecológica (LE, p.54, <i>Projet</i>). - Compleción de una definición (LE, p.55, <i>L'écosystème de la forêt</i>, act.1). - Redacción de un párrafo sobre la energía eólica (LE, p.57, <i>Nature et environnement</i>).

		común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	Estructuras sintáctico-discursivas: - Las relaciones lógicas (LE, p.51, act.3 a 5; LI, p.14) - Los pronombres compuestos: <i>lequel, auquel</i> (LE, p.52, act.3; p.53, act.4-5) - El futuro simple (LE, p.53, act.6 a 9) Léxico: - La protección del medio ambiente (LE, lecciones 1 y 2); LI, p.14-15) - Las diferentes partes de un texto (LE, p.51, act.6-7)	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	A. Comunicación - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de producción: - Concebir el juego y las interacciones como herramientas de aprendizaje. - Comprender que la colaboración, el intercambio y la reflexión conjunta ayudan a aprender mejor. - Participar en actividades para promover el aprendizaje. - Adquirir el reflejo de reutilizar lo aprendido. - Reforzar la adquisición del contenido gramatical a través del juego (conectores). - Deducir el sentido de una palabra a partir de una ilustración. - Adquirir vocabulario. - Deducir el sentido de una palabra por el contexto. - Enriquecer el vocabulario.	

3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	A. Comunicación - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Participación en un juego para practicar los contenidos gramaticales (conectores) (LE, p.50-51, act.5). - Interacción oral por grupos hablando sobre el futuro (LE, p.52-53, act.9). - Intercambio comunicativo preparando las etapas del proyecto (LE, p.54, Projet). - Debate sobre la iniciativa descrita en el artículo sobre el concurso de recogida de latas (LI, p.5, act.4). - Intercambio comunicativo por grupos sobre cadenas alimenticias (LE, p.55, <i>L'écosystème de la forêt</i> , act.3). - Intercambio comunicativo por parejas sobre animales exóticos de compañía (LE, p.56, <i>Nature et environnement</i>). - Debate exponiendo su punto de vista sobre la preservación de la biodiversidad submarina (LE, p.57, <i>Nature et environnement</i>).	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir,	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones,	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Intercambio de ideas en las actividades del <i>Livret interculturel</i> .	

	resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.		
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de las actividades de mediación: - Mediación entre compañeros sobre las tareas del proyecto (LE, p.54, Projet). - Puesta en común sobre las observaciones y reacciones del grupo sobre la información debatida (LI, p.15, étape 2). - Publicación, presentación y resumen del artículo sobre una iniciativa de recogida de latas en el blog para los estudiantes de francés (LI, p.14-15, Étape 3).	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupos pequeños para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, en 3 etapas: - Etapa 1: interpretación de los documentos, colaboración con los compañeros para responder a las preguntas de comprensión, debate sobre las diferencias lingüísticas o culturales. - Etapa 2: se distribuyen los roles y un miembro del grupo hace de portavoz para comunicar las respuestas y reacciones al resto de la clase.	

			- Etapa 3: se comparte el documento con otros estudiantes de francés. Se publica en el blog del centro escolar y se prepara un mensaje escrito u oral para presentarlo, reformularlo o resumirlo.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	B. Plurilingüismo - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa	Uso de las herramientas digitales: - Visionado del documental: « Comment agir pour la nature ? » - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, cuadernillo	

		concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	intercultural, material digital). Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural.	
	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	A. Comunicación - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Repaso del contenido de la unidad completando las actividades del cuaderno (CE) Compleción de <i>Carte mentale</i> de la unidad (CE). Práctica de actividades tipo DELF en el CE y LE. Autoevaluación: - Bilan (CE) - Project - Livret interculturel	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos en las páginas <i>Civilisation</i> .	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

situaciones interculturales.	socioculturales que dificulten la comunicación.	hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Civilisation</i>. Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Familiarizarse con aspectos culturales como: - El comportamiento ecológico (LE, lecciones 1 y 2; LI, p.14-15)

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia plurilingüe (CP)	- Evocar la protección del medio ambiente. - Generar interés y curiosidad por las actividades creativas y artísticas. - Utilizar la creatividad y la sensibilidad artística para crear carteles.
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Desarrollar el razonamiento lógico para deducir el funcionamiento de un aspecto del lenguaje.
Competencia digital (CD)	- Utilizar Internet para escribir en un blog.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Reactivar sus conocimientos previos. - Expresar su opinión. - Colaborar con los compañeros y respetarlos en las actividades de grupo. - Autoevaluarse y concebir esta herramienta como una ayuda para el aprendizaje.
Competencia ciudadana (CC)	- Jugar un papel activo en la protección del medio ambiente.
Competencia emprendedora (CE)	- Dar su opinión y argumentarla. - Involucrarse en un proyecto de colaboración y apoyar a sus compañeros para llevarlo a cabo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Observar y comentar una ilustración.

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVAS

Se propondrá actividades diferentes mediante fichas, vídeos, banco de imágenes....

6. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

Criterios de evaluación	Insuficiente De 1 a 4	Suficiente De 5 a 6	Bien Entre 6 y 7	Notable Entre 7 y 8	Sobresaliente Entre 9 y 10
	Nunca O casi nunca	En ocasiones, con ayuda	Con Frecuencia	Casi siempre	Siempre
1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de					

forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.					
1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.					
2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.					
2.2. Organizar y redactar textos breves					

y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.					
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.					
3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y					

próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.					
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.					
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de					

intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.					
4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.					
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.					
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.					

5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.					
6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.					
6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como					

fuerza de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.					
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.					

7. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	
INDICADOR	Valoración (mejorable/adecuado/bueno)
Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma.	
Utilidad de los recursos implementados.	
Utilidad de las actividades planteadas.	
Cumplimiento de la temporalización de la situación de aprendizaje.	

13.3. 1ºBACHILLERATO

13.3.1. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº1

ESQUEMA DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO: 1º Bachillerato	TÍTULO O TAREA: JE ME PRESENTE!
	TEMPORALIZACIÓN: 5 sesiones
2. JUSTIFICACIÓN	

Los objetivos principales de esta situación de aprendizaje es aprender a hablar de uno mismo, de sus gustos y preferencias y su rutina diaria.	
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
Los alumnos tendrán que realizar una presentación de ellos mismos en la que tendrán que incluir a los miembros de su familia y presentarlos.	
4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
-Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos orales, escritos y multimodales expresados en la lengua estándar, en soportes tanto analógicos como digitales, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas. -Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos. -Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. -Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable. -Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes analógicos y digitales.	LEXT.1.A.5.1. Características y reconocimiento del contexto (participantes y situación) y expectativas generadas por el contexto. LEXT.1.A.7. Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, polisemia, sinonimia, etc.).
1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público	LEXT.1.A.5.1. Características y reconocimiento del contexto (participantes y situación) y expectativas generadas por el contexto. LEXT.1.A.5.2. Organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.
1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas, siempre que estén claramente señalizadas, de los textos orales, escritos y multimodales; inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información mediante la consulta de fuentes fiables.	LEXT.1.A.1. Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. LEXT.1.A.2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa en diferentes contextos, especialmente en público, y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	LEXT.1.A.4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir y realizar transacciones. LEXT.1.A.5.1. Características y reconocimiento del contexto (participantes y situación) y expectativas generadas por el contexto. LEXT.1.A.6. Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación y las relaciones lógicas. LEXT.1.A.7. Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, polisemia, sinonimia, etc.). LEXT.1.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.
2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público	LEXT.1.A.4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir y realizar transacciones. LEXT.1.A.5.2. Organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura. LEXT.1.A.6. Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones

conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación y las relaciones lógicas. LEXT.1.A.7. Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, polisemia, sinonimia, etc.). LEXT.1.A.9. Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. LEXT.1.A.12. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. Herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos. Recursos para evitar el plagio. LEXT.1.A.13. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje -tanto individual como cooperativo-, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos orales y escritos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	LEXT.1.A.2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. LEXT.1.A.4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir y realizar transacciones.
3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes analógicos y digitales en entornos síncronos o asíncronos, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con especial énfasis a los relacionados con su entorno cercano y con la cultura andaluza, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	LEXT.1.A.4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir y realizar transacciones. LEXT.1.A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. LEXT.1.A.6. Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación y las relaciones lógicas. LEXT.1.A.7. Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, polisemia, sinonimia, etc.). LEXT.1.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	LEXT.1.A.2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. LEXT.1.A.10. Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.
4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que sea necesario atender a la diversidad lingüística, a través de actividades de mediación oral, como la interpretación y la reformulación y de mediación escrita, como la traducción, el resumen y la paráfrasis, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de comprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes analógicos y digitales.	LEXT.1.A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación oral en situaciones cotidianas, como la interpretación y la reformulación y de mediación escrita, como la traducción, el resumen y la paráfrasis. LEXT.1.A.4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir y realizar transacciones
4.2. Aplicar estrategias variadas que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	LEXT.1.A.2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. LEXT.1.A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación oral en situaciones cotidianas, como la interpretación y la reformulación y de mediación escrita, como la traducción, el resumen y la paráfrasis.
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, partiendo de la andaluza, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, con especial atención a los de género, fomentando la convivencia y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	LEXT.1.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. LEXT.1.C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera. LEXT.1.C.3. Patrones culturales propios de la lengua extranjera y comparación con la cultura andaluza. LEXT.1.C.4. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en

	países donde se habla la lengua extranjera.
6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental, social y económica y los valores democráticos, en la que se valore tanto la historia, la cultura y el medio natural de Andalucía y de España, como el resto de diversidades lingüísticas, culturales y artísticas transmitidas por las lenguas extranjeras.	LEXT.1.C.3. Patrones culturales propios de la lengua extranjera y comparación con la cultura andaluza. LEXT.1.C.4. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística de otros países y del propio, en especial de Andalucía, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	LEXT.1.C.5. Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, de otros países y del propio, en especial de Andalucía, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. LEXT.1.C.6. Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA

-Competencia en comunicación lingüística: CCL1, CCL5
 -Competencia plurilingüe: CP1, CP2, CP3,
 -Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería: STEM1
 -Competencia digital: CD1, CD2, CD3
 -Competencia personal, social y de aprender a aprender: CPSAA1, CPSAA3.1. CPSAA4
 -Competencia ciudadana: CC3
 -Competencia emprendedora: CE1,
 -Competencia en conciencia y expresiones culturales: CCEC1, CCEC3.2.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES / EJERCICIOS

Sesiones 1-8 (una sesión semanal durante el 2º trimestre): Lectura comprensiva en clase.
 Sesión 9 (2º trimestre): Prueba de comprensión escrita.
 Sesión 10: Formación de grupos, selección de escenas y resolución de dudas.
 Sesión 11: Ensayo general.
 Sesión 12: Representación.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

-El alumnado que presente más dificultades reducirá la complejidad y/o extensión del texto para representar.
 -El alumnado con mayor nivel competencial será el encargado de representar las escenas con mayor nivel de complejidad lingüística.

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	RÚBRICAS				
		Insuficiente (Del 1 al 4)	Suficiente (5)	Bien (6)	Notable (Entre 7 y 8)	Sobresaliente (Entre 9 y 10)
1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.3; 4.1; 4.2; 6.1; 6.2; 6.3.	Observación directa en el aula durante la preparación y representación del trabajo. Prueba de comprensión escrita.	No hay suficiente información. No hay intento de dar información.	Faltan partes de la información requerida o está incompleta.	Falta algo de información o el contenido no es del todo completo, aunque cubre lo requerido	Incluye casi toda la información requerida.	Incluye toda la información requerida, no falta nada
		Hay errores gramaticales y a nivel de vocabulario de manera constante o no hay un intento por producir frases completas.	Hay errores frecuentes a nivel de estructuras gramaticales y de vocabulario que impiden la comprensión en gran parte de la producción oral.	Hay algunos errores a nivel gramatical y de vocabulario que no impiden que se entienda la producción oral. Errores ocasionales y producción comprensible.	Hay muy pocos errores gramaticales o de vocabulario. El hablante se autocorrigió sin dudar mucho y usa palabras apropiadas para el contexto.	No hay errores gramaticales o de vocabulario. El hablante se autocorrigió sin dudar y usa palabras apropiadas para el contexto
		La función comunicativa resulta fallida en la mayor parte de la producción oral. Muchos silencios, pausas y dudas	Hay errores frecuentes que pueden, en determinados momentos, afectar a la función	La función comunicativa se cumple, aunque se produce algún error puntual. Hay algunas pausas y dudas, pero se	Se cumple de manera casi completa la función comunicativa de la exposición. La producción oral es bastante fluida y continua,	Se cumple de manera completa la función comunicativa de la exposición. La producción oral

		impiden que se consiga fluidez verbal. No hay un intento por comunicar.	comunicativa. Demasiadas pausas y paradas para buscar palabras impiden la comunicación.	consigue la fluidez necesaria.	con pausas naturales.	es fluida y continua, con pausas naturales
		No hay intento por hablar o hay demasiados errores de pronunciación que impiden la comprensión. No hay interacción.	Hay intentos de autocorregirse para mejorar la pronunciación a pesar de algunos errores, que son frecuentes. Muy poca interacción.	Lo que dice es comprensible y, aunque hay errores ocasionales, interactúa con frecuencia.	Es bastante correcto a nivel de pronunciación y hay algunos intentos por que suene de manera nativa. Hay interacción frecuente.	Es correcto a nivel de pronunciación y hay intentos por que suene de manera nativa. Hay interacción frecuente.
		No respeta otras culturas y lenguas, no hace un buen uso de la oratoria ni tiene en cuenta lo suficiente al público o a los interlocutores. Su discurso no presenta la duración estipulada.	El soporte utilizado es escaso y poco llamativo, no hace un buen uso de la oratoria y solamente tiene en cuenta al público o a los interlocutores en ocasiones. No hay evidencia de respeto por otras culturas y lenguas. La duración de su discurso es breve.	Aunque utiliza soporte adecuado y muestra respeto por otras culturas y lenguas, hay errores de oratoria y en ocasiones no tiene en cuenta al público o a los interlocutores. Su discurso dura lo suficiente.	Muestra bastante respeto por otras culturas y lenguas, utiliza algunos elementos de soporte de manera llamativa, usa la oratoria de manera bastante convincente y tiene en cuenta la mayor parte del tiempo al público o a los interlocutores. La duración de su discurso es adecuada.	Muestra respeto por otras culturas y lenguas, utiliza elementos de soporte de manera llamativa, usa la oratoria de manera convincente y tiene en cuenta al público o a los interlocutores. La duración de su discurso es adecuada.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Indicador	Valoración (mejorable/adecuado/bueno)
He elaborado la situación de aprendizaje teniendo como referencia el contexto	
He elaborado la situación de aprendizaje teniendo como referencia las características del grupo.	
El producto final es interesante y motivador para el alumnado	
La secuenciación didáctica es adecuada.	
Las actividades están contextualizadas.	
Los instrumentos de evaluación son variados y están ajustados a los criterios de evaluación.	
Los criterios de evaluación están analizados con distintos indicadores de logro en las rúbricas correspondientes.	
Las medidas de atención a la diversidad han sido satisfactorias	
Sobre el trabajo en el aula	
Nivel de participación del alumnado	
Nivel de trabajo en el aula	
Convivencia del grupo en el aula	

13.3.2. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº2

ESQUEMA DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO: 1º Bachillerato	TÍTULO O TAREA: Mes vacaciones ideales
	TEMPORALIZACIÓN: 2 sesiones en clase y 4 (una por semana) en casa
2. JUSTIFICACIÓN	
Los objetivos principales de esta situación de aprendizaje son aprender a describir lugares vacacionales y los requisitos que tendrían que tener sus viajes ideales.	
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
Los alumnos tendrán que elaborar una guía de viaje incluyendo los requisitos indispensables para que fuera un destino ideal de vacaciones.	
4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
-Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos orales, escritos y multimodales expresados en la lengua estándar, en soportes tanto analógicos como digitales, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas. -Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos. -Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. -Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y	

conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable. -Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes analógicos y digitales.	LEXT.1.A.5.1. Características y reconocimiento del contexto (participantes y situación) y expectativas generadas por el contexto. LEXT.1.A.7. Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, polisemia, sinonimia, etc.).
1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	LEXT.1.A.5.1. Características y reconocimiento del contexto (participantes y situación) y expectativas generadas por el contexto. LEXT.1.A.5.2. Organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.
1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas, siempre que estén claramente señalizadas, de los textos orales, escritos y multimodales; inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información mediante la consulta de fuentes fiables.	LEXT.1.A.1. Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. LEXT.1.A.2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	LEXT.1.A.4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir y realizar transacciones. LEXT.1.A.5.2. Organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura. LEXT.1.A.6. Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación y las relaciones lógicas. LEXT.1.A.7. Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, polisemia, sinonimia, etc.). LEXT.1.A.9. Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. LEXT.1.A.12. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. Herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos. Recursos para evitar el plagio. LEXT.1.A.13. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje -tanto individual como cooperativo-, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos orales y escritos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	LEXT.1.A.2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. LEXT.1.A.4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir y realizar transacciones.
3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes analógicos y digitales en entornos sincrónicos o asíncronos, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con especial énfasis a los relacionados con su entorno cercano y con la cultura andaluza, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	LEXT.1.A.4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir y realizar transacciones. LEXT.1.A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. LEXT.1.A.6. Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación y las relaciones lógicas. LEXT.1.A.7. Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, polisemia, sinonimia, etc.).

	LEX.T.1.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	LEX.T.1.A.2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. LEX.T.1.A.10. Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.
4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que sea necesario atender a la diversidad lingüística, a través de actividades de mediación oral, como la interpretación y la reformulación y de mediación escrita, como la traducción, el resumen y la paráfrasis.	LEX.T.1.A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación oral en situaciones cotidianas, como la interpretación y la reformulación y de mediación escrita, como la traducción, el resumen y la paráfrasis. LEX.T.1.A.4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir y realizar transacciones
4.2. Aplicar estrategias variadas que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	LEX.T.1.A.2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. LEX.T.1.A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación oral en situaciones cotidianas, como la interpretación y la reformulación y de mediación escrita, como la traducción, el resumen y la paráfrasis.
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, partiendo de la andaluza, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, con especial atención a los de género, fomentando la convivencia y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	LEX.T.1.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. LEX.T.1.C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera. LEX.T.1.C.3. Patrones culturales propios de la lengua extranjera y comparación con la cultura andaluza. LEX.T.1.C.4. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental, social y económica y los valores democráticos, en la que se valore tanto la historia, la cultura y el medio natural de Andalucía y de España, como el resto de diversidades lingüísticas, culturales y artísticas transmitidas por las lenguas extranjeras.	LEX.T.1.C.3. Patrones culturales propios de la lengua extranjera y comparación con la cultura andaluza. LEX.T.1.C.4. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística de otros países y del propio, en especial de Andalucía, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	LEX.T.1.C.5. Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, de otros países y del propio, en especial de Andalucía, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. LEX.T.1.C.6. Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA

-Competencia en comunicación lingüística: CCL1, CCL5
 -Competencia plurilingüe: CP1, CP2, CP3,
 -Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería: STEM1
 -Competencia digital: CD1, CD2, CD3
 -Competencia personal, social y de aprender a aprender: CPSAA1, CPSAA3.1. CPSAA4
 -Competencia ciudadana: CC3
 -Competencia emprendedora: CE1,
 -Competencia en conciencia y expresiones culturales: CCEC1, CCEC3.2.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES / EJERCICIOS

Sesión 1: lectura comprensiva de varios fragmentos de guías de viaje reales.
 Sesiones 2, 3, 4 y 5 (una por semana) en casa.

Sesión 6: entrega de las guías ya elaboradas y exposición en el tablón de clase.						
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA						
-El alumnado que presente más dificultades empleará estructuras más sencillas para la redacción de la guía. -El alumnado con mayor nivel competencial empleará estructuras de mayor complejidad y mayor variedad de léxico.						
7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	RÚBRICAS				
		Insuficiente (Del 1 al 4)	Suficiente (5)	Bien (6)	Notable (Entre 7 y 8)	Sobresaliente (Entre 9 y 10)
1.1; 1.2; 1.3;2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.3; 4.1; 4.2; 6.1; 6.2; 6.3.	Observación directa en el aula durante la preparación y revisión del documento del diario ya terminado.	No hay suficiente información. No hay intento de dar información.	Faltan partes de la información requerida o está incompleta.	Falta algo de información o el contenido no es del todo completo, aunque cubre lo requerido	Incluye casi toda la información requerida.	Incluye toda la información requerida, no falta nada
		Hay errores gramaticales y a nivel de vocabulario de manera constante o no hay un intento por producir frases completas.	Hay errores frecuentes a nivel de estructuras gramaticales y de vocabulario que impiden la comprensión en gran parte de la producción oral.	Hay algunos errores a nivel gramatical y de vocabulario que no impiden que se entienda la producción oral. Errores ocasionales y producción comprensible.	Hay muy pocos errores gramaticales o de vocabulario. El hablante se autocorrigesin dudar mucho y usa palabras apropiadas para el contexto.	No hay errores gramaticales o de vocabulario. El hablante se autocorrigesin dudar y usa palabras apropiadas para el contexto
		La función comunicativa resulta fallida en la mayor parte de la producción oral. Muchos silencios, pausas y dudas impiden que se consiga fluidez verbal. No hay un intento por comunicar.	Hay errores frecuentes que pueden, en determinados momentos, afectar a la función comunicativa. Demasiadas pausas y paradas para buscar palabras impiden la comunicación.	La función comunicativa se cumple, aunque se produce algún error puntual. Hay algunas pausas y dudas, pero se consigue la fluidez necesaria.	Se cumple de manera casi completa la función comunicativa de la exposición. La producción oral es bastante fluida y continua, con pausas naturales.	Se cumple de manera completa la función comunicativa de la exposición. La producción oral es fluida y continua, con pausas naturales
		No hay intento por hablar o hay demasiados errores de pronunciación que impiden la comprensión. No hay interacción.	Hay intentos de autocorregirse para mejorar la pronunciación a pesar de algunos errores, que son frecuentes. Muy poca interacción.	Lo que dice es comprensible y, aunque hay errores ocasionales, interactúa con frecuencia.	Es bastante correcto a nivel de pronunciación y hay algunos intentos por que suene de manera nativa. Hay interacción frecuente.	Es correcto a nivel de pronunciación y hay intentos por que suene de manera nativa. Hay interacción frecuente.
		No respeta otras culturas y lenguas, no hace un buen uso de la oratoria ni tiene en cuenta lo suficiente al público o a los interlocutores. Su discurso no presenta la duración estipulada.	El soporte utilizado es escaso y poco llamativo, no hace un buen uso de la oratoria y solamente tiene en cuenta al público o a los interlocutores en ocasiones. No hay evidencia de respeto por otras culturas y lenguas. La duración de su discurso es breve.	Aunque utiliza soporte adecuado y muestra respeto por otras culturas y lenguas, hay errores de oratoria y en ocasiones no tiene en cuenta al público o a los interlocutores. Su discurso dura lo suficiente.	Muestra bastante respeto por otras culturas y lenguas, utiliza algunos elementos de soporte de manera llamativa, usa la oratoria de manera bastante convincente y tiene en cuenta la mayor parte del tiempo al público o a los interlocutores. La duración de su discurso es adecuada.	Muestra respeto por otras culturas y lenguas, utiliza elementos de soporte de manera llamativa, usa la oratoria de manera convincente y tiene en cuenta al público o a los interlocutores. La duración de su discurso es adecuada.
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE						
Indicador				Valoración (mejorable/adecuado/bueno)		
He elaborado la situación de aprendizaje teniendo como referencia el contexto						
He elaborado la situación de aprendizaje teniendo como referencia las características del grupo.						
El producto final es interesante y motivador para el alumnado						
La secuenciación didáctica es adecuada.						
Las actividades están contextualizadas.						
Los instrumentos de evaluación son variados y están ajustados a los criterios de evaluación.						
Los criterios de evaluación están analizados con distintos indicadores de logro en las rúbricas correspondientes.						
Las medidas de atención a la diversidad han sido satisfactorias						

	Sobre el trabajo en el aula	
Nivel de participación del alumnado		
Nivel de trabajo en el aula		
Convivencia del grupo en el aula		

13.3.3. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N°3

ESQUEMA DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
1.IDENTIFICACIÓN	
CURSO: 1º Bachillerato	TITULO O TAREA: Mon premier entretien d'embauche
	TEMPORALIZACION: Una sesión semanal durante el segundo trimestre y tres sesiones del tercer trimestre.
2. JUSTIFICACIÓN	
Los objetivos principales de esta situación de aprendizaje son aprender a enfrentarse a una entrevista de trabajo en francés y saber contestar a las preguntas más recurrentes.	
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
Los alumnos tendrán que elaborar un juego de rol en grupos en la que representarán una entrevista de trabajo lo más real posible.	
4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS	
-Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos orales, escritos y multimodales expresados en la lengua estándar, en soportes tanto analógicos como digitales, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas. -Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos. -Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. -Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable. -Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.	
CRITERIOS DE EVALUACION	SABERES BASICOS
1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes analógicos y digitales.	LEX.T.1.A.5.1. Características y reconocimiento del contexto (participantes y situación) y expectativas generadas por el contexto. LEX.T.1.A.7. Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, polisemia, sinonimia, etc.).
1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público	LEX.T.1.A.5.1. Características y reconocimiento del contexto (participantes y situación) y expectativas generadas por el contexto. LEX.T.1.A.5.2. Organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.
1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas, siempre que estén claramente señalizadas, de los textos orales, escritos y multimodales; inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información mediante la consulta de fuentes fiables.	LEX.T.1.A.1. Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. LEX.T.1.A.2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
2.1 Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa en diferentes contextos, especialmente en público, y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado con el fin de describir, narrar,	LEX.T.1.A.4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir y realizar transacciones. LEX.T.1.A.5.1. Características y reconocimiento del contexto (participantes y situación) y expectativas generadas por el contexto.

argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	LEXT.1.A.6. Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación y las relaciones lógicas. LEXT.1.A.7. Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, polisemia, sinonimia, etc.). LEXT.1.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.
2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	LEXT.1.A.4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir y realizar transacciones. LEXT.1.A.5.2. Organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura. LEXT.1.A.6. Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación y las relaciones lógicas. LEXT.1.A.7. Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, polisemia, sinonimia, etc.). LEXT.1.A.9. Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. LEXT.1.A.12. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. Herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos. Recursos para evitar el plagio. LEXT.1.A.13. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje -tanto individual como cooperativo-, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos orales y escritos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	LEXT.1.A.2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. LEXT.1.A.4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir y realizar transacciones.
3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes analógicos y digitales en entornos síncronos o asíncronos, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con especial énfasis a los relacionados con su entorno cercano y con la cultura andaluza, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	LEXT.1.A.4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir y realizar transacciones. LEXT.1.A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. LEXT.1.A.6. Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación y las relaciones lógicas. LEXT.1.A.7. Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, polisemia, sinonimia, etc.). LEXT.1.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	LEXT.1.A.2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. LEXT.1.A.10. Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.
4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que sea necesario atender a la diversidad lingüística, a través de actividades de mediación oral, como la interpretación y la reformulación y de mediación escrita, como la traducción, el resumen y la paráfrasis, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes analógicos y digitales.	LEXT.1.A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación oral en situaciones cotidianas, como la interpretación y la reformulación y de mediación escrita, como la traducción, el resumen y la paráfrasis. LEXT.1.A.4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir y realizar transacciones

4.2. Aplicar estrategias variadas que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	LEXT.1.A.2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. LEXT.1.A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación oral en situaciones cotidianas, como la interpretación y la reformulación y de mediación escrita, como la traducción, el resumen y la paráfrasis.
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, partiendo de la andaluza, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, con especial atención a los de género, fomentando la convivencia y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	LEXT.1.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. LEXT.1.C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera. LEXT.1.C.3. Patrones culturales propios de la lengua extranjera y comparación con la cultura andaluza. LEXT.1.C.4. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental, social y económica y los valores democráticos, en la que se valore tanto la historia, la cultura y el medio natural de Andalucía y de España, como el resto de diversidades lingüísticas, culturales y artísticas transmitidas por las lenguas extranjeras.	LEXT.1.C.3. Patrones culturales propios de la lengua extranjera y comparación con la cultura andaluza. LEXT.1.C.4. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística de otros países y del propio, en especial de Andalucía, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	LEXT.1.C.5. Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, de otros países y del propio, en especial de Andalucía, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. LEXT.1.C.6. Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA

- Competencia en comunicación lingüística: CCL1, CCL5
- Competencia plurilingüe: CP1, CP2, CP3,
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería: STEM1
- Competencia digital: CD1, CD2, CD3
- Competencia personal, social y de aprender a aprender: CPSAA1, CPSAA3.1. CPSAA4
- Competencia ciudadana: CC3
- Competencia emprendedora: CE1,
- Competencia en conciencia y expresiones culturales: CCEC1, CCEC3.2.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES / EJERCICIOS

Sesiones 1-8 (una sesión semanal durante el 2º trimestre): Lectura comprensiva en clase.
 Sesión 9 (2º trimestre): Prueba de comprensión escrita.
 Sesión 10: Formación de grupos, selección de escenas y resolución de dudas.
 Sesión 11: Ensayo general.
 Sesión 12: Representación.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

- El alumnado que presente más dificultades reducirá la complejidad y/o extensión del texto para representar.
- El alumnado con mayor nivel competencial será el encargado de representar las escenas con mayor nivel de complejidad lingüística.

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	RUBRICAS				
		Insuficiente (Del 1 al 4)	Suficiente (5)	Bien (6)	Notable (Entre 7 y 8)	Sobresaliente (Entre 9 y 10)

1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.3; 4.1; 4.2; 6.1; 6.2; 6.3.	Observación directa en el aula durante la preparación y representación del trabajo. Prueba de comprensión escrita.	No hay suficiente información. No hay intento de dar información.	Faltan partes de la información requerida o está incompleta.	Falta algo de información o el contenido no es del todo completo, aunque cubre lo requerido	Incluye casi toda la información requerida.	Incluye toda la información requerida, no falta nada
		Hay errores gramaticales y a nivel de vocabulario de manera constante o no hay un intento por producir frases completas.	Hay errores frecuentes a nivel de estructuras gramaticales y de vocabulario que impiden la comprensión en gran parte de la producción oral.	Hay algunos errores a nivel gramatical y de vocabulario que no impiden que se entienda la producción oral. Errores ocasionales y producción comprensible.	Hay muy pocos errores gramaticales o de vocabulario. El hablante se autocorrigió sin dudar mucho y usa palabras apropiadas para el contexto.	No hay errores gramaticales o de vocabulario. El hablante se autocorrigió sin dudar y usa palabras apropiadas para el contexto
		La función comunicativa resulta fallida en la mayor parte de la producción oral. Muchos silencios, pausas y dudas impiden que se consiga fluidez verbal. No hay un intento por comunicar.	Hay errores frecuentes que pueden, en determinados momentos, afectar a la función comunicativa. Demasiadas pausas y paradas para buscar palabras impiden la comunicación.	La función comunicativa se cumple, aunque se produce algún error puntual. Hay algunas pausas y dudas, pero se consigue la fluidez necesaria.	Se cumple de manera casi completa la función comunicativa de la exposición. La producción oral es bastante fluida y continua, con pausas naturales.	Se cumple de manera completa la función comunicativa de la exposición. La producción oral es fluida y continua, con pausas naturales
		No hay intento por hablar o hay demasiados errores de pronunciación que impiden la comprensión. No hay interacción.	Hay intentos de autocorregirse para mejorar la pronunciación a pesar de algunos errores, que son frecuentes. Muy poca interacción.	Lo que dice es comprensible y, aunque hay errores ocasionales, interactúa con frecuencia.	Es bastante correcto a nivel de pronunciación y hay algunos intentos por que suene de manera nativa. Hay interacción frecuente.	Es correcto a nivel de pronunciación y hay intentos por que suene de manera nativa. Hay interacción frecuente.
		No respeta otras culturas y lenguas, no hace un buen uso de la oratoria ni tiene en cuenta lo suficiente al público o a los interlocutores. Su discurso no presenta la duración estipulada.	El soporte utilizado es escaso y poco llamativo, no hace un buen uso de la oratoria y solamente tiene en cuenta al público o a los interlocutores en ocasiones. No hay evidencia de respeto por otras culturas y lenguas. La duración de su discurso es breve.	Aunque utiliza soporte adecuado y muestra respeto por otras culturas y lenguas, hay errores de oratoria y en ocasiones no tiene en cuenta al público o a los interlocutores. Su discurso dura lo suficiente.	Muestra bastante respeto por otras culturas y lenguas, utiliza algunos elementos de soporte de manera llamativa, usa la oratoria de manera bastante convincente y tiene en cuenta la mayor parte del tiempo al público o a los interlocutores. La duración de su discurso es adecuada.	Muestra respeto por otras culturas y lenguas, utiliza elementos de soporte de manera llamativa, usa la oratoria de manera convincente y tiene en cuenta al público o a los interlocutores. La duración de su discurso es adecuada.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Indicador	Valoración (mejorable/adecuado/bueno)
He elaborado la situación de aprendizaje teniendo como referencia el contexto	
He elaborado la situación de aprendizaje teniendo como referencia las características del grupo.	
El producto final es interesante y motivador para el alumnado	
La secuenciación didáctica es adecuada.	
Las actividades están contextualizadas.	
Los instrumentos de evaluación son variados y están ajustados a los criterios de evaluación.	
Los criterios de evaluación están analizados con distintos indicadores de logro en las rúbricas correspondientes.	
Las medidas de atención a la diversidad han sido satisfactorias	
Sobre el trabajo en el aula	
Nivel de participación del alumnado	
Nivel de trabajo en el aula	
Convivencia del grupo en el aula	